

الموسى وعز الشوقية



الأعمال الكاملة

لأمير الشعراء أحمد شوقي

مجمع وترتيب وشرح

ابراهيم الابياري

المجلد الثامن

النثر المسرحيات

لادرياس - مجنون ليلى - صريع كليوباترا - دُلّ وثيمان

جميع الحقوق محفوظة
لدار الكتاب العربي
بيروت

الطبعة الأولى

١٤١٥ هـ ١٩٩٤ م

دار الكتاب العربي

الطابق الثامن - بناية بنك بيلوس - قردان - تلفون: ٨٦٢٩٠٥/٨٠٠٨١١/٨٦١١٧٨ - تلغاكس: ٤٧٨١٤٣١ (١٢١٢) - تلکس: ٤٠١٣٩ LE - كتاب برقياً: الكتاب، ص.ب: ٥٧٦٩ - بيروت. لبنان

الموسى وعز الشوقية

الأعمال الكاملة
لأمير الشعراء أحمد شوقي

الذوياسة
رواية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

بطل هذه الرواية هو: حماس، يعني: أحمس الثاني.
ويبدو أن هذا كان لقباً له، وأن اسمه كان: أمسيس.
وكان الجالس على عرش مصر عندها: ابريس. الذي عرف على الآثار
المصرية بأسم خفرع.
وفي الأيام الأولى من حكم ابريس، أو خفرع، أغار على البابليين،
وإذا هو يستولي على بعض المدن الفينيقية.
حتى إذا ما أمتد به العمر شيئاً بعث بجيشه لمعاونة اللوبيين على
الإغريق المستعمرين لمقاطعة فبرينقيا (برقة) بشمالي إفريقيا.
فإذا هذا الجيش الوطني المصري يُمنى بهزيمة نكراء، وإذا هو بعدها
يثور بالملك ابريس، وإذا هو يختار أحمس الثاني، أو أمسيس، ملكاً لمصر.
وبعد وفاة أحمس الثاني خلفه على عرش مصر ابنه أبسمتيك الثاني،
وهو الذي في أيامه دخل الفرس مصر، ووقع هو في أيديهم أسيراً.
وبدخول الفرس مصر، وأسرهم أبسمتيك الثالث، كانت نهاية الأسرة
السادسة والعشرين، التي حكمت مصر منذ سنة (٦٦٠ ق.م) إلى سنة
(٥٢٥ ق.م).

وبقي الفرس في مصر منذ دخولهم سنة (٥٢٥ ق.م) إلى أن كُتب للمصريين أن يُخرجوهم من أرضهم بمعونة الإغريق سنة (٤٠٥ ق.م).

ولقد شغل الفرس من صفحات تاريخ مصر صفحة الأسرة السابعة والعشرين، وحين آل الحكم إلى المصريين كانت لهم الأسرات: الثامنة والعشرون، والتاسعة والعشرون، ثم الأسرة الممتدة الثلاثين.

وكان آخر ملوك هذه الأسرة الأخيرة تختنبو الثاني، الذي غزا الفرس في آخر أيامه مصر سنة (٣٤٠ ق.م).

ومع هذا الغزو الفارسي الثاني بمصر كانت نهاية الحكم الفرعوني الذي دام نحواً من أربعة آلاف عام (٤٠٠٠).

ولم يكن حماس، أعني أحمس الثاني، آخر الفراعنة، كما جاء على الصفحة الأولى، من الطبعة السابقة.

ولو أنه قُدِّر لمن أخرج هذه الطبعة السابقة أن يستأنس بما جاء في ختامها من قول شوقي:

تليها رواية (دل وتيمان)، أواخر الفراعنة، وهي متممة لها، ويعرف القارئ منها كيف زال ملك الفراعنة.

لو أنه قدر له هذا لعرف أنه لا مكان لهذه العبارة هنا، وهي: أواخر الفراعنة. وأذن مكانها هناك في رواية دل وتيمان، التي تحمل هذه العبارة في آخرها.

وقد نشرت هذه الرواية أول ما نشرت في مجلة الموسوعات تباعاً، ثم جمعت لطبع طبعة أولى بمكتبة الآداب سنة (١٨٩٩ م).

وبعد هذا بعهد يطول شيئاً طُبِعَت طبعتها الثانية بمطبعة السعادة، وكانت المكتبة التجارية هي الناشرة لها.

وهذه الطبعة هي التي وقعت لي ، وما أظنها خالفت الطبعة الأولى في شيء .

ولقد جاءت خالية من الضبط والترقيم ، كما لم تسلم من أخطاء مطبعية ليست بالقليلة ، هذا إلى ما حملته من هذا العنوان الخاطئ الذي أرى أنه لم يكن من وضع المؤلف .

وبعد ، فلعلني بهذا الجهد الذي أضفته ، وبهذا التقديم الذي قدمته ، أكون قد وضعت بين يدي القارئ طبعة مقروءة من هذه الرواية ، مَجْلُوءة أحداثها .

ومن الله العون . .

ابراهيم الأبياري

ذو الحجة ١٤١٢ هـ / أغسطس ١٩٩٢

الباب الأول

الحوادث في بلاد اليونان

الفصل الأول

نزهة على شاطئ البحر

فَلَكُ الْمَمَالِكِ أَنْتِ فِيهِ ذُكَاءٌ يَا مَلَكَةً فِي ظِلِّهَا الْأَمْرَاءُ^(١)
خَلَعَ الْجَمَالُ عَلَيْكَ حُلَّةَ عِزِّهِ وَكَسَتْكَ ثَوْبَ جَلَالِهَا النَّعْمَاءُ
يَا زِينَةَ الْيُونَانِ أَنْتِ لِأَفْقِهَا نَجْمٌ وَأَنْتِ لِنَجْمِهَا أَضْوَاءُ
حَوَاءُ أُمِّكَ أَمْ كُلُّ مَلِيحَةٍ لَكِنْ مِثْلِكَ لَمْ تَلِدْ حَوَاءُ

كانت «لادياس» بنت الملك «بوليقراط» صاحب «ساموس»، إحدى ممالك اليونان في غابر الزمان، تتمشى في طريق نُزْهَتِها على البحر. تحت الأزين الأنضر من ألفاف الشجر الأخضر. وعند رمل أزهر، كأنه دينار واحد أصفر، والبحر فيما يلي، ينجلي ما ينجلي. وللريح نقر في صفحات الماء، كنقر الغزال في الحصباء. وقد قابل الأصيل مرآتي البحر والفضاء، فسالتا بُنْضاره الموهوم، وسالت العوالم والأشياء.

وكانت «لادياس» فتنة الناس، بالبدر الطالع في الغُصن الميَّاس، لا من

(١) الفلك: مدار النجوم، وذُكَاء الشمس.

طينة البشر. ولا من أديم الشمس والقمر. ولكن صورة آية في الصور. فوق مبلغ الخواطر ومنال الفكر. وكانت لابسة حلة بيضاء. هي فيها حرير تحت حرير وضيء في ضياء. وعليها من عاطر الورق وبديع الزهر، في الرأس وفوق النحر، ومكان المنطقة من الخصر، ما يجتمع منه باقة زاهرة. «لادياس» فيها الزهرة النادرة. وقد اتحدت بهذه الحلة الباهرة. حتى تشابه المجموع وتشاكل الأمر. فكأنما زهر ولا «لادياس» وكأنما «لادياس» ولا زهر.

وكان يساير الأميرة في نزهتها القصيرة. أتراب لها كريمات عليها، وقرينات من أحب الناس إليها. رُبِنَ معها في الصغر. ودُمنَ على لزامها في الكبر. فكانت تحادثهن لاهية ناعمة. وهي تقول: ماذا تقلن يا صاحبات «لادياس» في شروط القِران؟ فسألتهن إحداهن بسرعة:

- قِران مَنْ يا مولاتي؟

فأجابت الأميرة مازحة: قِراني لا قرانك، يا فاجرة.

- وأي شروط يا مولاتي إلّا أن يخطبك حبيبك. ويحبك خطيبك.

- صدقت، لكن هذا يجوز على بعض بنات الناس. ولا يجوز على بنت الملك. إني أراك تجهلين الأمر. ولا تدري ما يجري من الأحوال في القصر. فأعلمي أنه لا يكون من زواجي إلّا ما أرضى أنا، ويأذن الملك، وتصادق المملكة بعد ذلك عليه. فأنا أقترح أن يكون المُتعرّض لِخطبتي، الراغب في صُحبتي، فتى بين العشرين إلى الثلاثين، فائق النظراء والأمثال، في الشجاعة والحكمة والجمال. والملك يشترط أن يكون صِهْرُهُ ملكاً سواء نال الملك بكدّه وجدّه، أو توارثه عن أبيه بعد جدّه. والمملكة تريد أن يرفع بَعْلِي لآلهة اليونان، أربعين هيكلاً مُشيّدة البنيان. في البلاد التي له فيها المُلْك والسلطان.

فلعب هذا الجواب برأس الفتاة، وساء موقعاً عند سائر البنات. فصَحَنَ جمعاء قائلات: حقاً إن هذه لهي الثلاثة المستحيلات. فإن صَحَّ ما

تقول الأميرة، فلا هي متزوجة ولا نحن متزوجات.

فقالت «لادياس» وقد أضحكها غضبُ أترابها:

وهل تكرهن أن تأخذن من حالاتي بِنصيب. فإن تزوجت تزوجتنَّ، وإلا عشتنَّ أبكاراً ما عشتنَّ. فسألتها فتاة:

وكيف الطريقة يا مولاتي في معرفة من يفوق النظراء والأمثال، في الشجاعة والحكمة والجمال؟ أترجعون في ذلك إلى امتحان؟ أم عندكم أن الشهرة تغني الإنسان؟

بل إلى الامتحان. حيث يُكرم المرء أو يُهان. فأما الشجاعة والحكمة فينظر الملك فيهما. ويختار لي من يستوفيهما. وأما الجمال فيعرض على عيني وقلبي. فلا يختاران منه إلّا ما يُصبي.

قالت: سبحان المنعم، وجَلَّتْ أيادي السماء. فلو لم تكن مولاتي أسعد النساء، وأنعم بنات حواء. لما أُتيح لها أن تتزوَّج من الرجال من تشاء. بل عندي أن جميع ما سبق من إحسان السعادة إليك في كِفَّة من ميزان. وهذه المِنَّة بمفردها في الكِفَّة ذات الرُّجحان. ولكن هل اقتصرتم يا مولاتي على شُبَّان أبناء الديار؟ أو بلغت ذلك إلى غيرهم من بني الممالك والأمصار؟

قالت: بل إن المَلِك بعث منشوراً بذلك إلى أمراء الجِوَار. وإلى فرعون وكِسرى وصاحب الهند، ملوك الوقت الثلاثة الكبار. وعمّا قريب تتوافد المراكب. حاملة الملوك والأمراء من الأجانب، مُقِلَّة الشجعان متقاطرين من كل جانب. وحينئذ ينظر فيمن يليق، ولا يفوز بي إلّا الجدير الخليق.

قالت فتاة: إن جماعة القصر، يا مولاتي، يتساءلون عن نبأ عظيم. وأمر يقع الآن جسيم. إلّا أنهم يذهبون في التكتُّم على خَط مستقيم. كأنما يتجاهلون، أو كأن ليس منهم رجل عليم.

قالت: وعمّ يتساءلون؟

عن أمر أولئك القوم. الذين يُقبَضُ عليهم في كل يوم. ويُزَجَّون في السجن سجن القصر، حتَّى كأنَّ هناك عَصِياناً يتلافى الملك وقوعه. أو حِزْباً خَفِيّاً هو يحلّ نظامه ويفكّك مجموعته.

قالت: لا عصيان ولا حزب مع ملك حكيم عادل مثل أبي. ولكن ربما كان للملك في ذلك مُراد. لم يُطلع عليه أحداً من العباد.

- حسبت يا مولاتي أن للامر علاقةً بالأمير ابن عمك.

فأجابتها «لادياس» مغضبة محتدة: لا تقولي الأمير. وقولي الشقيّ النذل الحقير، وماذا بقي من أمر هذا الخائن الغدار. ممّا يشغل بال الملك من جهته، أو يَهْمُهُ إلى هذا المقدار. فهو قد كفاني شرّه حتَّى لأنا أتمثله من مكاني هذا سُوقَ ضائعاً في مدينة من مُدن اليونان. يمدّ يد السؤال إلى كلِّ إنسان.

وما زال حديث الزواج يسرق البنات. خُطواتهن والأوقات. حتَّى نبهن هجومُ المساء. واشتغال الوجود بحلّته السوداء. جِداداً على الشمس الغريقة في الماء. وعندئذ آرتجلت الأميرة حركةً إلى الوراء. كالراغبة في الانشاء. فعارضتها الفتاة قائلة: إن وقت الرواح لم يَجِء، بعد، يا مولاتي، ونحن قد صِرْنَا من حَذَب البحر^(١) بحيث تراها أعيننا، وهي الغابة العجيبة الشأن، التي لم نرها إلى الآن. فماذا علينا لو مددنا لأرجلنا الخطى فجئناها، فتمتعنا منها بنظرة، ثم نُعطي الرجوع من السرعة ما تأخذ منا زيارتها من الوقت.

فصادفت هذه الدعوة أسرع مُلَبٍّ من طيش البنات. فما زلن بالأميرة يؤيدن عندها هذا الاقتراح، ويذهبن كلَّ مذهب من الإلحاح. حتَّى أذعن، فسار هذا الملاء الكريم من الملاح. وما هي إلا ساعة مَسِير بحساب تلك الخطى الخفيفة، وهاتيك الأقدام الناعمة اللطيفة. حتَّى انفتحت حَذَبَ البحر

(١) حَذَب البحر: ما ارتفع من موجه.

للبنات . فدخلنها بسلام آمنات ، وهي غابة كثيفة متّسعة . محدّبة كاسمها مرتفعة . وليس فيها ما يبعث العجب سوى شكلها المائل إلى الحَدَب . وكانت من أماكن الأمان والاطمئنان ، التي لا يُخاف من وجودها على إنسان . فلبث الفتيات فيها برهة من الزمان ، في لَهو ولعب وأغتباط وأمتّان . فلندعهن وما هُنَّ فيه الآن . وَلَنُخْضَ في شأنٍ غيرِ هذا الشأن .

الفصل الثاني

رجال الزورق

كان في «ساموس» جانب من الجزيرة مهجور. بعيداً حوله من المعمور. وكانت فيه كتلة من الصخر هائلة. مُنحنية على البحر مائلة. وهذه الكتلة فيها غار. سَحِيق القَرار. مُظلم بالليل والنهار. مرتفع مدخله عن سطح الماء نحو خمسة أمتار. وكان الأهالي يُسيئون به الظنون، ويخلقون في أمره ما يَخلُقون. ففريق يزعم أنه من مَكامِن الأشقياء. أشقياء الماء. وفريق يحسبه مَبِيتاً لِسَبْعِ جَهَنمي من سباع السماء. وعلى كل حال فقد طالما تَهَيَّبوه، وحرمتهم الأوهام أن يقربوه.

ففي ذات يوم أقبل زورق فجراً، من طراز زوارق الإمارة، أو هو واحد منها، وعليه كما عليها الشارة، فرسا هنالك متوارياً في الحجارة. ثم صدرت منه بالبوق إشارة.

فأشرف إنسان من الغار ينظر، فخاطبه رجل من الزورق قائلاً: خذ ثوبك يا «بيروس» فالبسه كما لبسنا نحن ثيابنا. ثم إنه شدَّ الثوب بحبل أرسل من الغار فرفعه «بيروس» إليه، ولم يكن إلّا كلمح البصر. حتى ترك بيته وانحدر. بكل سرعة وحذر، كما تنزل القِرْدَة من أعالي الشجر. فتلقاه أصحابه، وفسحوا له فركب فجلس. ثم حول الجميع المجاذيف إلى الطريق التي رسموا للزورق أن يسير فيها، فاندفع بهم ينساب. في بحر راكد

العُباب، مأمون المركب على الركاب. وكانوا سبعة رجال. عراض طوال بُهم أبطال^(١). كلهم قد غيّر شِعاره، ولبس للحالة جِلِيَتها المُستعارة. حتى صار رئيسهم يقول: هذا من زوارق الملك وهؤلاء من البَحارة.

فلما جدَّ بهم المضيّ مع الماء، واحتجب بهم الزورق إلا عن العين التي في السماء، قال أحدهم: ألا تعلمون يا إخوان ما يجري الآن. في مياه اليونان؟ قالوا: بلى فخبّرنا أنت بالخير. ولا تُطلْ كعادتك، فليس ذا وقت الهذي والهذر، ولا مقام الحكايات والسَّير، التي تصيّرُها مملوءة بكثرة الأمثال والعَبَر.

قال: علمت، يا إخوان، والليبي يعلم، ومن لا يستفهم لا يفهم. أن «بوليقراط» ذاك الطاغية. السياسي الداهية. يعمل الآن عملاً يحتذي فيه مثال كثيرين من ملوك اليونان الغابرين. الذين خالفوا الشرف والآباء، وحالفوا لصوص الماء، فاستراحوا، وأراحوا الرعيّة من أذى هؤلاء الأَشقياء، وأنها وأيم الحق لمقدرة من «بوليقراط» القادر. وآية من آيات دهائه النادر. بل ما بال سائر الملوك. لا يسلكون مثل هذا السلوك. فيحتالون ليتخذوا لصوص البحر قُوّة. مأمولة النفع بعد الضرّ مَرجوة. . .

قال البحارة: ما لنا يا «كلكاس» ولتواريخ الأوّلين والآخرين. وانتقاد أفعال الملوك الحاضرين منهم والغابرين. أَلَمْ نَدْعُكَ لتوجز وتبين.

قال: إذن فخذوا الخبر. واسمعوا القول المختصر: أن «بوليقراط»، يعمل الآن. عملاً من الحكمة بمكان. سوف يكون له شأن. ويبقى ذكره على مَمَرِّ الأزمان.

قالوا: وماذا تراه يعمل؟ فهذا الذي نريد أن نعرفه ولا نريد أن نعرف غيره.

(١) البُهم: الشجعان. الواحد: بُهْمَة، بالضمّ.

قال «كلكاس»، وقد أغضبه مقاطعة أصحابه: إن كان ولا بد من الاختصار المذهب لطلاوة الأخبار. فإني أنقل إليكم الخبر على علّاته. وأدع لعقولكم السخيفة عِلْمَ مفصلاته: سمعت من صاحب أثق به. ولا أشك في عقله وأدبه. أن مياه اليونان. يجري فيها أمور الآن. لا يعلم بها إلا الملك وزعيم الأشرقياء «أورستان».

قال البحارة: أهذا كل الخبر، يا «كلكاس»؟

نعم، وإنه لو تعقلون لعظيم، ولكنني عهدتكم منذ صحبتكم تحتقرون الأمر الجليل. وتسخرون من كل قال وقيل. وهذا لعمرى منتهى السّفه.

وأية فلسفة تريد أيها المهووس أن نستنبط من روايتك التي لا تقبل الزيادة؟ ولا تشير إلى وقوع حادثة فوق العادة.

قال: وما يدريكم يا أغبي الناس. أن يكون لفعل الملك هذا مساس بنا أو بعروس اليونان «لادياس».

فقال: «بيروس»:

أما بنا فلا، لأنني أعلم علم اليقين. أن الملك أمسك عن مطاردتي من نحو ثلاث سنين. أي بعد أن اضطرني إلى الاختفاء. وصيرني في زعم ميت الأحياء. العاجز عن كل عداء، وأما كون الحادثة قد تكون واقعة من أجل «لادياس» فهذا يكذبه كتاب عنها. حديث العهد بخط أقرب الناس إليها.

وبينما القوم في هذا الذي نصفهم عليه يسخرون من «كلكاس». و«كلكاس» يسخر منهم، إذا بفلك أربعة. خفاقة الأشربة. قد ملكت جهات الزورق. حتى كاد من شدة ضغظها يغرق. ثم وقفت وأطل من أحدها رجل، فصاح يقول: من القوم؟ ومن أين؟ وإلى أين؟.

فوقع البحارة من أمرهم في معيص^(١). ولم يجدوا لأنفسهم من الغرق

(١) معيص: مبهم.

من مَحِيص^(١). إلا «كلكاس» فإنه لم يمهل الرجل ريثما يستتم، بل وثب من مكانه وقال:

نحن بَحَّارة الملك أيها الرجل، ولولا أنك تغالط عقلك لكان الزِّيُّ وحده ذلك، والآن فمن أنت حتى تسيء الأدب على هذه الشارة؟ وتهاجم الزورق وتستبيح حصاره، كأنك لا ترجو وقاراً لزوارق الإمارة، وحتى تقف لبحارة الملك في الطريق، وهم في الخدمة الشريفة التي لا يليق أن يعتريهم فيها تعويق. أليس هذا انتهاكاً لحرمة الملك وعقوقاً، وخروجاً من واجب الطاعة ومروقاً، ألا تقضي القوانين بالقتل، على مرتكب مثل هذا الفعل. فيا قوم: ما أسماؤكم؟ وإلى من انتماؤكم؟ حتى نرفع ضدكم الشكوى، ونقيم عليكم حال وصولنا الدعوى.

وكان أصحاب «كلكاس» حوله لساناً واحداً يدعو لاختصار في قوله وهو لا يريد الإجابة، ولا يزيد إلا إهذاراً^(٢) في الخطابة، حتى قام في اعتقاد المهاجمين أن رجال الزورق حقيقة من البحارة التابعين، فحوّلوا عنهم المراكب للحين، ومضوا لسيْلهم تاركين «كلكاس» يهذي وحده كالخاطب في الناس ولا ناس، حتى أسكته أصحابه فسكت، ثم التفت فقال: إنَّ مع العيِّ لَغَبْنًا، وإن من السكوت لَجُبْنًا، أعلمتم، بعدُ مكاني، رأيتم كيف نفعتكم فلسفتي وأغنى عنكم بياني!

قالوا: وهل جهلنا مقدرتك وإمكانك حتى تعرفنا، يا «كلكاس»، مكانك إنك لأعظمنا إقداماً وبسالة، وأفصحنا منطقاً ومقالة. وأصلحنا لبوساً لكل حالة، أليس هذا الزِّيُّ نفع من مواليد رأيك المتبع. وتدبير فكرك الذي يسع من الجِئِل ما يسع؟

ثم إن الزورق استمر سائراً دائباً على بُغيته رائداً، حتى ذهب معظم

(١) محيص: مجيد ومهرب.

(٢) الإهذار: الإكثار من الكلام مع هذيان.

النهار، وتحفزت الشمس لتحجب عن الأبصار. فالتفت «بيروس» عندئذ إلى أصحابه وقال: لم يبق، يا إخوان، إلا أن ننحدر جهة الشاطئ فنسير بحيث نحاذيه.

قالوا: أوتدري أننا دنونا، بعد؟

قال: نعم؟

قالوا: إذن فإننا فاعلون!

ثم وجَّهوا السواعد بالمجازيف جهة البر، وظلوا يتقدمون. و«بيروس» يرشدهم أين يتوجهون. وقد غلب الغرام الفتى على أمره، وحل الإلمام عُقدة صبره. فأجرى من الدمع ما لم يزد أصحابه علماً بِسِرِّهِ. واندفع ينشد من أعماق صدره:

يا أَبْنَةَ الْعَمِّ رُوِّدَا	كِدْتُ لِلْمَفْتُونِ كَيْدَا
أَنْتِ لِلْعَيْنِ سَوَادُ	أَنْتِ لِلْقَلْبِ سُودَا
كَانَ لِي فِي الدَّهْرِ تَاجُ	صَارَ ذَاكَ التَّاجُ قَيْدَا
كُنْتُ مَوْلَى صِرْتِ عَبْدَا	كُنْتُ عَمْرَأَ صِرْتِ زَيْدَا
أَنَا إِنْ نَالْتُ شِبَاكِ	ظُلَيْتُ جَيْدَاءَ غَيْدَا ^(١)
لَمْ أَكُنْ أَوْلَ صَبِّ	أَخَذَ الْغِزْلَانَ صَيْدَا

حتى إذا تكامل للشمس الغروب، وآن للنهار أن ينتحي والليل أن ينوب، دخل الزورق في ظل أشجار، متكاثفة هنالك مرتفعة كبار، فتقصى «بيروس» النظر. فوجد البقعة صالحة للمستقر، فأعلم أصحابه أنهم قد وصلوا، وأشار لهم أن يلقوا المراسي ففعلوا.

ثم نزلوا فتواری الكُل وأستر، بين الحجر والشجر، يتربصون الموعد المنتظر.

فلندعهم وشأنهم الآن يتربصون على ذلك المكان، إلى أن نعود فنذكر من أمرهم ما كان.

(١) الجيذاء: الطويلة العنق. والغيدا: أي الغيذاء، بالمد: وهي المثنية في نعومة.

الفصل الثالث

لصوص الماء

لم يكن يمضي يوم على الملك «بوليقراط» بدون أن يفد عليه «أورستان» زعيم أشقياء اليونان، أو مَنْ يُنبِئُه عنه من أعوانه الشجعان، فيلبث في حضرته برهة من الزمان. ثم يأمر الملك من يذهب معه إلى حيث يريد، فلا يأتي الليل إلّا ويعود الرسول ومعه أسير مكبل بالحديد، فتصدر الإشارة بإضافته إلى ما في السجن من عديد.

وظل الأمر كذلك تسعة وثلاثين يوماً، بغير انقطاع، وقع فيها بين مخالب أولئك السباع تسعة وثلاثون أسيراً، من بني الأمصار والأصقاع، ليس فيهم إلا ملك مُطاع. أو أمير له الأمراء أتباع، أو بطل شجاع، شاع ذكره وذاع، وملاً الأسماع. ثم مرّت سبعة أيام بدون أن يقبض على أحد، أو يُزاد السجن على ذلك العدد، وفي اليوم الثامن حضر «أورستان» يضرب الأرض برجليه كأنه شيطان، وعيناه جمرتان، من الغضب متقدتان. فدخل على الملك، فحيّاه ثم قال:

لقد كدت أيتها الملك أظفر بالبطل الشجاع، الذي لا من البشر ولا من السباع، ولولا أن نفسه العالية الأبي، فضّلت ورود المنية، فأثر الثواء بقرار البحر، على الوقوع في هوان الأسر، قال: ومن ذاك يا «أورستان»، وما حديثه؟

قال: يا مولاي، فتى من مصر رفيع الرتبة في الضباط. تدل زخارف حُلته على أنه من حرس البلاط، وكان على ذات شِراع، ومعه ثلاثة من الأتباع، فدعونه كعادتنا للاستسلام. فأبت نفس عصام، فزدناه حصاراً، فزاد تأبياً وأستكباراً، حتى بلغ من خیرتي وبأسي، أن مارسته بنفسي، فظهرت بسالة الفتى على قوتى وبأسي. ولو لم ينجدني رجالي لصير البحر رمسي، إلى أن خانه على مراسنا الجلد.

وكان أن أذعنت البسالة للعدد، فصرخ الفتى صرخة تُذيب الأسد. قام لها البحر وقعد. وسمعته يقول: مكانك يا «حماس» إن الجندي المصري لا يعرف التسليم للملوك. فكيف يسلم للصّ صُعلوك. ثم لم أبصر، يا مولاي، إلا بالسفينة تحترق. ثم إذا بها قد غرقت، وإذا بالفتى قد غرق. فشق عليّ أن يموت، وأن يفوت ساحة الوغى من عناقه ما يفوت. لكونه إنّما خلق لها لا لبطن الحوت. فققيته برجالي يغوصون عليه القرار. وينشدونه بين العَبَب والتيّار. وما زلنا نفعل حتى مغيب النهار. فلما لم يُجدِ الالتماس. ونفضنا أيدي الياس. رجعنا نبكي فقده. ونبكي الإقدام والثبات بعده.

فقال الملك، واغرورقت عيناه بالدمع: إن كانت ذاكرتي صادقة، يا «اورستان». فهذا أسم شاب مصريّ كان لنا وله فيما مضى شان.

قال «أورستان»: وما ذلك يا مولاي؟

كنت عرضت على فلاسفة اليونان. وحكماء سائر البلدان هذا السؤال، وهو: «لقد بلغت الزيادة قصاراها حتى أصبحت أتوقّع النقصان. وطال أنسي بهذا الحال مع الزّمان. حتى خفت تحوّل الحال ونفار الزّمان. فهل من يصف لي ما يخرجني من هذا الوجّل؟ وآمن به الدهر أن يأتي على عَجَل؟» فانهال عليّ من الأجوبة، ما ظهر فساد جميعه بالتجربة. حتى كتب إليّ فتى من مصر بهذا الاسم يقول: «إن الحوادث أيّها الملك لا يعرفن ليلاً ولا نهاراً. بل إنهن قد يطرّقن أسحاراً. وإنني لا أرى للملك ما يُدرّج به النفس على احتمالهن قبل ارتجالهن، إلّا أن يعمد لأعزّ ما يحبّ ويكرم من الأشياء فيبيده

إبادة. بقوة الإرادة. ويحرم منه النفس، وهي صاغرة مُنقادة. وهكذا تفعل بين الحين والآخر حتى يصير الصبر لك عادة» فكان هذا جواب الحكمة والصواب بإجماع أهل الخبرة، من أعظم الحكماء شهرة. وأبعد الفلاسفة صيتاً وذكرى. وإذا كانت الجائزة المجعولة لمن يُفید. ويُجيب الجواب السديد، أن يشتهي عليّ ما يشاء إلا المُلك، فقد كتبت إلى ذلك الشاب بالتمني، ولكنه لم يجب حتى الآن، فإن كان ذاك «حماس» هو الذي تبالغ في وصف بسالته وإقدامه فَنعم الصهر كنا نعتزّ به لو عاش، يا «أورستان»، وهل لمحتة عيناك. وقت الاشتباك؟ قال: نعم يا مولاي، أبصرته فأبصرت البدر عنده التمام. وألفيته جميلاً بقدر ما هو باسلٍ مُقدام.

قال: كذلك مصر ما زالت مرزوقة على ممرّ السنين. ميمونة مباركاً لأهلها في البنين. وإن لأهلها لُعذراً إذا ألّها بعض الناس منهم، فقد يجتمع للمصري من عظيم الخصال. ويتمّ على يده من جلائل الأعمال. ما يضيّق عنه الطوق البشري، وتنوء به عزائم الرجال.

قال: والآن، ما رأي الملك بشأن الأسرى؟ هل يظل مُمسكهم أو في النية فكّهم؟

بل سأفكّهم وأردّهم إلى بلادهم خائبيين، لأنني لم أجد بينهم ضالّتي المنشودة.

ذلك ما أرى أنا أيضاً، يا مولاي، ولكن أذكر أن بين الأسرى. أحد أشقاء الملك كسرى، فماذا ترى فيه؟ وما عندك من الترضية لأخيه؟

- ليس لكسرى أن يحتجّ، ولا علينا أن نترضّاه، إذ الأمر شخصيّ مَحْض، ولا دخل للرسميات في خصوص المعاملات، وما علينا إلا أن نكتب إلى الملك بتفصيل ما جرى، ونخبره أن الامتحان أسفر عن خيبة أخيه خيبة فاضحة، فلم يعد ممكناً أن أركن إلى مصاهرتة، بعد أن ارتبطت بوعودي وعهودي أمام العصر والممالك والناس.

قال: نَعَمْ الرَّأْي، يا مولاي.

ثمَّ إنه استأذن الملك في الانصراف، فأذن له فانصرف على أن يعود في الغد مُغَادِيًا.

وكان الليل قد أقبل يواشك، فالتمس الملك فتاته ليبلغها ما ظهر وبان من نتائج الامتحان. فقليل له: إنها متغيِّبة لم تعد، بعد، من نزهتها اليومية على شاطئ البحر. فأرأب الملك الأمر، وشغله هذا الإبطاء، فجلس إلى نافذة مُطلَّة على طريق رجوع الأميرة وأشرف ينظر، وإذا الطريق تنكشف لمدى البصر خاليًا من الأقدام. لا دارج عليها إلا الظلام، فجد بالملك الارتياب. واضطرب فؤاد الوالد أي اضطراب. لا سيما إذ لم يكن من عادة «لادياس» أن تلبث خارج القصر بعد العشاء. فدعا الملك ثلاثة من غلمانه الأمناء، وقال لهم: اذهبوا فاستعجلوا الأميرة، وهي عائدة. وقلوا لها: الملك بانتظارك على المائدة. فقالوا: سمعاً وطاعة، وأنطلقوا للحين. خِفَافاً مسرعين. فما زالوا بالطريق يُحِيطُونَ به طولاً وعرضاً. وتأخذه عيونهم سماء وأرضاً. فلم يأت البحث بفائدة. ولا رأوا الأميرة لا ذاهبة ولا عائدة. وحينئذ أرتأى الغلمان. أن يبقى منهم على الطريق أثنان. وأن يتقدَّم الثالث إلى حَدَبَةِ البحر. وهي الغابة التي سلف لها في الفصل الأول ذِكر، لعلَّ التلهُّي في المشي قد ساق الأميرة إليها، فلَوَتْ هي وأترابها عليها. فاندفع الغلام يُجْهِد في السير الأقدام. إلى أن أتى مدخل الغابة، فدخل يُوغِل فيها. ويضرب في جوانبها ونواحيها. لا وَجْلاً ولا هَيَّاباً، ولا حاسباً للظلام حَسَاباً. حتى بُدِّهَتْ أذناه بصوت أنين، له في جوف الغابة خفيف رنين. فالتفت وتفرَّع. ثم استجمع وأنصت يَسْمَع.

فأوجس الغلام أيَّما إيجاس. وخشي أن تكون صاحبة الأنين هي «لادياس»، فاندفع حَيْثُ السَّيْر. وَيَهْبُ هُبُوب الطير. لعلَّ يُوافيها قبل تناهي الشدة، فينجدها في كَرَبِها قبل فوات النُّجدة. وهو يَنْفُذ على الصوت المدى. لعل أن يجد عليه هُدًى. حتى بلغ موضعه، كما يبلغ الصدى مَرَجعه، وإذا مصدر التَّأَوُّهات. ومُنْبَعثُ الأَنَات، ثلاث من الفتيات. حَقَّقَهُنَّ الحارس في

ضوء النّبراس . فعلم أنّهن ممّن كنّ مع «لادياس» ، وأن أبدانهنّ الناعمات . في الحبال موثّقات . وبشدة الرّباط مُوهنات . فحلّ على الفور ذاك الوثاق . ومزّق تلك القيود والأطواق . ثمّ أنهضنّ فما استطعن القيام . وخاطبهنّ فعجزن كذلك عن الكلام ، فتركهنّ على هذه الحال ، وابتعد قليلاً بحيث لا يفوته حفظهنّ ، ثمّ أخرج صفّارة . وبادل رفيقيه الإشارة ، فجأوباه ، فأستمرّ يصفّر ، وهما يتوجّهان وجهة الصّفير . حتى أقبلا من أقصى الغاب يُهرولان ، فحين رآهما حدّثهما حديث البنات ، ثمّ دعاهما ليُعيناها على حملهنّ حملاً ، والرجوع بهنّ إلى القصر ، لأنهم من شدة الضعف بحيث لا يمكنهنّ الحراك ولا الكلام . فضلاً عن المشي على الأقدام . فوافق الصّاحبان على ذلك ، وتكفّل كل واحد من الفتيان الثلاثة بواحدة من الفتيات الثلاث ثمّ ساروا على هذه الصورة آيين إلى القصر ، فما قطعوا ثلث المسافة حتى التقوا في طريقهم بثلاثة آخرين من الحراس ، أرسلهم الملك للبحث عن الأميرة ومساعدتين لمن سبقهم في هذه المهمّة ، فحين نظر رجال الوفد الثاني إلى أصحابهم وما يحملون ، هالهم الأمر ، وسألوا عن السبب فأعلموهم بالحادثة ، وأنهم اضطروا إلى العودة بالبنات إلى القصر يشرحن واقعة الحال للملك ، فينظر في ذلك نظر حكمة ، أو يدبّر لنفسه أمراً ، فاستصوبوا عمل رفاقهم هذا ، ثمّ اتّفق الفريقان على أن يستمرّ الوفد الأول في ذهابه إلى القصر ، ليرفع الخبر إلى مسامع الملك ، وأن يحدّد الثاني في السير ، لعلّه يقف للأميرة على أثر . أو يجيء عن أمرها بخبر . على ذلك انطلق الأول آيياً ، واندفع الثاني ذاهباً .

الفصل الرابع

أين أصبحت لادياس

كانت «لادياس» كلَّما أصبح الصباح، طلعت على آفاق «ساموس» بالجلال والجمال هي والشمس. كلتاها في رَونق ضحاها. وعند سرير مجدها وعلاها، لكن لladياس من الشمس مُصَبَّحها، وليس للشمس منها مُمَّسَّاها.

كانت تصبح كل يوم وإذا المُلك لله ثم لها في بلاد أبيها، والأمر في القصر أمرها، وأهل القصر والملك الوالد في أولهم على قَدَم يخدمون إشارتها في كل مُقترح.

كانت عيناها الزرقاوان لا تَنفتحان إلا على نعيم المُلك وعِزَّ السلطان، وما بينهما من صنوف السعادات، وأنواع الملاهي واللذات.

فإذا لَبِست للإمارة حُلَّتْها، وأخذت نُجاءَ المرأة زينتها، وافى الشعراء حَضرتها، وإذا على لسان كل واحد منهم مرآة تنظر فيها الأميرة إلى محاسنها، كيف كملت، وإلى آدابها كيف جملت، وإلى نسبها كيف شرف وارتفع، وإلى ملكها كيف عظم واتسع.

فإذا أتمَّ الشعراء كلمات المَدح والثناء، أقبل العازفون وأهل الغناء، فأجزلوا لها من الطرب، وكألوا لها من كل لحن عَجَب.

فإذا خرج هؤلاء دخل الأمراء والوزراء والكبراء والعلماء والحكماء هذا يسجد وهذا ينحني ، وهذا يقبل اليد ثم يشني ، وهذا يضحكها بنادرة يرويها ، وهذا يهزُّ أعطافها بحكمة يلقيها ، والكل بين المَهابة فيها والإعجاب ، يبالغون لعروس اليونان في الخطاب .

ثم يؤتى إليها من أقاصي المدينة بالثُحف الغالية ، والهدايا الثمينة ، بُرهاناً إثر برهان ، على ولاء رعيتهما الصادقة الأمانة .

وبالجملة كانت «لادياس» في كل صُبح هي العناية في يدي ملك ، والشمس الورود في فَلَكَ . ظل للرعية وعِصمة . وسلام فيهم ورحمة . تمنح إذا الدنيا منعت ، وترفع إذا الأيام وَضعت . ولا تُستشفع إلا شفعت .

إذا عرفت هذا شقَّ عليك أن تعلم أن عروس اليونان أصبحت في غد تلك الليلة النحيسة ، لا تحكيها في شقائها وبؤسها وبلائها جارية في مملكة «ساموس» ، بل في ممالك الأرض جمعاء . أصبحت في ظلمات تلك الصخرة الهائلة ، وسأدها الحجر بعد الخَز . وردُّوها^(١) الذل بعد العز . ونكد الدنيا يتمثل لها في صورة ابن عمها وهو قائم عند رأسها يقول :

انظري أين أصبحت ، يا «لادياس» ؟

قالت : في أسر شيطانك ، يا باغي ، وما أسرت إلا الجسم ولن تملكه حتى يصير للدود ، فلا تطمع مني بحب ولا قبول . ولا ظفر بمأمول . بل اقتلني فهو خير لك من طلب المُحال ، وأهون لي من عذابي بنحس وجهك المستمر .

قال : أَمَا أَنِي أَقتلك أو أدعك تقتلين نفسك ، فأمر لا يكون ، وأَمَا أَنِي لا أنال ذاك المُرام ، فهذا ، يا «لادياس» ، كلام في كلام ، فإن لم يكن لي أن أطمع فإنَّ لي أن أغضب الإرادة كما غَضِبَ المريد .

قالت : إن للفضيلة والطهارة آلهة بهم اليوم أعتصامي ، فإن لم يغنوا فإن

(١) الردء : المعين والناصر .

غداً بهم انتقامي ، والآن أطلب منك ، يا «بيروس» ، الراحة الصغرى ، بعدما
بخلت عليّ بالراحة الكبرى .

قال : مُري ، يا ابنة العم !

فشقّ على الأميرة قبول هذه القرابة ، وازدادت غضباً على غضب .

فقالت : إنني أحرمك ، يا «بيروس» ، أن تدعوني بيا ابنة العم ، فقد
أخرجك المُلْك من قرابته ، ولا يليق بينت الملك أن تكون أول مخالف
لإرادته .

قال وتَبَسَّم : ولكني أنا الملك هنا ، وأنت لي كل الرعية ، يا «لادياس» .
ومع ذلك فإني عبدك أسألك ماذا تأمرين .

قالت : لقد بخلت عليّ بالقتل ، فلا أظنك تبخل عليّ بتركي
وحدي ، لعلّي أجد بعض الراحة في الوحدة .

قال : ذلك إليك .

وكان حب الفتى لبنت عمه يداني الجنون ، وهي بالعكس تبغض ابن
عمها بغض الموت ، فلم يثنه ما رأى منها وما سمع ، عن رجاء انقيادها .
والوصول يوماً ما إلى اجتذاب فؤادها . وهكذا كبير الغرام . كبير المرام .
فتركها وشأنها وما تبتغي من الخلوة ، ظناً منه أن ذلك منها نفار ويزول .
وصدود عنه ستحول .

فنحن نتركه الآن يقضي الأيام . في الأمان والأحلام . ويروم من
عروس اليونان ما لا يرام .

الفصل الخامس

الملك بوليقراط

الهِمُّ فِي الدُّنْيَا لَنَا شَامِلُ
لَمْ يَخْلُ لَا عَالٍ وَلَا سَافِلُ
جَمَلٌ إِذَا شِئْنَا وَإِنْ لَمْ نَشَأْ
فَكُنَّا يَوْمًا لَهُ حَامِلُ
إِذَا حَوَاهِ الْمَلِكُ فِي بُرْدِهِ
أَوْعَاهِ فِي كَشْكُولِهِ السَّائِلُ
يَرْقَى إِلَى الصَّاعِدِ فِي عِزِّهِ
وَيَلْتَقِيهِ دُونَهُ النَّازِلُ
وَيَعْتُرُ الرَّكَّابَ مَنَّا بِهِ
وَلَا يُوقِي الْعَثْرَةَ الرَّاجِلُ
فَقُلْ لِبُقْرَاطٍ لَقَدْ كَانَ مَا
خِفْتَ وَجَدَ الزَّمَنَ الْهَازِلُ
أَمْسَيْتَ ، لَا دَارُكَ مَلُوءَةً
أُنْسَاءً ، وَلَا الصَّفْوَ بِهَا كَامِلُ
قَدْ نَامَ ذُو جُوعٍ وَذُو غُلَّةٍ
وَنَامَ حَافِي النَّاسِ وَالنَّاعِلُ

ونام في السُّجْن سَجِينٌ به
ونام مَنْ أَبْعَدت والواصلُ
وأنتَ في قَصْرِكَ أنتَ السُّهَا
لا نَوْمَ لا إغْفَاءَ يا ثَاكِلُ

ولما بلغ الخبر مسامع الملك «بوليقراط» كادت لأجله أن تصم من
الذهول وشدة الغم، وكان البنات هن اللاتي قصصن عليه قصتهن وما لقين
في حُدة البحر، وكيف وصل البحارة إلى اختطاف الأميرة، وصاحبتهما
«هيلانة» بعدما رُدَّوهن جمعاء إلى العجز، وفقدان الحراك، بقوة الجبال. وما
أعدوا لهن من السلاسل والأغلال. فلما سمع الملك ذلك أيقن أن في الأمر
مكيدة، وأن فتاته إنما وقعت في مَصيدة.

وكان قد اجتمع بالملك على الفور كل الرجال ذوي الشأن في القصر،
فبدأ الأخذ والعطاء، وحمي الحديث وكثرت الظنون، فكان أول ما ذهب إليه
الملا أن ناصب الشرك قد يكون أحد الأجانب القادمين إلى البلاد، في طلب
الزواج بالأميرة، فلما لم يستطع الوصول إلى ذلك سَوَّلَ له نفسه أن يأخذها
غصباً ففعل.

ثم تنقلوا من هذا الظن إلى غيره، فزعموا أن الكمين لا يكون إلا أحد
الرجال ذوي المكانة في البحري، بدليل أن خاطفي الأميرة هم كما أخبر
البنات من جُند السفن السلطانية، وأنهم يعرفون عادات الأميرة وأوقات
خروجها ودخولها، ولولا ذلك ما جاءوا في الوقت اللازم. ولا اهتموا إلى
المكان الملائم.

وفي آخر الأمر ذهب قليل منهم إلى أن الفخَّ لم ينصبه إلا «بيروس»،
بدليل أنه وليُّ الثارات القديمة، وصاحب العداوة المستديمة، وأن الزِيَّ الذي
أخبر به البنات ليس إلا مستعاراً، فهو حيلة أنظلت على المخافر البحرية،
حتى مرَّ «بيروس» ورجاله في أمن وسلام.

وفي هذه الأثناء حضر «أورستان» وكانت الرسل قد أرسلت تباعاً في

طلبه، وما هو إلا أن وصل حتى خاض في الحديث مع الخاضعين، واشتغل بالمحادثة مع المشتغلين.

وكان رئيس السفائن السلطانية في جملة المتشرفين بمجلس الملك، فسأله «أورستان»: هل كان لكم زورق يسير اليوم في الخدمة الشريفة؟ قال: لا، اللهم إلا أن يكون جلالة الملك هو المسير له، ولا أدري، فقال الملك: لا أذكر أنني أخرجت زورقاً اليوم، ولكن ما علاقة هذا السؤال بما نحن فيه، يا «أورستان»؟ قال: ذلك، يا مولاي، أن رجالي أخبروني قبيل وصول رسلك إلي أنهم التقوا اليوم بزورق من زوارق الإمارة، فيه ثلثة من البحارة. فدنوا منه وداروا به كالعادة، ولكنهم ما لبثوا أن خلّوا سبيله كرامة لذكر اسم جلالتك فقد قام منهم رجل مهذار. يبالغ لرجالنا في الوعيد والإنذار. حتى ضحكوا منه بقية النهار. فإذا كنت، يا مولاي، لا تذكر أنك سيرت زورقاً، والرئيس يقول إنه لم يخرج شيئاً من ذلك، فلمن ذلك الزورق إذن؟ وما ذلك الزي؟ وأين ذهب أولئك البحارة؟ إن الأمر لا محالة مريب، ولكنني أتكفل لجلالتك بكشف دخيلته، ولا أسألك أكثر من ثلاثة أيام ثم آتيك بالخبر اليقين. قال: أفعل، يا «أورستان»، ولك الشكر، ولكنني قد وجدت الذي ينفعني في البحر، فمن لي الآن بالساعد المساعد في البر؟ لأنك تعرف أحوال الجزيرة. وتعلم أن المجاهل فيها كثيرة. فما يدرينا أن تكون «لادياس» نقلت إلى بعض المكامن، حيث هي الساعة مقبورة أو أسيرة. قال ذلك، واغرورقت عيناه بالدمع، فأمسك عن الكلام. وأطرق «أورستان» يفكر في طلبه الملك، ثم التفت إليه وقال: قد وجدت الذي ينفعنا في البر، يا مولاي. قال: ومن ذاك؟ قال: قد وعدت يا مولاي أنك تفك الأسرى، فإذا كنت فاعلاً فاجمعهم في مجلسك هذا، واعلمهم بحقيقة القصد مما عوملوا به، وأنت لم تُردّ بهم الشر، ولكن لتبلوهم أيهم أثبت جأشاً، وأعظم شجاعة وبسالة.

ثم أعلمهم بما كان من اختطاف الأميرة على أثر ذلك وأن الفرصة قد تهيأت للشجاع منهم أن يظهر شجاعته، فمن وجدها منهم وردّها إليك سالمة

كان بها أحقُّ، فلا يُعطاها إلا هو. فوافق الملك على هذا الرأي واستحسنه
سائر أهل المجلس، فصدر الأمر عندئذ بإطلاق الأسرى والمجيء بهم
معززين مكرمين.

ولم تكن هنية حتى جيء بالرجال، وقد أبدلوا حالاً من حال. فردّت
إليهم أسلحتهم، وعوملوا بعد الحَقارة بالإجلال. فلما دخلوا على الملك
خَفَّ لهم، فخفَّ المجلس على أثره، ثم وقف فيهم موقف الخطيب، فقال:

«أيها الأمراء الأقيال، والشجعان الأبطال؟

إن ما وصل إليكم في مياه مَمْلكتي من الأذى، وما عانيتم بعد ذلك من
السجن، لم يكن عن سُوء قصد، ولا ابتغاء الأضرار بكم، ولكن لِنبلوكم
أيكم أثبت في ساعة الهول جأشاً، وأعظم شجاعة وبسالة، وبالجمله لم نكن
فيما عاملناكم به إلا مختبرين.

والآن برغمي أن أخبركم أن الأميرة قد اختطفَت، وهي كما تعلمون
واحدتي التي لا أعطي الصبر عنها، فمن وجدها منكم وردّها إليّ سالمةً،
موفورة العرض، أعطيتُها إياها، فلا يفوز بها سيواه، فاخرجوا الآن إلى مباشرة
العمل، اخرجوا فانظروا ماذا أنتم فاعلون».

فما أنتم الملك كلماته هذه، حتى صار الملأ حيارى كأن بهم سِحراً،
أو كأنهم لا يعون، حتى إذا استفاقوا من ذهشتهم، وخرجوا هائمين على
الوجه، يخيل لكل أن «لادياس» بين عينيه وفي يديه، ولو كانت في السماء
لصعد إليها قبل أن تنزل إليه.

وكان الليل قد انتصف أو كاد، فأشار الملك لأصحابه بالانصراف،
فانصرفوا وانقلب هو إلى مقاصيره الخاصة، حيث الملكة، حالها كحالها،
وأوجاعها وأوجالها من جنس أوجاعه، وأوجاله، فقضى الوالدان كلاهما تلك
الليلة سُهاداً حتى مطلع الفجر.

الفصل السادس

حياة ثم موت ثم بعث

إِنْ كَانَ عُمُرُ طَوِيلُ فَمَا إِلَيْكَ سَبِيلُ
فَالْبَحْرُ حِرْزُ حَرِيرِزُ وَالْبَرُّ ظِلُّ ظَلِيلُ
وَلَا الْمَخَافُ إِلَّا حَوَادِثُ وَتَزُولُ
وَالْبَأْسُ لَيْسَ بِمُرْدٍ وَالْجُبْنُ لَيْسَ يُنِيلُ^(١)
فَكُنْ كَمَا شِئْتَ إِلَّا أَنْ الْجَبَانَ ذَلِيلُ

علم القاريء أن «حماس» غرق في البحر على أثر التقاء مركبه بمراكب «أورستان»، وما وقع بينهما من الحرب العوان، وأن القوم غاصوا عليه طويلاً فلم يجدوا له أثراً، وإذ أخذهم اليأس في أمره حوّلوا مراكبهم عن ذلك الموضع من البحر إلى غيره.

والآن نقول: إن «حماس» لما ألقى نفسه في البحر، كان لا يزال في أجله طول، فما صار تحت الماء حتى انسحب بتيار كامن خفيف، فلبث فيه هنيهة يجاريه بصدر قويّ صحيح، حتى تمكن من إخراج رأسه من الماء. وإذا هو بعيد عن «أورستان» وجنوده، بحيث يرى السفن ولا يراه من في السفن، فما تَوَانَى أن ذهب سَبْحاً في عريض الماء، يسلك طريقاً غير طريق الأعداء، وكان البحر هادئاً ساكناً إلا رجّة فيه خفيفة نشأت عن تلك المعركة

(١) المُردِي: المهلك.

العنيفة، وخصوصاً عند سُقوط السفينة المحترقة فيه، وكان الفتى طويل الباع في العَوم، فزاده الأمل بالنجاة طولَ باع في ذلك اليوم، فما زال يَنساب آنسياباً، ويذهب في ثنایا الماء ذهاباً، حتى يمسي وإذا هو بليل كموج البحر، في بحر كموج الليل، وكان الفتى قد وهت قواه، وبرىء منه ساعده، بعد أن طال ما ساعفاه، فوقف وقفة المودّع للوجود الساجد للسماء في الماء، لو قدر على السجود، ثم تراخت أعضاؤه، وانحلّت من الكلل أجزاءه، فنزل قليلاً قليلاً يهوي إلى القبرا الأعظم، من عالم الدّأماء.

ولكنه ما كاد يحتجب رأسه في الماء حتى أصطدم كتفه بجسم صلب صَدْمَة كادت تترصّض بها عظامه، فتعلّق بهذا الجسم من حيث يدري ولا يدري، فلم يشعر إلا بحياته قد آنبعثت، وبجُثته قد خرجت من ذلك القبر الهائل، ملأى من روح الأمل بعد اليأس، وقوى الحياة بعد الموت، ثم لم يبصر إلا بلوح عظيم كأنه بقية من بقايا فلك منكسر، وهو يتوكأ عليه، ويتخذ سنداً ليدیه، فرفع إلى السماء عيناً شاكرة، إلى آلائها ناظرة.

ثم تلا هذا النورَ نورَ الوجود بعد العدم، أضواء ضعيفة تبدو على بعد كأنها دنائير تَهَادى في الفضاء، فدبّ دبیب الرجاء في حماس، وفاء، إلى الطمأنينة والإيناس، إذ رأى البر وأعلامه، وأيقن أنه عن قريب يجتلي وجه السلامة.

فلبث مدة يسيرة لا يجهد أعضائه ولا يتحرك، حتى أخذ لِبْدنه قسطه من الراحة. وأمتلاً من القوة اللازمة لاستثاف السباحة. ثم دفع اللوح أمامه واندفع يتخذهُ مُتَّكأه وزمامه، وهو يسرع في سيره تارة، ويتأنّى في مشيته طوراً، ويستريح مرة، ويصل العوم أخرى، وما زال كذلك نحو ساعتين من الزمان حتى أشرف على البر بسلام وأمان.

ولكن تلك الأضواء التي وجد عليها الهدى كانت لا تزال تلوح له قصية واهية خفّاقة، بل قد رآها، وهو على خطوات من البر أضعف كثيراً مما كانت

تبدو له وهو في أحشاء البحر، وقد قامت أمامه صخور هائلة لا نر
سبيل مع الظلام إليها.

ومع ذلك فلم ير الفتى بدءاً من الوصول إلى اليّس، وا
الليلة على الفراش العام الأمين، فراش السّراة بالليل والمُعدمين، فدنا من
الشاطئ يدفع اللوح، وهوبه ضنين، حتى مالت يده الأرض، فأتبّعهما الأقدام،
وهو لا يدري أفي يقظة أم في منام، أم هو غريق يختنق وهذه سكرات
الحمام، حتى إذا آحتوت الأرض قدميه، كان أول ما فعل أن جذب اللوح
إليه يحمله بكلتا يديه، ولو استطاع حملَه في عينيه، ثم قال يناجيه:

«أيها اللوح المنزل رحمة من السماء، المخرج عصمة من الماء،
المسخر لإنقاذي من لَدُن الآلهة الكرماء، أقسم لك بأسمائهم العظيمة،
وآلائهم الجسيمة، إني أحملك وأصحبك، وأفي لك كما حملتني في اليّم،
وصحبتني في الغم، ووفيت لي فيما أَلَمّ. وأعدك وعد حرّ كريم. أني إذا
أوتيت ملك مصر أمر بعودك فتصنع منك قوائم عَرشها العظيم.

وبعد ذلك مشى «حماس» في ضوء القمر الطالع، يرتاد مَبَيّاً بين كُتل
الصخر المتشعبة المتكاثفة هنالك، وهو لا يكاد يجمع أعضائه من شدة
النَّصَب، فهذه حُسْن الحظ إلى مكان صالح بعض الشيء للمبيت، وهو
مُسْتَوٍ من الصخر، تنحني فوقه كتلة من الصخر كذلك، بحيث يحصل
منهما للآوي وطاء وغطاء، ففرش اللوح أرضاً واضطجع، فأخذه النوم
للحين.

فلما كان الصبح نَهَتْه الشمس بشعاعها الأول وبَشِيرِها إلى الوجود،
فانتبه خفيف الجسم، نشيط الأعضاء، جافّ الثياب من حرّ الشمس في
الحجر.

وكان الجوع والعطش قد أخذوا من الفتى كلّ مأخذ، فأخذ يدبّر لمعدته
أمراً، فلم ير إلا أن يخرج إلى فضاء الأرض يبتغي من فضل الله، فتأبط
اللوح وهَمَّ بالنزول من مكانه العالي.

ولم يكد يتحرك حتى نظر أمامه شيئاً أدهشه، واضطره إلى البقاء بعدما عزم على الرحيل، وذلك أنه أبصر على البُعد زورقاً يُلقي المراسي، وقد نزل منه رجل قصير القامة، كثير اللحم والشحم، وله زيّ الصيادين، ف جذب الزورق إلى الشاطئ، حتى صار كأنه جزء منه، ثم أخرج منه قُدوراً وقرباً مملوءة، وأشياء أخرى كثيرة، وجعل ذلك كله على الأرض، بعضه بجانب بعض، ثم تركه ومشى يَسْلُك طريقاً في الصخر كثير الاعوجاج، فأملهه «حماس» ريثما ابتعد، ثم نزل مُستعجل الخطو، خفيف الحركات، يرقب بإحدى عينيه الزورق، ويتقي الصياد بالآخرى، حتى بلغ المكان، والرجل ماضٍ في طريقه، مُجدّ في سيره، لا يلتفت وراءه، إلى أن توارى شخصه.

وعندئذ دنا «حماس» من الزورق، وتأمل ما بجانبه من المتاع، وإذا هو بكمية وافرة من أنواع السّلاح، فسّر بذلك كثيراً، وقال في نفسه: الآن رُدّت على الأسد مخالفه، فلنبدأ بها فإنها هي الزاد الباقي، لا جوع معها ولا خوف. ثم قلب الأسلحة فتخيّر منها خنجرًا وسيفًا ورُمحاً وترساً وقوساً، ومقداراً من السهام، فتقلّد جميع ذلك حتى صار فيه حصناً لا يُرام، وأسدأ كلُّ الأرض له آجام، ولوى بعد ذلك على القُدور ففتحها واحدة واحدة، فإذا فيها من اللّحوم والبقول ما يكفي جماعة من الناس مدّة من الزمان، ثم فتح القرب فوجد بعضها مملوءاً ماء، وبعضها الآخر يفيض من أنواع النبيذ، فأكل هنيئاً، وشرب مريثاً، حتى كاد يُوذى من الريّ والشّبع، ثم لم يكتف بذلك بل أخذ ما قدر على حمله من الزاد والماء والنبيذ، وانثنى آيئاً إلى مأواه، فأودعه هناك وأقام بعد ذلك يترقّب.

وقد كان أول ما خطر على بال «حماس» أن يُعيد جميع ما على الأرض إلى الزورق، ثم يركب فيه فيسير. حتى يبلغ ما خلف تلك الصخور من المعمور، إلّا أنه راجع فكره، فبدا له أن هذه الكميّة الوافرة من الزاد والماء والسلاح لا يمكن أن تكون لذلك الصياد وحده، وأنّ الرجل ليس صياداً كما توهم لأول وهلة، بل هو لص من لصوص الماء يأوي إلى تلك الصخور،

ضِمن عصابة من الأشقياء، فخشي الفتى عاقبة التسرع، وخاف أن يُبصره القوم وهو في الزورق يسير به، فيرموه بسهام لا طاقة له بها، ولا دفاع معها، فاختار أن يرجع إلى جحره فيبقى فيه حتى يظهر من ذلك السر خافيه.

فلم يمض إلا القليل حتى تراءى شخص الصياد عائداً من حيث ذهب، ثم ما زال يقترب حتى صار بين الزورق وبين القرب والقُدور، فلما رآها على تلك الصورة من الخراب والنقصان غشيه من الفرع ما غشيه، وضاعت الدنيا في عينيه، فوقف حيران لا يدري ماذا يصنع، ثم اندفع يبكي ويتوجع.

وكان «حماس» قد نزل إليه كأنه الأسد في فريسته بين يديه، فلم يشعر الرجل إلا بيد قوية قد ضربته على كتفه ضربة قاسية، كادت تكون هي القاضية، فالتفت مذعوراً، فرأى شيئاً في طول النمر إذا النمر انتصب، وله خفة إذا هو وثب، فترامى على قدمي الفتى يقول: الأمان الأمان، أيها الشيطان. فتبسّم «حماس» ضاحكاً وقال: قُم أيها الجبان، إني لست شيطناً، ولو تأملتني ما وجدتني إلا إنساناً، قال: إذن فالأمان أيها البطل الكريم، إني ورأسك لست منهم، وإنما أنا رجل تاجر أبيع للصر الحقيق، كما أبيع للملك الكبير.

قال: وأنا أعطيك الأمان، بشرط أن تعرّفني من أنت؟ ومن أين أتيت؟ وإلى أين ذهبت ثم عدت؟ وما هذه الذخائر؟ ولمن هي؟ تكلم وحذار من الكذب.

قال أنا، يا مولاي، رجل تاجر أعامل عصابات كثيرة من اللصوص، ومن جعلتها الشُرذمة الأوية إلى هذا المكان، فأربح منها المال الطائل، وهذا الزورق مصنوع بحيث يُمكنني في ساعة الخطر أن أُلقي جميع ما به في البحر، بدون أن يمسّ الزورق سوء، ولي زمان أعامل أصحاب هذا المكان ويعاملونني، وهم لم يأتوا إليه إلا من نحو شهر.

قال: وأين كانوا قبل؟

كانوا. في الصخرة الجَهَنمِيَّة، ثم انتقلوا إلى صخرة الحَدَبَة، فلم يلبثوا فيها إلا يوماً بليلاً، ثم جاءوا إلى الصخرة المَلَساء التي هم فيها الآن مقيمون.

وأين هذه الصخرة الملساء؟ قال، وأشار بيده: هي تلك التي تُناغي السماء، ولكنك لا ترى إلا ظهرها، وهي قريبة منَّا، ولهذا لا أرى من العقل أن نُطيل الوقوف هنا، فإما أن تركب معي في الزورق فأنجوبك وبنفسي، وإما أن تدعني أذهب وحدي، فإنهم يا مولاي شِدَاد أقوياء، لا تنفعك معهم شجاعتك.

قال: هذا لا يعينك أيها الرجل.

وهل عمري لا يعينني يا مولاي؟

قال: ثبت جأشك أيها الرجل، فلو حضر لصوص الأرض أجمع ما ملكوا لك من دوني أمراً لا خيراً ولا شراً، والآن، قل لي: كم عدَّة أصحابك اللصوص؟

قال: سبعة، بما فيهم رئيسهم، يا مولاي.

قال: وكيف أنت ماض وتاركُ هذا الزاد؟

بذلك أمرت، يا مولاي.

قال: فإن عليَّ أن أودع بضاعتي هنا وأذهب بعد ذلك فأخبرهم بحُضورها، ثم عليهم أن يأتوا متى شاءوا فيأخذوها، لأنهم لا يتحركون حركة إلا بحساب.

قال: إن أمرهم إذن لمُريب، فهل تعلم دخيلته؟

قال: لا، يا مولاي، والآن ائذن لي بفضلِكَ أن أمضي لسبيلي. فإن لي أطفالاً صغاراً يموتون بموتي.

قال: ذلك لك بعد أن تقول لي: ما المسافة بيننا وبين المدينة؟

ثلاثة أيام في البحر بسير الزورق، وأربعة في البر بمشي الأقدام، إلا أن البر أوطأ مركباً، وآمن في هذه الجهات سبيلاً.

قد عرفتُ ما تهمني معرفته، فخذ زورقك الآن واذهب بسلامة.

فانحنى الصياد إجلالاً، ولعثم كلمات فيها شكر ودعاء، ثم أتى الزورق فركب، وأعمل مجذافيه بقوة، فصار الزورق في عرض الماء، وعندئذٍ لم يدر «حماس» إلا بذلك الخادع قد صفر صفيراً امتلأت من دويّه الآفاق، وعلى أثر ذلك انحدر من الصخرة رجلان يهدران، كأنهما فحلان يتبادران، فحين رأى الفتى ذلك لم يلتفت إلى القادمين، بل بدأ برجل الزورق فسدد نحوه سهماً كسهم المَنون، ثم رمى فأصاب مقاتله، فصرخ صرخة واحدة ثم لم يُثنَّ، فأيقن «حماس» أن سهم الانتقام قد أصاب، وأن الكذب قد قتل الكذاب.

ثم إنه استعد للقاء الرجلين، وكانا قد تقدّما حتى صارا منه وجهاً لوجه، فصاح به أحدهما يقول: من الرجل؟ وما يبتغي؟

ومن أنت، يا لص الخنا، حتى تسأل هذا السؤال؟

ثم لم يزد على أن اندفع يتهادى ذات اليمين وذات الشمال، ويشيد بهذا النشيد، الذي اعتاد أن يقوله في مثل هذه الحال:

إِنِّي أَنَا حِمَاسُ	لِي فِي الْحُرُوبِ بَاسُ
مِنْ خَيْرِ جُنُسٍ فِي الْوَرَى	تَعْنُو لَهُ الْأَجْنَاسُ
أَرِيكَتِي مَا أُمْتَطِي	وَتَاجِي النُّحَاسُ
وَصَوْلَجَانِي صَارِمِي	وَالْأَتْرَاسُ وَالرُّمَحُ

وما استتمّ حتى بدر إليه أحدُ الرجلين يلعب بالرمح لعباً، ثم حاول أن يطعنه، فتخلّى «حماس» فاستجمع الرجل ليطعن الطعنة الثانية، و«حماس» لم يَهَمْ ولم يطعن، بل اقتصر على خُطة الدفاع مع منازله، وكان يُلقي معظم باله للرجل الآخر، يراقب حركاته وسكناته، فثنى الرجل، فتخلّى «حماس» كذلك إلا أنه عاتق منازله في هذه المرة عناق مُغتصبٍ قدير، فصرخ

للص صرخة المَطْعُون، ثم سقط على الأرض مضرجاً بدمائه. كأنما جاءه الموت من ورائه. فلم يزد «حماس» على أن قال له: بيد صاحبك لا بيدي يا لص الخنا.

وبالحقيقة لم يكن هلاك الرجل إلا على يد صاحبه، وهذا السهم الذي قتله إنما سُدِّد نحو «حماس» مخالسة وغدراً، ولكن الفتى لحظ ذلك فأرتقب حتى حان وقت الرمي، فلم يُرْسَل السهم إلا و«حماس» متدرّع بخصمه الأول، فكانت الجناية على الدرع وحده.

أما الرجل فإنه لما رأى ما حلّ بصاحبه هَمَّ بالفرار، ففقاه «حماس» بسهم اخترقه من ظهره إلى صدره، فألحقه بأخيه جزاء خيانتته وغدره. وبقي الفتى هنيهة كما كان وحيداً على المكان، وقد دخل في جنون القتال، وأخذ ما يأخذ الأبطال، في ساعة الكرّ والنّزال، فوقف يطلب الضرب وحده والطّعان، طلاب شجاع لا طلاب جبان.

وذي جُنُونٍ عاشِقِ القِتَالِ
مُنْفَرِدٍ كَالْأَسَدِ الرُّبَالِ
لَا يَرْتَوِي مِنْ مُهَجِ الرُّجَالِ
يُقَلِّبُ الْأَرْضَ عَنْ الْأَبْطَالِ
يَسْأَلُهَا هَلْ مِنْ فَتَى نِزَالِ
لَهُ الرَّدَى الْيَوْمَ أَوِ الرَّدَى لِي
إِنِّي أَنَا بِالْمَوْتِ لَا أَبَالِي

وفي هذا الأثناء أقبل ثلاثة آخرون من اللصوص، يتحدثون من أعالي الصخر، وكأنما نظروا إلى رفيقهم، وقد أصابهما من بَأْس «حماس» ما أصاب، فلم يدر الفتى إلا بالسهم تساقط حوله تباعاً، آتية من علّ. فترحزح قليلاً قليلاً حتى خرج عن مرماها، ثم تخير لنفسه مُرتفعاً من الصخر يَحْتَمِي فيه ويرمي منه، فصعد إليه، ثم شرع يُرسل سهامه التي لا تطيش ولا تخيب، فأصاب واحداً منهم في أُمّ فؤاده، فسقط ميتاً. فحين رأى الآخران ذلك أيقنا

أن جنود المَلِك على المكان. وأنهما حيث صار رفاقهم صائران. فألقيا سلاحهما، ونزعا ثيابهما، ثم أنغمسا في الماء، فلم يخرججا منه إلا على الزورق للطيران. وهما لا يصدقان بالنجاة، ويظنان كل لُجّة جندياً من جنود السلطان.

فلما شاهد «حماس» ذلك، ورأى المكان قد عاذ فخلا له، نزل عن مَكْمَنه مسرعاً يتقدم نحو الصخرة الملساء، مستخفاً بمن بقي من الأعداء، حتى إذا صار تحتها رفع عينيه يتأملها، فإذا بها كتلة واحدة في صورة البُرْج. لا تصل الأيدي إليها، ولا تثبتُ الأقدام عليها، فوقف يدعو مَنْ فيها للنزول فالتزال، متغنياً بنشيده الذي يقوله في مثل هذا الحال:

إِنِّي أَنَا حِمَاسٌ لي في الحُرُوبِ بَاسٌ
من خَيْرِ جِنْسٍ في السُورِ تَعْنُو لَهُ الأَجْنَاسُ
أَرِيكَتِي مَا أَمَاطِي وَتَاجِي النُّحَاسُ
وَصَوْلَجَانِي صَارِمِي وَالرُّمُحُ وَالْأَتْرَاسُ

وعندئذ أشرف من ذروة الصخرة رجلٌ كأنه زنجيٌّ، لكثافة شعر وجهه، فقال: من الرجل؟ وماذا أتى بك إلى هنا؟

قال: أنا مَنْ أنا أيها الرجل، وقد أتيت لألحقك بأخوانك الخمسة، ثم لي ولسابِعكم شأن.

وأي ثأر لك عندنا، يا سيدي؟ «من أنا»؟
وأي ثأر للناس عند الوحوش غير كونها مُضرة، يجب إزالتها، فلما أن تنزل إليَّ أيها الرجل مُسَلِّماً صاغراً، وإما أن أصعد إليك فأجعل هذه الصخرة قبرك.

قال: أما أن هذه الصخرة تكون قبري فهذا ما أشتهيه بعد عمر طويل، فإنَّ فرعون على فخامة جاهه، لو علم بها ما طلب أن يُدفن إلا فيها، وأما أني أنزل إليك وأزایل هذه الصخرة ولو لحظة، فهذا يحول دونه حفظ العهد، وأداء الأمانة.

قال: وما هذا العهد وهذه الأمانة أيها الرجل؟

قال: هذه أسرار أخفيها، وشؤون لا دخول لك فيها، فإن شئت فاذهب بسلام، وإن شئت فابق حيث أنت حتى يأتي حِينك في الظلام. ثم وقف كالمتحمس وراء حصني، وترنم بهذا النشيد:

إني أنا كلكاسُ	البطل	الدّواسُ
تُنجدني فطانتني	والرأيُ	والمراسُ
لا في آغتيالِي حيلةٌ	ولا	عَلَيَّ باسُ
وصخرتني في بُعدها	كأنها	البُرْجاسُ ^(١)
فلئن أردت فأنصِرفُ	أو فابقُ،	يا حماسُ
فلست منها خارجاً	حتى	يزول الرأسُ

ثم إنه احتجب في صخرة كما يُمعن الضبُّ في جُحره، وغادر «حماس» حيران قلقاً، ينظر من جهة فيما يكون من أمر تلك الأسرار، وما يعاني «كلكاس» مراسه من الشؤون الكبار، ومن جهة أخرى يمعن في الصعود إلى الصخرة كيف يكون، وهي كأنها عمود عالٍ طلي بالصابون.

(١) البرجاس: هدف ينصب مرمى.

الفصل السابع

في طلب الأميرة

كان في جملة الأجانب الذين ذهبوا تحت كل كوكب في طلب الأميرة يفتشون عن مكانها، ويعللون النفس بوجدانها، شقيق ملك العجم، وقد تقدّم لنا القول بأنه خاب في الامتحان ، فكان نصيبه مما أمل نصيب سائر الأقران .

وكان فتى جميلاً جريئاً، كما تحبُّ المعالي وتهوى العظائم، فحين قال المَلِكُ للقوم ما قال، وكان الأمير معهم يسمع ويرى، شجّعته رؤية الأب الحزين، وجزع على ذلك الكثر الثمين، فخرج مسرعاً، فطلب من أحد الخدم أن يجمعه برئيس الركائب الملوكية، فجاءه الخادم به، فنزع الأمير خاتماً من الياقوت كان في إصبعه، وناوله الرجل قائلاً: هذا الخاتم أيها الرئيس من أنفس ما حمل الملوك والسلاطين، وأنا أودعه لديك على شريطة أن تذهب بي الساعة إلى المرباط العامرة، لأختار من خيل الملك جواداً أركبه، فإذا أنا عُدت سالماً رَدَدْتُ إليك الجواد، ولم آخذ الخاتم، وإذا عاجلني حَيَنِي في سفري، وهلك الجواد لهلاكِي، كان لك التصرف في الوديعة لذلك، فتبيعها وتشتري من ثمنها ما شئت من بدل لأمانتك.

فأخذ الرجل الخاتم وتأمّله، فإذا هو يَسَوِي دواب الملك جمعاء، فالتفت ينظر هل من مطلع عليهما، ثم أشار للأمير أن يتبعه، فتبعه وسارا

تحت ستار الظلماء، حتى وصلا الاصطبل العامر، وهناك فتحت له الحُجر واحدة واحدة، وإذا في إحداها ثلاث أفراس من أكرم ما اتخذ الملوك للرباط^(١)، أحدها فارسي، والثاني آشوري، والثالث مصري، فأراد الأمير أن يختار، فقال له الرئيس: لو أخذت المصري، يا مولاي، كان ذلك أخفَ بليّة، وأدنى إلى السلامة. قال: ولم؟ قال: لأنه للأميرة خاصة، وما دامت غائبة كما تعلم، فالملك لا يسأل عنه فراراً من ذكرها برؤيته، قال: وأنا قد تفاءلت، فلا آخذ إلا هذا المصري، لعل الأميرة أن تعود عليه. قال: هو لك يا مولاي، ثم قرب منه مربط الجواد، وهو يحكمه إسراجاً وإجاماً حتى تهياً للركوب، فركب الأمير وسار يريد أن يسبق إلى «لادياس» النهار، فما زال يصل السرى في ليل غاب نجمه، وكثف غيمه، حتى طلع الصبح عليه، وهو خارج المدينة في أماكن صخرة يستعصي على أرجل الخيل دوسها فيها من غير خطر.

وكانت المدينة لم تغب بعد عن ناظر الأمير الغريب، وإن هو بعد عنها مسيرة ساعتين على الجواد، فحين رأى أنه يسلك طريقاً ليس بالمأمون، وأنه قطع كل تلك المسافة ولم يمرر بغياض الحدة، مع علمه أنها لا تبعد كل هذا البعد عن البلد، خشي أن يذهب سعيه سدى، فثنى عنان فرسه يريد أن يتخذ له طريقاً غير الذي هو فيه، فالتفت فوجد وراءه رجلاً سوقه لا يرى له شأن، وإن بدت مخايل الشجاعة عليه، فعجل الرجل إليه يقول: لعلك ضالاً أيها البطل، فإنما تسير على الدرب الأصفر، وهو مملوء من المخاوف والأخطار، فقل لي: إلى أين تريد الذهاب وأنا أدلك على الطريق، قال: بل بغيته هذا الدرب الأصفر. قال: إذن فأنت من العصابة؟ قال: نعم.

قال: ولكن هذي أولى مرة أراك. قال: وأنا أيضاً لم أرك إلا اليوم، فلعل أحداً قد دخل حديثاً في العصابة، والآن قل لي: ما مخاوف هذا

(١) الرباط: موضع المراقبة.

الطريق؟ قال: ليس فيه مخاوف، وإنما حسبت أنك أجنبي عَنَّا، فأردت أن أُوهمك كما أُوهمنا الناس من قبل، فلم يعد أحد يستطيع المَسِير على الدرب الأصفر، قال: وما وقوفك الآن هنا؟ قال: ألم ترني كِدْتُ أُرْجِعُكَ من حيث جئت، لولا أنني علمت أنك من رجالنا، قال: إذاً فأنا أشكر لك سَعِيكَ، وأعدك ثناءً جميلاً جالَ التَّقائِي بالإخوان.

ثم إن الأمير أندفع يسير، وهو يحمد تلك المصادفة الحسنة، وعلى الخصوص قوله للرجل في ابتداء المحادثة: بل بُغيتي هذا الدَّرب الأصفر، إذ لو لم يُلْهِمْ هذا الجواب ما علم بوجود تلك العِصابة، التي لا يبعد أن يكون لها شأن في الحادثة عظيم، وكان قد عَرَفَ من كلام الرجل وإشاراته أين يبتدىء الدَّرب الأصفر، فأطلق لجواده العِنان فيه، حتى احتجب بين صُخوره وفيافيهِ.

الفصل الثامن

ساكن الصخرة

ما زال «بيروس» منذ وقعت الأميرة في أسره، يلين لها، ويشرح هواه، كما يشرح المظلوم شكواه، أو السائل فقره وبلواه، وهي عنه في صمم لا ترثي لحاله، ولا تُلقي بالاً لأقواله، حتى انتهى الرجل إلى اليأس، فانقلب العاشق فصار أحقد حاقد، واستحال الغرام إلى عداوة وانتقام، فعقد «بيروس» العزم على الفَتك بينت عمّه، قبل أن تهتدي حكومة المَلِك له ولجماعته، فترجع «لادياس» إلى العِزِّ القديم، وعندئذ يُعطاها من تشاء وتختار، ولا يُعطى هو إلا عاجل الدمار.

وكان هناك عاملان مهمّان يستحقّان في الفتى نيّة العدوان، جنون اليأس، وخصوصاً إن كان من أهل العشق، كما هي حال «بيروس»، ووجود تلك الفتاة الخائنة «هيلانة» أكبر قرينات الأميرة.

وجملة الخبر عنها إلى الآن، أنها كانت الشيطان السائق للادياس إلى الشُّرك المنسوب من أجل ثأر لها عند بنت الملك، وهذا الثأر لا يتعدّى شخص، «بيروس» فإن «هيلانة» كانت تُحب هذا الشقي، لا تكتمه حُبّها إياه، وذلك قبل أن ينزل عليه سُخط الملك، فلما غضب «بوليقراط» على ابن أخيه، وأخذ ماله وجَرّده عن ألقابه، فرّ من العاصمة وأختفى تاركاً «هيلانة» على العهد تزداد وجُداً على وَجد، فما لبثت أن استعملت كل حَوْل وحيلة

لمواصلة عشيقها في الخفاء .

أما «بيروس» فكان من الغرام ببنت عمه بحيث لا يُمكنه أن يملك «هيلانة» فؤاده بعدما وقف على «لادياس» وقفاً لا شرط فيه، ولا حاكم غير الهوى ينفيه .

وكنْتُ إذا التمسْتُ لكم بَدِيلاً
أُعَاتِبُكُمْ بِهِ، عَزَّ الْبَدِيلُ

إلا أن الفتى لم يكن يبغضُ التي تُحبه، كما أنه لم يرَ من الحكمة أن يأبى على «هيلانة» جمائلها، وخدماتها المستقبلية، وهي أعظم القرينات منزلة في القصر، ولا سيما في فؤاد الأميرة، فبقاء المواصلة، ولو سِرِّية بينها وبينه في منفاه، أمر فيه نفع وليس فيه ضرر، وبالاقتصار فإن «بيروس» خدع «هيلانة» حتى نال بُغْيته بحسن مهارتها وجميل سفارتها .

حتى إذا مضت الأيام على وقوع «لادياس» في قبضة عدويها، بدون أن ينجح «بيروس» فيما حاول من آستمالها إليه، وجدت «هيلانة» مجال العمل ذا سعة، فعملت بكل دهائها ومكرهاً حتى أخرجت «لادياس» من قلبه بسحرها، ودخلت هي ظافرة الغرام، تتخذ ذلك القلب القلب آلة للانتقام .

فلما كان صباح اليوم الذي دهم الأشقياء فيه ما دهمهم، انتبه «بيروس» من منامه، وقد صمَّم أن يقتص من بنت عمِّه أشنع قصاص، فجمع أصحابه وقال لهم: أيها الأصحاب، إني خارج اليوم في بعض الشؤون، فإذا طلع القمر ولم أعد فادخلوا على «لادياس» فخذوا أنسكم منها بقوة، ثم يتقدم أحدكم فيُريق دمها الأثيم، قالوا: سمعاً وطاعة، ثم خرج «بيروس» وسار تاركاً الفتاة على أعظم الأخطار، وهي تستجير بهيلانة فلا تجار، وتود لو وجدت سبيلاً إلى الانتحار فراراً من هول ذلك العار .

ثم كان ما كان مما ذكرناه، ولم يبق في الصخرة سوى «كلكاس» و«هيلانة» وقد أبى الرجل أن ينزل إلى «حماس» بل تركه غضبان حائراً يصول

كل مَصال، ويطلب الطعن وحده والنزال، وانثنى إلى داخل الصخرة فقَصَّ على «هيلانة» الخبر، فأشفقت وأضطربت، وأوجست خيفة من سوء العقبي . وكان الليل قد أقبل أو كاد، فشرعت الخائنة تطلب من «كلكاس» بإلحاح أن يفعل ما أمره به «بيروس» وأن ينوب عن سائر إخوانه في إمضاء إشارة الرئيس، وهو يتناقل عن تلبية دعوتها السابقة الأوان، ويخبرها أنه ما دام القمر لم يطلع فإن يديه مغلولتان، ويدخل معها في أبحاث فلكية ما أنزل الله بها من سلطان، وكان القمر حقيقة قد طلع وبدأ نوره والتمع . فحينئذ عيل صَبْرُ الفتاة، فطفقت تهتد «كلكاس» وتوعده، وتمثل له غضب «بيروس» وانتقامه في أفطع الصور، حتى تملَّكه الخوف، فاستل خنجره ودخل على بنت الملك حُجرتها، وهو لا يكاد يمسك قدميه، أو يمسكه قدماء، إشفاقاً من هول ما هو قادم عليه، لأن الرجل كان رحيم القلب سليم النية بقدر ما كان جريئاً مهذاراً، إلا أن «هيلانة» كانت خلفه تدفعه إلى الجريمة، كأنها شيطان القاتل المسلَّط عليه، حتى صار أمام «لادياس»، وكانت الفتاة قد سمعت الحديث كما جرى بين «بيروس» وأصحابه في أول النهار، وبين «كلكاس» و«هيلانة» في آخره، فحين دهاها الرجل لم يزدها بقصده علماً بل ألفاها بهيئة قيام وفي خشوع تام، تصلي لآلهتها وتسالهم حسن الختام .

الفصل التاسع

حماس في الصخرة

كان «حماس» قد قضى بقية النهار بأسفل الصخرة لم يبرحها لحظة واحدة، حتى إذا جاء الليل توارى خلف حجر يعصمه من بَغَات العدو في الظلام، ثم أقام يرقب، فلم تمض ساعتان من الليل حتى طلع القمر يُرسل أشعته على الصخور، فتضيئها من كل جانب، فاستبشر الفتى لهذا الملاك الهادي، والزائر المؤنس، ثم بدت منه التفاتة فإذا هو بظل يُقبل من بُعد، وكأنما يطير طيراناً من سرعة السير، فازداد «حماس» أنساً على أنسه، وهناً النفس على خفيد جديد، ولكنه دخل في الحجر كل الدخول بحيث صار منه بالمخبا الأمين.

وما هي إلا دقائق قليلة حتى تجسّد ذلك الظلّ فصار إنساناً طويلاً عريضاً يتقدّم نحو الصخرة وثباً، كأنه الليث النافر وهي عَرينه، ثم إذا هو بأسفلها وقد صَفَر صفيراً دَوَى له الفضاء، فأخرج «حماس» عندهُ رأسه وخالس الرجل نظرة، فرأى له هيئة أصحابه الذين عرفهم في أول النهار، فهم بالخروج إليه ليلحقه بهم، ولكنه رأى سُلّم جبل يُدَلّي به من أعلى الصخرة، ليصعد الرجل عليه، فخشي إذا هو تحرك أن يتنبه له مَنْ في الصخرة، فيرفع الحبل بعدما أرسله، فأمله «حماس» غريمه ريثما نزل الحبل تماماً، ثم خرج إليه وهو لا يشعر به، كما يخرج الذئب إلى الشاة، وكان الرجل قد تعلق

بالجبل أو كاد، فتعلق «حماس» معه وقد أمسك الجبل بيد وغرس بالأخرى
خنجره المسلول في أم فؤاد اللّص، فنزل يهوي جثة لا حراك بها، واستمر
«حماس» صاعداً حتى بلغ مدخل الصخرة، وهناك استقبله «كلكاس» وهو
يحسب أنه «بيروس» صاحب الإشارة، وحامل الصفّارة، فانتصب «حماس»
أمامه كأنه «عزرائيل» قد أتى بلا ميعاد، ثم قال له بصوت أنكر من صوت
الرعد:

من الرجل؟ وما شأنك؟

فأخذ «كلكاس» الذعر شراً مأخذ، فوقف يتلعثم بكلمات متقطعة،
وأسنانه يدق بعضها بعضاً من الرعدة، وهو يقول:

عفواً أيها الملك إن الأميرة بخير.

لا تؤذني أيها الشيطان.

- لعلك عفريت «بيروس»!

- سامحني، يا سيدي «حماس».

إلى غير ذلك من لغو الذهول، حتى أضحك الفتى حاله، فتركه وتقدّم
في جوف الصخرة، فوجد بها حجرة فيها قليل نور، فدخلها وإذا هو بمنظر
هائل، إذ رأى فتاتين إحدهما قتيلة لم تجفّ دماؤها بعد، والأخرى قائمة عند
رأسها، وفي يدها خنجر تقطر صفحته من دماء تلك الفتاة، فصرخ حماس
بها يقول:

من أنت أيها الشريرة؟ وما هذا المشهد الفظيع؟ فألقت الفتاة سلاحها
وقالت: حلمك أيها الرجل، فليست الشريرة إلا طريدة الحياة هذه - وأشارت
للفتاة القتيلة - وأنا إنما قتلتها مدافعة عن عِرْضي وحياتي قال: وما حديثكما؟
قالت: أنا بنت بعض الناس، وقد وقعت في أسر عصابة من الأشرقياء، يرؤسها
طريد المملكة «بيروس» ثم إنها حدثت «حماس» أخبارها من يوم وقعت في
قبضة العصابة إلى الساعة التي هي فيها، ثم قالت: واعلم أيها البطل أنه لولا

بعض رحمة في قلب الرجل الذي مدَّ لك الجبل لكنت الآن مكان هذه الأثيمة الظالمة، وكانت مكاني أنا البريئة المظلومة، فإنها ما زالت تدفعه إلى الجريمة دفع الأبالسة الناس إلى الشرِّ، حتى دخل عليَّ ليقْتلني، كما هي إشارة، «بيروس» فجاءني كسلان متراحياً كأنما يريد أن يمهلني ما استطاع إمهالي، وفي هذه الأثناء سمع صفير الصفارة، فخطفت هذه الشقيَّة الخنجر من يد الرجل، وخرج هو ليدلي الجبال كما هي العادة، فكان من حسن حظي أن الخنجر سقط من يد «كلكاس» وهي تحاول أخذه منه، فوثبت فسبقها إلى موضعه من الأرض. ثم حملت عليها وطعنتها به الطعنة القاضية، وإذ كنت قد سمعت طرَفاً من جدالك في هذا النهار مع «كلكاس» ممَّا جعلني أطمئنُ بعض الشيء، فقد وقفت وقفتي التي رأيته عليها الخنجر بيدي، وأنا مستجمعة لأقتل «بيروس» فإن لم أتمكنُ فننسى.

وكانت الفتاة تتكلَّم ولباس الجُرم ينحل عن جسمها الطاهر، كما تُماط الستور عن تمثال بديع فاخر.

فما استتمَّت حتى رفع «حماس» عينيه فأبصر، ولم يكن رأى من قبل شيئاً، فإذا هو بِمَلِك يبرىء نفسه، وهو البراءة متجسمة. ويتكلَّم، ولو سكت لكان الطهارة متكلمة.

وكانت «لادياس» قد وصفت من قبل «لحماس» فحين تأملها عرفها بتلك الأوصاف. وسبقت فراسته لسانها إلى الاعتراف، فدنا منها وهو يقول بأعذب هتاف:

يَا مَلِكاً فَوْق الثَّرَى قَدْ هَامَ فِيهِ النَّاسُ
إِنْ صَحَّ أَخْبَارُ الْوَرَى فَأَنْتَ لِي لَادِيَّاسُ

فلما سمعت الأميرة هذا الكلام، وكان قد داخلها من الفتى ما داخل الفتى منها، أقبلت نحوه صامتةً، وعيناها تتكلَّمان، فنظرت إليه نظرة لا يقوى على مثلها جنان. ولئن أطاقها فؤاده فلأنه من حَدِيدٍ أَوْ صَوَّانٍ.

ثم قالت مجيبة له بأعذب بيان:

أنتَ الجَمِيلُ المُفْتَدَى والبطلُ الدَّوَّاسُ
وأنتَ لي من الرَّدَى ومِ الخَنَّا لِبَّاسُ
فلستُ أنساها يداً أسَدَيْتَ يا حماسُ

قال: وهل تعرفين اسمي يا منية «حماس» قالت: عرفت منذ النهار، إذ أنت تحت الصخرة تشد نثيدك، تدعو «كلكاس» للنزول، قال: لقد ذكّرته، فأين هو؟ قالت: لا ينل «كلكاس» منك أذى، فإنه بالكرامة أحق، يا مولاي، ثم إنهما برحا الحجرة ففتّشا عن «كلكاس» فلم يجدا له أثراً في الصخرة، وكان الحبل مدلى لا يزال، فعلما أنه نزل وفرّ على عجل، فالتفت «حماس» عندئذ إلى الأميرة وقال: لم يبق إلا أن نحذو حذوه فننزل نحن أيضاً، قالت: الأمر لبطل الصخرة الملساء.

فمسك «حماس» الحبل بيمنه، وجعل اليسرى سند «لادياس» ثم نزل متثدأ محترساً، كمن ينزل بحمل من زجاج، حتى مسّ الأرض، فاستقرّ به وبالأميرة النزول، وأول ما نقلت «لادياس» القدم تعثرت في جسم بين اللين والصلب، فذعرت لأول وهلة، وارتدت مجفلة، فدعاها «حماس» لتطمئن قلباً، وأعلمها أن تلك جثة شقي من الأشقياء، فدنت حينئذ منها وتأملتها فعرفت القتيل، فرفعت عينها نحو السماء مبتهلة للعناية، ثم قالت: ما معناه:

يا سماء اللُطفِ شُكراً قُتِلَ الباغي وديساً
لكِ مَجْرَى العدلِ طُراً وعلينا أن نقيساً

فسألها «حماس»: ومن هذا الباغي، يا مولاتي؟ قالت: هذا «بيروس» ابن عمي ومختطفني، ورئيس العصابة الهالكة، قال: إذن، فقد قطع رأس الأفعى، وأصبح الطريق مأموناً من هذا الصخر إلى القصر.

وكانت لبيروس ذؤابة يعتني بها، ويبالغ في تسريحها وتطبييها. بقدر ما بلغت الخلقة في تذهيها. فأعجب «حماس» بها، وأراد أن يتخذها علامة على ما جرى له في ذلك اليوم مع الأشقياء. وذكرى لوقائع الصخرة الملساء،

فاستأذن الأميرة في ذلك، فأذنت له، فاستأصل الذؤابة من جذورها، ثم تمنطق بها، فكفّت ووفّت.

والتفت بعد ذلك إلى «لادياس» فقال لها: الآن أجعليني أيتها الأميرة زمامك، وثبّتي أقدامك، ولا تبصري إلا وقدّامك، فإن ذلك أمضى سلاح يتقلّده الإنسان في مكان مخوف مثل هذا المكان، قالت: سمعاً وطاعة، ثم مشى البطل المصري، ومشت أميرة «ساموس» بجانبه كأنها ظلّه المديد، أو رمحه السديد، وهو يتوجّه بها حيث وصف له ذلك الصياد، وينظر في سهل الطرق ويرتاد. فيهبط الأغوار، ويعلو الأنجاد، وتسلمه الهضاب إلى الوهاد. حتى أقامه السرى في طريق مستوية منبسطة، يشرف عليها الصخر من الجانبين، فكانها مضيق بين جبلين.

وكان قد ذهب من الليل ثلثاه، والقمر لا يزال ملتمع الضياء، وهّاج السّراج في الأرض والسماء، فمال بالأميرة السرى، ومالت إلى الكرى، فاشتتهت من «حماس» لو سامحها في الاضطجاع، ولو هنيهة من الزمن، فلم ير من بأس في تلبية هذا المقترح، وفتّش للحين عن جانب من الأرض يصلح لضم ذلك الجسم الناعم، فلما وجده عرضه عليها، فاضطجعت واضطجع هو أيضاً دون قدميها، فأخذهما كليهما النوم، فناما مثقلين بالمتاعب. ثم لين من كأس السرى الناصب.

فحين تملّك «حماس» المنام، وسرت روحه من دنيا الأوهام إلى عالم الأحلام، رأى في نومه كأن الشعب في «سييس»، عاصمة مصر يومئذ. يلبسه تاج البلاد، ويجلسه على عرشها، ثم كأن الأمة بأسرها موكب له يسير فيه إلى الهيكل الأعظم، ثم كأنه دخل الهيكل فمثل سُدّة الآلهة، فحمدهم وأثنى عليهم، ثم همّ بأداء يمين الطاعة والأمانة لهم، فسمع عندئذ من وراء الحجاب صوتاً يقول: «ليس للملك يمين، وعند اللوح الخبر اليقين»، فتذكر «حماس» على الفور أقسامه ووعوده للوح، فانتبه من نومه مبغوتاً مذعوراً، فنظر إلى «لادياس» فإذا هي لا تزال في أسر النعاس، فحدثه نفسه

المضطربة أن يرجع إلى حيث ترك اللوح، فيأتي به قبل أن تهبَّ الأميرة من رقادها، فنظر إليها نظرة معتذر خجل، ثم تركها في حفظ الآلهة، وانطلق يعدو في طلب اللوح، فلورأيته حسبته يقظان وهونائم، لم يستفق بعد من النوم، وإنما تلك حال كانت تعاوده في منامه، فيبلغ إلى مثل هذا الحد في أحلامه.

الفصل العاشر

كيف انتبهت لادياس

بينما كان «حماس» يخبط في أحلامه، ويأخذ ليقظته من منامه. وقد حل سلطان النوم عقدة من أقدامه. فانطلق مستعجل الخطو، حثيث الهدو، يكفر عن ذلك السهو، كان فارس آخر، لا يقلُّ عنه حسناً وجمالاً، ولا تكاد العين تفرق بينهما شكلاً واعتدالاً، يطلق لفرسه في الطريق العنان، ويتقدَّم بسرعة نحو ذلك المكان. حتى إذا صار على مقربة من مرقد الأميرة، جفل فرسه وكاد يكبو به لولا شدة احتراسه، فكان ذلك للفارس بمشابة الإنذار. فأخذ لنفسه من الموقف الجذار. ثم أرسل النظرات تبعاً، فوقعن على إنسان قد توسد الأرض، فتوهَّمه لأول وهلة قتيلاً. ترجل من فوره ودنا منه، ثم حقَّقه في سنا الفجر، فخيَّل له بادئ بدء أن المكان للآلهة، وهم عليه رقود. وأن الفجر إنما يستمد للألاء من ذلك العمود الممدود. فواصل التأمل فإذا هو بفتاة ما خلَقَ الجمال إلا لها، وعليها من الحُلل والحلي ما يمثِّل المُلْك وشعاره. وتُبين عن عزِّ الإمارة، فلم يقم بنفسه شكَّ أنها «لادياس». تأخذ لعينيها بقسطيهما من النعاس. ففرح أعظم الفرح بقربها، وتقدَّم فاضطجع بجنبها، ثم أقام يراقب حركاتها، و ينتظر انتباهها من طويل سباتها.

وفي هذه الأثناء لمح الفارس عند قدمي الأميرة سيفاً ملقى، فتحرَّك فأخذه وتأمَّله ثم تقلَّده، ووجد مكان السيف أثر رقاد، فعلم أن السَّلاح سلاح

«حماس» ولكن لم يعلم أين ذهب منقذ «لادياس» .

وكانت الأميرة قد هبت من نومها، فالتفتت إلى صاحبها وقالت: أين نحن الآن يا سيدي «حماس»؟ قال: في الدرب الأصفر، يا مولاتي، وبيننا الآن وبين المدينة مسيرة يوم كامل، فحين سمعت «لادياس» هذا الصوت، أنكرته مسامعها، كما أنكرت عيناها هيئة الفارس من أول نظرة، فنفرت عنه كالمُنْبَغْتة، ثم قالت: من أنت أيها الفارس؟ ومن جعلك مكان البطل «حماس»؟ قال: أنا هو ذا يا مولاتي، أنا «حماس» بعينه، وما مسخت ولا جعل أحد مكاني، ولكن شُبّه لك، فتأملته الفتاة ملياً، وكانت فيه مِشَابِه من بطل الصخرة الملساء، فما ازدادت الأميرة إلا آنِغَاتاً، وهَمَّت أن تتهم الظلام، وأن ترى في ثياب الفارس منقذها الهمام. فلما آنس الفتى منها ذلك أقبل عليها ملاطفاً يقول: و«حماس» أيضاً اسم وضعته لي أوهامك يا مولاتي، ولا أحسبك إلا قد استفتقت مما كنت فيه من الذهول، فكادت هذه العبارة تخرج عقل الفتاة من رأسها، وألفاها الفتى غادية على خطر الجنون، فأردف في الحال بأن قال: ما بالك، يا مولاتي، باهتة باغته؟ كأنك تشكّين في أمري، ألسنت مبيداً لعصابة الأشقياء؟ ألسنت بطل الصخرة الملساء؟ ألم يكن لي ولأعدائك الشأن العجيب؟ ألم أدخل عليك الصخرة، و«كلكاس» فيها، فحين رأيته لم يملك ليديه حراكاً ولا لقدميه انفكاكاً. ألم أجذك أسيرة ففككت إيسارك؟ ومهددة فأمنتك؟ ألم نفتقد «كلكاس» بعد ذلك فما وجدناه؟ فما بالك وهذه دلائلي وأماراتي لا تزالين لي بالبحود؟ ولا تعودين لأنسك المعهود؟ فراجعني، يا مولاتي، عقلك، واعلمي أنك ماكنت إلا في خيال، وما اختبك إلا رؤية تلك الأهوال، والآن أنت بحمد الآلهة ناجية سالمة، وعن قريب على أريك الملك قادمة، فلا تجعلني جزائي عمّا قاسيت بالأمس. أن يقال رُدّها وبها مَسّ.

وكان الفتى يتكلّم و«لادياس» تسمع ولا تكاد تعي من شدة الدهش، إلا أن ما أشار إليه الفارس من حوادث الأمس قد أنزل عليها بعض السكينة، كما

أن مشابھته لحماس كانت تدعوها للطمأنينة، فما لبثت أن اتهمت ظنونها وأوهامها، فرجعت إلى الفتى آمنة مطمئنة تسأله، ومن أين لنا هذا الجواد يا سيدي «حماس»؟ قال: لقد آن أن يمحي هذا الاسم من لوح خاطرك الشريف، إذ ليس له في الحقيقة وجود إلا في وهمك، قالت: فكيف أسميك إذن؟ قال: الأمير «بهرام» شقيق ملك ملوك ميديا وفارس، فاهتزت «لادياس» لهذا الاسم وهذا اللقب، وانحنت فحيّت الأمير، ثم قالت: من أين هذا الجواد، يا سيدي «حماس»؟ قال: لا حَوْلَ لنا الآن في هذا الذهول ولا حيلة، فتأملني الجواد أيتها الأميرة، لا تجديه إلا جوادك، فدنت «لادياس» من الفرس، فوجدته حقيقة جوادها المُهدى إليها من مصر، فقالت: ومن أعطاك إياه؟ قال: أخذته من مَرباط الملك لهذه الغاية، والآن لم يبق يا مولاتي إلا الركوب، لعلنا نختصر من الزمن، فلو علمت حال المَلِك من الوجود عليك لاخترت أن تطيري إليه مع الريح، قال هذا، وأخذ بيد الفتاة فأركبها، ووثب بعد ذلك فصار خلفها، ثم أطلق للجواد العنان، وهو يهني النفس على هذه الغنيمة الباردة.

الفصل الحادي عشر

بوليقراط والدهر

قد بلغ من شقاء الملك «بوليقراط» على أثر اختفاء فتاته أن زهد في الدنيا ولذاتها، وتسلى عن الإمارة وطيباتها، وأصبحت نفسه على نعيمها الموفور تحسد سائر الأنفس على كافة حالاتها. وبالجمله فقد حقت كلمة الدهر على طاغية «ساموس» وعلت الحوادث فوق عليائه. فدهمته بضراء أنسته ما كان من سرائه.

إلا أن البحث عن الأميرة في كل ناحية من نواحي المملكة كان كل يوم في ازدياد، خصوصاً «أورستان»، فقد كادت سفنه تقلب الأمواج. عن تلك الدرّة الساقطة من التاج.

وكانت نتيجة البحث تعرض على الملك ومجلسه في كل يوم، بل في كل ساعة، فلا يزداد إلا بأساً على بأس من لقاء فتاته العزيزة، بل حياته الغالية.

وللوالد العذر فإنه لم يقبض في خلال ذلك الشهر النحيس إلا على رجلين قليلي الشأن، لا يمكن أن يبنى على وجوههما أدنى أمل بكشف الحقيقة، أما أحدهما فأخذ في البحر، وفتش زورقه فوجد بأسفله ثقباً صناعياً، ينفث لدى الحاجة وينسُدُّ لدى الحاجة كذلك، فكان ذلك مجلبة للريبة في أمره، فقبض عليه وسيق إلى السجن. وأما الآخر فوقع في قبضة

الشرطة حديثاً، وهو وافد على البلد من طريق مَهجورة مربية، وبهيئة منكرة مشكّكة، فلما سئل تظاهر بالبله والعتة، فلم يزد النفس إلا جناية عليها، وكان نصيبه من البلاء نصيب صاحبه الصيَّاد، وقد تعبت الحكومة وتعبد رجالها في بلادة الرجلين وبلاهما وتصميمهما على الجحود والإنكار، فاكثفت بتركهما في السجن، وكان منها عليهما نسيان طويل.

فبينما الملك ذات يوم كالعادة يشاور أهل مجلسه ويشاورنه في خطبه الجلل، وقد ظهر الضعف عليه وبان، وأخذ يهرم قبل الأوان، لم يدر الجميع إلا بالقيامة قد قامت في المدينة، وكان الوقت الضُّحى، والحركة في الطرق والأسواق عظيمة، فساعد ذلك على نمو الضجّة تلك الهائلة حتى بلغ صداها عنان السماء.

فأشرف الملك من نافذته ينظر ماذا طرأ، وأشرف من معه من سائر النوافذ، فإذا هم برجال كالرياح أو أسرع جرياً، ووجهتهم القصر، فاستبشر «بوليقراط» برؤيتهم، ووجد يعقوب ريح يوسف من أول وهلة، ثم ما هي إلا هنيهة حتى اقترب الرجال من القصر كلّ الاقتراب، ثم سبقهم إلى الجدار المشرف منه الملك رجل كأنه سارية، فوقف ثم صاح بصوت كادت تميد له جوانب القصر، يترنم بما معناه:

بُشْرَاكَ يَا مَلِكَ الْبِلَادِ إِنْ الَّذِي تَرْجُوهُ عَادَ
عَادَتْ أَمِيرَتُنَا إِلَيْكَ وَلَمْ يَطُلْ مِنْهَا الْبَعَادُ

فحين سَرَت هذه البشرى في حُرُوق المسامع السلطانية، لم يكن على الملك ساعتئذٍ إلا خاتَم في إصبعه، من أنفَس ما حمل الملوك والسلاطين، فرمى به إلى البشير، فتلقَّفه وانقلب شاكراً داعياً.

ثم تلت وفد البشرى وفودٌ من الشعب تَتَرى، مهنئة الملك بأناشيد المديح، من كل وزن، ومعنى مليح.

ثم أقبل رسول من الأمير «بهرام» يحمل رسالة مختومة منه إلى الملك،

فقبل من باب القصر إلى الحجرة السلطانية بالوجه الباشة والصدور الرحبة، حتى إذا مثل بين يدي الملك، رفع إليه الرسالة فتناولها وقرأها، فإذا هي قد جاء فيها ما معناه:

مولاي الملك الموقر.

قد توفقت بفضل الآلهة وبمن تضرعاتك الأبوية المستجابة لوجدان الأميرة العزيزة، وأنقذتها من يد الشقي «بيروس» ورجاله، بعد شدائد جسيمة، وأحوال عظيمة، والآن نحن عند الباب الثاني للمدينة، نتظر من حكومة جلالتك أن تهىء لنا موكب الوصول إلى القصر، وهناك أرد إلى الملك فتاته الكريمة كما أخذتها من يد العناية، محفوظة بأكمل السلامة وأتم الرعاية.

التوقيع

الأمير بهرام

شقيق ملك ملوك ميديا وفارس

فلم يكتف الملك بقراءة الرسالة في نفسه، بل تلاها على الملأ بلسان تثقله نشوة الطرب، فاشتغل المجلس للحين بتهيئة الموكب المطلوب، وحملت إلى الأميرة وإلى منقذها الأمير ملابس الزينة اللائقة بمقامهما الخطير.

هذا بعض ما اتخذت الحكومة من التدابير. وما أعدت من الاحتفال لاستقبال الأميرة والأمير، فما بال الشعب، وقد عرف القاريء مكان «لادياس» عنده. وكيف كان يحبها جهده ولا يريد أن يولي سواها عهد، فلا تسلم عن مجالي أفراحه. ومظاهر سروره وانشراحه، وحدث بما شئت عن معالم الأنس في المدينة، وما أضفي عليها تواء من حُلل الزينة.

فلم يكن الأصيل إلا والبلد قد أزين، والموكب قد سار بين إعظام الخلائق والإكبار.

وكان الملك في انتظار وفود الأميرة بالقصر، فحين أقبل موكبها استقبلها هو وسائر أهل مجلسه، كما يستقبل الشحيح كنزه المفقود، أو العليل الفاني عائد الوجود، وهنأها الجميع على نجاتها من شرّ الأشقياء، ثم أقبلوا على الأمير «بهرام» وكان متوجّاً بأكاليل الغار، علامة على الفوز والانتصار، وعنواناً على كسب المجد والفخار، فهنأوه كذلك بخروجه سالماً غانماً من تلك المعارك، وشكروا له منته العظمية على الملك والملكة، بإنقاذ الأميرة الفخيمة، ثم خاطبه «بوليقراط» فقال: «أيها البطل المجامل، وغداً أقول: أيها الصهر الكريم، لقد أعدت للوالد مُهَجته، ورددت على التاج دُرّته، ومثلك يُرَجى لهذا ولمثله، وهذا الكنز على عِظَم قيمته. سوف يقدم لك برُمته. فقد أصبحت آمل أن الحكومة والشعب يوافقاني على الاكتفاء بما كان، لتقرير القِران، وإن نكن قد حصلنا على شرط واحد وبقي شرطان اثنان» فقام الأمير على أثر ذلك فقال: أعد من سعودي أن مولاي الملك قد اختارني للشرف السامي، شرف مصاهرته العليّة، وأني بما نلت من جليل ثقته لأسعد، إلا أنه برغمي أن يَعلم الملك أن ما مرّ على الأميرة من الحادثات، واختلف عليها من الأهوال، لا يزال له أثر خفيف في قواها العقلية، فلقد عهدتها تفقد الصواب في بعض الأحيان، فتهذي بوساوس أعجز عن فهمها. وتذكر من الأسماء ما لا وجود له إلا في وهمها، ولكني أبشّر الملك بأن هذه الحال، وشبكة الزوال، وأنه لا يمضي على الأميرة أيام، حتى تحصل على الشفاء التام. فقد ذهب عنها الآن معظم ما كانت فيه من الذهول المتأخم للجنون، وأصبحت تتماثل، وتنبعث قواها وتتكامل، فكيف اليوم وهي موفورة الراحة والهناء، مردود أمرها إلى عناية الأطباء، فما آستتم الأمير حتى عاد الكدر فاستولى على الملك «بوليقراط» واشتغل سائر أهل المجلس بهذه الحادثة الجديدة، وأخذ الكل يسألون الأميرة عن أمور حدثت لها في صباها، فأجابت أحسن جواب، ولم تخرج قطّ عن دائرة الصواب، حتى جاء ذكر الحادثة التي نحن بصدددها، فأحسنّت الوصف، ووفت الشرح، وما زالت تفصّلها للمجلس تفصيلاً، من ساعة أن وقعت في أسر الأشقياء إلى ساعة أن دخل عليها

«حماس». فلما نطقت الأميرة بهذا الاسم كاد الملك يجنّ لذكره، وكان جنون «أورستان» يكون أشدّ وأعظم، فصاحا معاً، وهل خرج «حماس» من بطن الحوت؟ ثم أردف «أورستان» بأن قال: أما الأمير فلا يخلو من مشابه من «حماس»، وأما أن يكون «حماس» حياً يرزق فهذا ما لا أصدّق، ولو لقيته وجهاً لوجه وكلمته فما لفم، وحينئذ فلا أحسب الأميرة إلا ذاكرة ما كنت أقوله للملك عن «حماس» وهي حاضرة، فعلقت اسم ذلك البطل، وهي الآن تهذي به في جملة خطراتها.

ثم انتهت الكلمة الأخيرة من بعد ذلك إلى الطبيب الخاص، وكان في المجلس، فلم ير في أحوال الأميرة ما يدعو إلى القلق والفرع، بل أبدى أن بضعة أيام تكفي لذهاب الرّوع عنها، فلا تلبث أن تعود إلى ما كانت عليه من تمام صحّة العقل والجسم، وعلى ذلك انفضّ المجلس بعد أن أمر الملك للأمير الفارس بالمقرّ اللائق بمقامه، ووكل بخدمته من يعتنون بأمره وببالغون في إكرامه.

الفصل الثاني عشر

قرية الوحش الهائل

لما بلغ «حماس» الصخرة الصماء، وكانت الشمس في رونق الضحى، افتقد اللوح فوجده حيث تركه، ووجد عنده ذاك الزاد وذا الماء، فتأبط من فوره اللوح، وحمل ما يكفيه هو والأميرة من الطعام والشراب، وحينئذ ذهبت السكره وجاءت الفكرة، وأدرك الفتى أنه أساء إلى «لادياس» إساءة قد تتناول حياتها بتركه إياها وحيدة فوق طريق اللصوص والوحوش، فندم أعظم الندم ورجع على الفور القهقري، وهو يعدو عدو الظليم، فلم يكن الظهر حتى وصل المكان المعلوم، وهنالك فتش عن مضجع «لادياس» فلم يجدها، فكاد الموقف يطير بلبه. ودخل في أشبه الحالات بالجنون، فذهب بالبحث في غير كنهه، ومضى من بين الصخور يهيم على وجهه. وكان العقل أن يسلك الطريق الأقصد الأقصر، طريق الدرب الأصفر.

فبينما هو في هيامه يوغل في الصخور إيغالاً، ويذهب فيها يميناً وشمالاً، سمع زئيراً مادت له الصخرة الصماء، واهتزت له جوانب الفضاء، فما فزع ولا اندعر. بل وقف يتقصى النظر، فإذا هو بأسد هائل كتلة الجسم، وقد قصد نحوه يتخطى له الصخر، وهو يهدر كالفحل، فثبت «حماس» في مكانه. يترأى للوحش بكل عيانه، ثم اندفع يهتز ويشقى، ووترنم بهذا الكلام ويتغنى:

إِنِّي أَنَا حِمَاسُ	لي في الحروب باسُ
من خير جنسٍ في السُورَى	تَعْنُو له الأجناسُ
أريكتي ما أُمْتَطِي	وتاجي النحاسُ
وصولجاني صارمي	والرُمُحُ والأتراسُ
يا من يُريد لي الرُدَى	رُدَّتْ عليك الكاسُ
وأحصيتُ منك الخُطَى	وعُدَّتْ الأنفاسُ
ما في حماسٍ جيلة	ولا له مِرَاسُ
قد تَعَبَ الوحشُ به	وحار فيه الناسُ
ولست من أكفائه	ولا به تُقاسُ
فطأطىء الرأسَ له	فما عليك باسُ

فكانت هذه الصَّيحات . وما تقدَّمها من شدة الثبات . وخفة الحركات ، كندير للوحش أن القَرْن . ممَّن يقام له وزن . ولا يستخفُّ له شأن ، فتباطأ في مشيته ، وتخلَّى عن كثير من عزَّته ، حتى صار من بطل الصخرة الصَّماء وجهاً لوجه ، ولم يبق بينهما إلا دائرة النزال . والبعد اللازم للتناوش والقتال .

فبدر «حماس» إلى الأسد ، وكان الوحش نادراً في نوعه من حيث الجسامة والضخامة وطول السواعد وعظم الهامة ، حتى كنت تراه بالثيران الوحشية أشبه منه بالأسود ، وكانت له لِبْدٌ وافية ضافية ، يحتجب فيها رأسه وتبرز أنيابه من خلالها ، كأنها المنايا الزرق ، وله عينان حمراوان تزيان الحديد فما بال الإنسان . فحين رأى «حماس» وقد برز له شعر على ساعديه ، وزأر زارة رجعت صداها الآفاق ، ثم حمل على «حماس» حملة منكرة ، فتخلَّى عنها وراغ كالثعلب منه ومنها ، فعاد الوحش فثنى وهو يكاد يخرق الأرض ويبلغ عنان السماء طولاً ، من هول دَبْدبته وخفَّته في وثبته ، فمرق «حماس» هذه المرة من تحت بطن الأسد ، وهكذا طفق الحيوان يشب تارة ويحوم أخرى ، ويجري يمنة ويصول يسرة ، ويقوم ويقعد ، ويرغي ويزبد و«حماس» يُغريه ويجننه ، ويطمعه ولا يمكِّنه ، حتى خانتته قواه ، وخذله

ساعده، فوقف وقد فغر فاه. ولم يبق منه حيًّا إلا عيناه. وعند ذلك دنا «حماس» منه فألقمه اللوح فعصّه بأنيباه، فنشبت فيه من شدة الغيظ، وإذا أيقن الفتى أن الأسد عجز عجزاً، وأنه صار كالغیر أو أسهل قياداً، أقبل عليه يلاعبه ويداعبه، ويتلطف له ويطاييه، كالظافر المعتذر، أو المجامل وهو منتصر. وكأنما أثر كل هذا التعطف في وجدان الليث، فأطرق برأسه، وجعل يدور حول قاهره، ويحتك به ويحتمي فيه، فخطر حينئذ على بال «حماس» أن يحفظ هذه الهدية الفاخرة ليهديها إلى الملك حال وصوله إلى العاصمة، إلا أنه استنكف عن أن يسحب الأسد، ورأى أن ركوبه إياه أسمى له وأجلب للراحة، فترك اللوح في فمه كما هو، ورفع رجله فصار فوق ظهر الوحش، وإذا هو لا يتأبى ولا ينفر. ومن عادة الليث أن يتشامخ ويستكبر. ثم حركه فتحرك يمشي به مستعجل الخطو ناشط الأقدام. ولم يكن «حماس» يعلم أين يؤم بدابته فملكها الزمام، وسامحها في اللجام. وأرسلها تروم به كل مرام، فما زالت تطوي الصخر نحو الصخر. وتخرج من قفر وتدخل في قفر. حتى مرَّ به الليث على غابته، وهنالك بدت من بعد أنشاه. وإلى جانبها شبلاه. وهي كأنها الفرس الكريم في حسن المنظر وتناسب الأعضاء، وكأن صغيرها ليثان كبيران. وما اكتملا حولاً من الزمان. فأشفق «حماس» من هذا العدد. وظنّها خدعة من الأسد. فاستلّ خنجره، واستعد للقتال ركباً وهو لا يشك أنها مسبعة، وأن فيها أكثر من هذه الأربعة، ثم أقبلت الأم وولداها يتبعانها، وهي تواصل الزئير. وتناهب لتغير. حتى اقتربت من الأسد، فلم يكن منه إلا أن أدار نحوها الوجه، ونظر إليها نظرة الزاجر الرادع، ففهمت الإشارة ومشت أمامه ذلولاً صاغرة، وشبلاها في جانبيها سيران حيث تسير.

وما هي إلا ساعة سَبر على هذه الصورة حتى بدت لحماس من بعد معالم مدينة تتراءى بين المزارع والجبال.

ثم إذا به قد دخل في المعمور، فحين رآه الأهالي ولّوا منه فراراً ضاجين صائحين متفرقين ذات اليمين وذات الشمال، وهويدهوهم لتطمئن

قلوبهم، فلا يزيدهم نداؤه إلا هلعاً وفزعاً، حتى ارتبك في أمره، وخشي أن يعود الحيوان فيثور تلقاء جُبن الإنسان، فلم يكن منه إلا أنه ترجّل ثم ساق البهائم أمامه، وهو يفتش الطرق والأماكن عن محل يودعها فيه إلى حين.

فمر ببعض الملاعب على الطريق، مما كان الأهالي يتخذونه للمصارعة، وكان متين البنيان عالي الجدران، فعالج بابه فانفتح، وحينئذ تحيل إلى أن أدخل فيه الوحش وجماعته وأغلق الباب بعد ذلك كما كان.

وكان الناس ينظرون إلى فعله هذا من بعيد، فلما أيقنوا أن الوحوش أصبحت في الأسر، بحيث لا يخشى أذاها، انهالوا عليه من كل جانب، وهم بين الارتباب فيه والاستغراب، وأنس «حماس» ذلك منهم فوقف فيهم خطيباً، فشرح لهم الأمر كما جرى، وأخبرهم كيف تمكن من قهر الوحش، ولم يجرد لذلك سلاحاً، وكيف بلغ من هيبة الأسد له أنه حمل أنثاه وولديه على طاعته، وكيف كان له مطيةٌ ودليلاً حتى بلغ به المعمور، بعد أن يش من بلوغه.

فعند ذلك علا تهليل الشعب حتى بلغ عنان السماء، ولم يدر «حماس» إلا بأكاليل الغار تُجعل على رأسه، وبالأزاهر تُنثر في طريقه وتحت أقدامه، فاستغرب الأمر واستعلم ممّن حوله عن السبب، فأخبروه أن الحيوان الذي جاء به وبصغاره أسرى ليس بالأسد كما زعم، وإنما هو الوحش الهائل، وأن تلك القرية قريته المسماة باسمه، لكثرة ما فتك فيها وأغار على أهاليها، وأن الملك قد أقطعها من يَدُمّر الوحش ونسله تدميراً، فما بال من يأتي به أسيراً؟ وأن عدداً كثيراً من أبطال اليونان. وجند «ساموس» الشجعان. ذهبوا فريسة هذا الحيوان.

ثم إن الصُّناع في قرية الوحش الهائل اجتمعوا فقرروا فيما بينهم أن يصنع قفص من الحديد يسع الحيوانات الأربعة لتُجعل فيه، ثم يُحمل إلى الملك «بوليقراط». وبينما هم يباشرون هذا العمل بما في الوسع إتيانه من

السرعة كان «حماس» يشتغل بتعهّد الوحوش وإطعامها وسقايتها. وهي لا تزداد إلا تعلقاً به وألفة له واحتماء فيه.

فلم يجرى اليوم التالي إلا والقفص قد خرج من أيدي الصّناع، ولم يبق إلا نقل السباع إليه، فأخذ «حماس» هذه المَهْمَة على نفسه، فأدخل فيه الوحش وأنشاه وصغيريه، وجعل فيه زاده، وماءها، ثم اجتمع نحو ألف من أهل القرية فحملوا القفص. وساروا به قاصدين نحو العاصمة، وكانت المسافة نحوها يوماً كاملاً بالسير الحثيث.

الفصل الثالث عشر

زفاف لادياس لبهرام

تركت «لادياس» شغلاً لوالدها الملك بعد شغل، وهمماً بفؤاده الرقيق بعد همّ، وإن كان الطبيب الخاص قد اجتهد في التخفيف عليه حتى أقنعه أن الأميرة ليست مهتلسة العقل، بل هي كما يقول الأمير «بهرام» مضطربة الوجدان من شدة ما قاست في أسر اللصوص.

إلا أن مقالة الطبيب لم تصدق ولا أغنت من حقيقة الحال شيئاً، فإن هذيان الفتاة كان يزداد من اللحظة إلى الأخرى، وكان اختلال الشعور يظهر عليها كل الظهور، وعلى الخصوص كلما وقعت عينها على الأمير «بهرام» أو دخلت معه في كلام، إذ تتذكر حينئذ حقيقة الحوادث، وتشتاق رؤية منقذها فلا تجد في «بهرام» منه إلا مشابهة طفيفة لا تأسو جراحها ولا تبّل صداها.

وكان الملك يرى ذلك على فتاته فتزداد آلام فؤاده، ويودّ في نفسه لو كانت هلكت من أول الأمر، ولم تُردّ إليه كما هي الآن، جسم ولا روح، وروح ولا حياة، وحياة ولا شعور.

ولهذا كانت لا تمر ساعة حتى يدخل عليها، أو يأمر بها فتخرج إليه، فيمتحنها فيجدها في كل ما تقول وتفعل كما كانت قبل الاختفاء وأعقل، إلا في أمر واحد وهو الاعتراف للأمير «بهرام» بمَنته عليها بالإنقاذ.

أما «بهرام» فقد خشي من أول يوم ظهور صاحب الحق بَغْتة فَيُعْطَى «حماس» كَنزَه الذي وجده، ولا يُعْطَى هو إلا الفضيحة والعار، فعمد إلى حيلة من أحسن ما يتخذ في مثل هذه الأحوال، ذلك أنه أوعز في اليوم الثاني إلى الطبيب الخاص بصوت رنين الذهب الفارسي أن يشير على الملك بتزويج الأميرة في الحال، لعلّ الألفة إذا انعقدت بينها وبين خطيبها بصفة فعلية تخرج أعصابها من أسر الأوهام.

فتوجه الطبيب تَوّاً إلى الملك واستأذن عليه، ثم بذل له النصيحة مزخرفة مقبولة، فلم يكن من الملك عندئذ وهو في موقف الغريق إلا أن أبقى الطبيب في حضرته، ثم أمر بمجلس الشورى الأعلى للمملكة فانعقد للحين.

فلما تكاملت هيئة المجلس أشار «بوليقراط»، لطيبه أن يتكلّم، فقام فألقى على الملاء خطاباً شرح فيها الداء، ووصف الدواء، ملحاً في طلب الزواج، ووجوب تعجيله، حتى أقنع المجلس كل الإقناع، فقرّر قبول إشارته بالإجماع، ثم ضرب اليوم الخامس من وصول الأمير والأميرة إلى العاصمة موعداً للاحتفال بعقد النّكاح في الهيكل الأعظم.

وما كاد المجلس ينفُض حتى صدرت الإشارة السلطانية لكل ذي شأن، بين رجال المملكة، بالعمل الذي يُرسم له في مثل هذه الظروف ويفرض عليه.

وانقضى اليومان الباقيان في تهيئة معدات القِران، وترتيب حفلات المِهْرَجان، حتى إذا كان صبح اليوم الخامس، يوم العَقْد لبهرام على «لادياس» تحرّك موعد الزفاف بالعروسين حاشداً فاخراً رهيباً، أوّله في أرحاب القصر السلطاني وآخره في ساحة الهيكل الأعظم.

ثم وصلت المركبة العالية فاستقبلها على أبواب الهيكل الملك «بوليقراط»، وكان قد سبقها إليه، يُحيط به الكهنة العظام وسائر وجوه الدولة الفخام، وهنالك نزل العروسان يختالان في أبهى الحُلل يُغيران بزيتهما

الشمس في رَونق الضحى ، فمشيا يجتازان سور الهيكل وطُرقاته ، وهي كأنها
بُيوت النمل من زحمة الشعب عليها .

وكان الملك قد أمر ، في مساء الليلة التي أسفر صُبحها عن يوم القِران
السعيد ، بالإفراج عن المساجين ، فخرجوا مئات يؤدون شكر هذه المِنة
بالدعاء لجلالته في الهيكل وخارج الهيكل ، ويتيمنون بطلعة مَنْ هي السبب
في هذه المرحمة الكبرى .

حتى إذا بلغت الحَفلة تمامها ، وأخذت الرسوم فيها نظامها ، ولم يبق
إلا صدور الإشارة السلطانية للكهنة بالشروع في العمل ، لم يذّر الناس إلا
بصوت جَهْوري مسموع ، قد خرج من بعض جهات الهيكل ، فتفرع الجمع ،
والتفت الملك ومَنْ حوله ، فحين آنس صاحبُ الصوت منهم ذلك قام يتراءى
لهم بكل عيانه .

ثم قال :

أنا الساموسي «كلكاس» أشهد أمام الآلهة والناس ، وأعلم أن الشهادة
دين ، وأن ليس على الآلهة مَين ، وأن كِتمان الشهادة جُبن وبلادة ، وجُرْمٌ
كجرم الكذب وزيادة ، فيا أيها الناس لا تَغْتصبوا حقوق الغير . ولا تنالوا
السَّوى بضير وأدوا لكلِّ أمانته ، ورُدُّوا إلى كلِّ بضاعته . . .

الناس : تكلم أيها الرجل . قل . . أوجز . . أدّ الشهادة .

كلكاس : أيها الناس ، إن العَجلة مذمومة ، وأنّ عواقب التسرُّع
مَشْؤومة ، فأمهلوني أخبركم اليقين . وآتكم بالعجب بعد حين .

الناس : هذا مجنون ! هذا مهتلس العقل ! خذوه ! أخرجوه !

وكانت الأميرة لما ذكر اسم «كلكاس» عرتها هزة لم تكن بالمعهود ،
وانحنت على أبيها فطلبت منه أن يستمع مقالة الرجل إلى آخرها ، وأن يعلي
محلَّ شهادته ، فحين برز الجند إلى «كلكاس» ليخرجوه من الهيكل أشار لهم
الملك أن يكفُّوا ، ثم أمر بالرجل فقدم بين يديه .

وعندئذ حقّقه الأميرة وعرفه الأمير كذلك، فاضطربا وبدت على الأولى علامات الدهشة والأمل، وعلى الثاني دلائل الحيرة والارتباك.

فسأل الملك «كلكاس» قائلاً: من الرجل؟ وما عملك؟ وما تلك الشهادة؟

كلكاس: عبدٌ جلالتم الساموسي «كلكاس» خادم الأمير «بيروس»...

الملك: بيروس؟ وكيف أفلت من جباله الحكومة، يا خائن؟

كلكاس: لأنفعك في مثل هذا اليوم، يا مولاي.

الملك: وأين نفعك؟ هات، أدّ الشهادة، وحذارٍ من الكذب.

كلكاس: اعلم، يا مولاي، أن هذا الأمير ليس هو منقذ الأميرة، كما كذب عليك ويكذب الآن على الآلهة.

الأمير بهرام: أنت الكاذب لا أنا أيها السوق النذل.

كلكاس: السوق النذل تعرفه مولاتي الأميرة، فأنا أترك لها الكلام.

الأميرة: بل تكلم أنت يا «كلكاس» فما عليك من بأس.

كلكاس: ولكن منقذ الأميرة الحقيقي هو البطل «حماس». الجهنمي

«حماس». المارد «حماس». إني لا أذكره، يا مولاي إلا وترتعد فرائصي، وأكاد أذوب في ثيابي رعباً.

الملك: حماس؟ إذن أنت، يا لادياس، عاقلة ونحن المجانين. إسمع

لما يقول «كلكاس» يا «أورستان».

أورستان: إني اكاد أجنّ دهشاً يا مولاتي وأتمنى على الآلهة أن يكون

هذا الحديث صدقاً.

وفي هذه الأثناء أقبل رجل من أقصى الهيكل يخترق الجمع، حتى إذا

اقترب من الملك و«أورستان» دخل في حديثهما مندفعاً، فقال: وأنا يا مولاي

عبدك الساموسي «مندراس» أزكي شهادة «كلكاس».

الملك : ومن أنت أيضاً؟

مندراس : أحد أصحاب «بيروس»، يا مولاي، والوحيد الباقي منهم .
اضطرت أنا وصاحبان لي من العصابة إلى النجاة يوم الموقعة على زورق
مثقوب لبعض الصيادين، فنزل رفيقاي في الطريق مُفضَّلين المسير بَرّاً إلى
بلادهما، وبقيت أنا وحدي في الزورق إلى أن أسرني بحارة الملك،
فزُججت في السجن، فلبثت فيه أياماً، ثم أخذت بنصيب من عفو الملك
بالأمس عن المسجونين .

الملك : وهل تعرف هذا الأمير؟ وأشار إلى «بهرام» . فدنا الرجل من
الأمير وحققه ثم عاد فقال : هذا أول عهدي برؤيته يا مولاي .
الملك : ولكنه يزعم أنه منقذ الأميرة .

الرجل : أسأل الآلهة ألا يسلطوا عليه منقذها الحقيقي، فورأسك لو
شهد هذا الناعم أهوال ذلك اليوم لشاب قبل أوان المشيب .

وبينما الرجل في الكلام سمعت ضجّة عظيمة خارج الهيكل، كادت
تقلقل دعائمه، ثم تلا هذه الضجّة زحام شديد على أبواب الهيكل، فأرسل
الملك مَنْ يأتيه بخبر ذلك، فاندفع الرسول يشقُّ عُباب ذلك الجمع الحاشد،
ولكنّه ما بلغ الباب خارجاً حتى لقيه عليه داخلاً رجلٌ غائب الرأس في أكاليل
الغار، كأنه القمر المنير بشراً وجمالاً، أو الأسد الفتيّ، مهابة وجلالاً، فتنحّى
الرسول حتى تجرّد «حماس» عن سلاحه، وكان الناس قد انشقوا نصفين،
وانقسموا صفين، فتمهّد الممرّ للبطل المصري، فقصد نحو «بهرام» لا يُلوي
على أحد سواه، حتى إذا صار منه وجهاً لوجه، صاح يقول له : هل تمّ العقد
بعد، أيها السوقة النذل؟

كلكاس : لقد قلتها له قبلك فلم يصدّقني، يا سيدي «حماس»، ولكن
ليطمئن قلبك، فقد حُلّت دون تمامه، ولولا ذلك لجئت في الزمن الأخير .

وكانت «لادياس» قد عرفت حبيبها من أول نظرة، فلا تسل عن فرحها

به، وشدة سكرها من فرط السرور، ولكنها تركت كلمة الفصل في الموقف لوالدها الملك.

وكان «أورستان» قد عرف «حماس» أيضاً بمجرد النظر إليه، فهمس في أذن الملك بذلك، ثم دار بينهما حديث قصير كانت نتيجته أن «أورستان» تقدم حتى استقبل الأميرة خاطبها بصوت يسمع الملاء، فقال:

باسم مولاي الملك، أسألك يا مولاتي الأميرة، هل هذا منقذك «حماس»؟

الأميرة: نعم هو بعينه.

أورستان: وهل ترضين أن يكون قرينك الكريم.

الأميرة: بعد مشيئة جلالة الملك.

أورستان: كذلك شاء الملك، فتقدموا أيها الكهنة العظام وأدوا عملكم بيمين وسلام.

بهرام: ولكنني أيها الوزير لا أزال على دعواي بإنقاذ الأميرة، وإني أنا نجيتها من الغم لا هذا الرجل، وقد وعدني الملك بالقران، فلا يفكه من وعده إلا قرار القضاء، إن كان في البلاد شرائع ولها قضاة.

فحين سمع الملك والشعب هذه العبارة حاروا ودُهِشُوا، وتحولت أبصارهم إلى «حماس» ينظرون ما يكون من جوابه، فالتفت الفتى إلى منازعه، وقال: البلاد أيها الأمير عامرة بعدل الملك، ملانة من قضاته العادلين، ولكن مسائل الشرف والشهامة يفصل فيها بطريق الشرف والشهامة، فإن كان ولا بد فإن السيف بيننا وهو خير الحاكمين.

بهرام: وأنا قابل حكمه.

حماس: إذن فاخرج بنا خارج الهيكل، وهناك تعطى السعادة من تشاء وتمنع من تشاء.

فاستحسن الجميع عمل «حماس» هذا وخرج الرجلان تَوّاً يتبعهما نفر من ضباط الملك، وخلق كثير من نظار الحروب وعشاق المعارك، وبقي الملك والأميرة وسائر وجوه المملكة في الهيكل ينتظرون المباراة.

المبارزة

لا يجول في نفس القارئ عند سماع هذا اللفظ ما كان يجول في أنفس الساموسيين، إذ هم في الهيكل ينظرون ويسمعون، من أن القتال لا بد أن يسفر عن مصرع «بهرام» وانتصار «حماس» عليه، لأول وهلة وحال الصدمة الأولى، وهذا لأنه لم يعهد في «بهرام» أنه بطل شديد، وكمي صَديد، وأن الذي جعل فيه مَشا به خَلقية من «حماس» قد خلقه كذلك على مثاله، في ثبات الجأش وشدة البأس، بحيث لا يستخف بشأنه ولا ينزل به كثيراً عن قرنه، والآن نصف المباراة فنقول:

لما صار البطلان خارج الهيكل، ولم يعد يُؤخذ عليهما حمل السلاح، ومراس النزال والكفاح، اتفقا على أن يجعلا ميدان الهيكل ساحة الملتقى لقربه من محفل الزفاف.

فحين بلغاه اختارا السلاح لا مصرياً ولا فارسياً، ولكن يونانياً، ليكون أقرب للعدل، وأجلب لتكافؤ القوى، فوقع الاختيار على الحُسام البتار، ثم التف حولهما الشهود كالحلقة المُفرغة، من فرط الزحام وشدة الاستحكام، وعندئذ بدأ القتال، فترك «حماس» لمبارزه الوثبة الأولى، فحمل عليه «بهرام»، بحدّ الحسام حملة يَجفُل عن مثلها الجِمام، فتَنَحَّى «حماس» فضاغت وطأتها الثقيلة على الهواء، ثم وقف الأمير يلتقي ويتقي و«حماس» أمامه كالنمر المغضب، يروح ويحيى، ويصول ويطول، وهو لا يتمكن منه في حركة من الحركات، ولا يغني عنه منه الثبات في الوثبات، حتى عيل صبره لهذا الحال، وظن أنه غير قادر على خصمه، ورأى الناس عليه ذلك، فأوجست الأنفـس خيفة، ودبَّ الروع في القلوب.

وكان «بهرام» أول أمره يبارز براز المُستقلّ المستميت، حتى إذا نظر إلى سواعد الخصم وقد كَلَّتْ وملّت، ورأى الحَوْر يأخذ عليه في القتال مأخذاً، عاوده الأمل بالحياة، وثاب إليه الرجاء بالمستقبل، فازداد قوة على قوة، واستجمع كالأسد ليعقب الوثبة القاضية.

وفي هذه اللحظة زارت الأسود في قفصها فملاً دَوِيّ زئيرها الآفاق، وجرى ذلك في خُروق مسامع الفتى، فنفر كالليث الجريح، وترنّم يقول بلسان فصيح:

تُعِيرَنِي الْأَسْوَدُ بِأَنَّ قَلْبِي
يَخُورُ وَلَا يُسَاعِدُ سَاعِدِيًّا
وَقَلْبِي لَوْ رَأَتْهُ الْأَسَدُ يَوْمًا
وَجِسْمِي فِي الثَّرَى لِرَأْتِهِ حَيًّا
يَفُوزُ الْخَصْمُ بِي فِي كُلِّ آنٍ
وَكُنْتُ بِأَنْ أَفُوزَ بِهِ حَسْرِيًّا
فَمَا فِي صَدْرِهِ مَا عِنْدَ صَدْرِي
وَلَا فِي كَفِّهِ مَا فِي يَدَيَّا
وَلَكِنْ غَادَةً أَخَذْتُ فُؤَادِي
لِيَنْصُرَنِي ، فَرُدِّيهِ إِلَيَّا

وعلى أثر هذا النشيد تصادم البطلان، والتقى الخصمان، فكانت الدائرة أول الملتقى على حُساميهما إذ تحطّما من شدة الصدام، ثم طارا عن أيديهما إلى فضاء بعيد، وكان سُكر القتال قد أعماهما وأصمَّهما، فلم يشعرا بما أصاب السيوف، ولا طلبا سواها لاستئناف الضراب، بل اكتفيا بالسواعد، وما هي إلا هنيهة حتى تماسا فتمازجا فاتحدا، وكان «حماس» في هذه الأثناء قد شبك يديه من خلف ظهر الأمير، فلم يدر الناس إلا بهما كليهما قد سقطا متحدّين كما كانا في حال القتال.

وعندئذ أقبل الملاء عليهما يحركونهما، وهم لا يشكّون أنهما فارقا

الحياة، أو أن أحدهما بالأقل قد مات، وفي الواقع ما لبث «حماس» أن خلص جسمه من ذراعي الأمير، وكان كأنه منهما بين ناب الليث والظفر، من قوتهما قبل الموت، وجمودها بعده، فنهض الفتى قائماً بين تهليل الشعب وهُتافه، فكان أول ما أتى على أثر هذه الإفاقة أنه جثاً عند رأس القتيل، ثم قبله من فوق جبينه البارد، وهو يُبَلِّغُه بعبراته ويقول: «إلى الحياة الأبدية أيها البطل العظيم، فوحُرْمَةُ الآلهة ما وجدت في البشر نظيرك، ولا عهدت في السباع مثيلك».

العقد

وكان نبأ انتصار «حماس» على الأمير «بهرام» وقتله إيّاه بالساعد لا بالحسام، قد نقل إلى الهيكل في جِينِه، فسُرَّ الملك ومَن معه به سروراً لا مزيد عليه، وأنه لم يعدل عُشر معشار ما استحوز على الأميرة من الفرح والحبور.

فصدرت الإشارة حينئذ بعودة البطل «حماس» إلى الهيكل، فعاد بين خلق لا يُحصى ممن شهدوا الموقعة، وهو يكاد يُنَوِّعُ بأكاليل الغار، ويختفي فيما يُنثر عليه أينما سار، من ورق الغصون والأزهار، فلما تراءى شخصه آيماً قُوبِلَ في الداخل بمثل ما لقي في الخارج، من ثناء الناس وإعجابهم وإشارتهم إليه أينما توجَّه بالبنان.

حتى إذا اقترب من الملك تقدم «بوليقراط» فصافحه ثم قبله وهنَّاه على ما نال من عظيم الفوز وباهر الانتصار، وحذا عظماء المملكة بعد ذلك حَذَوَ سَيِّدِهِمْ، فتقدَّموا واحداً بعد واحد، فصافحوا بطل اليوم والأمس، وهنَّأوه بما أوتي من صفات الشجاعة الجلائل.

وبعد ذلك أشار الملك إلى الكهنة أن يعملوا عملهم، فاعترضه «حماس» قائلاً: «إنني أَعُدُّ مصاهرة الملك من أشرف النعم، وأجلُّ السعادات، ولكنني أتمنَّى على جلالته أن يجعلني على وعد منها الآن، حتى

أستوفي الشروط، الأول شروط القران، أما العقد فلا يكون إلا في آخر هيكَل من الهياكل الأربعين اليونانية، التي سَابُنِيهَا لِعُرُوسِي الفخيمة في بلادِي ووطن آبائي وأجدادي».

فلم يَبْقَ في نفس أحد من الحُضور، تَلْقَاءَ هذا الشَّمَمِ العَالِي، شَكٌّ أَن بَيْنَ جَنَبِي الْفَتَى نَفْسُ مَلِكٍ عَظِيمٍ، وَأَن رَجُلًا يَكُونُ بِهَذِهِ الصِّفَاتِ النَّادِرَةِ، وَعَلَى مِثْلِ هَذَا الْجَانِبِ مِنْ شَرَفِ الْأَخْلَاقِ، يَسِيرُ عَلَيْهِ إِذَا عَقَدَ الْعَزْمَ أَن يَقُولَ وَيَفْعَلَ. إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَسْعَ الْمَلِكُ عَلَى أَثَرِ ذَلِكَ إِلَّا قَبُولَ إِشَارَةِ «حَمَاسٍ» عَلَى مَا فِيهَا مِنَ التَّطَوُّحِ فِي الْأَمَالِ، وَالتَّطَرُّفِ فِي الثِّقَةِ مِنَ الْحَالِ وَالْمَالِ. فَأَجَابَ صِهْرَهُ بِأَنَّهُ رَاضٍ بِمَا قَضَى بِهِ، وَأَن «لَادِيَّاسَ» مِنْذُ الْيَوْمِ وَدِيْعَةً لَدَى أَبِيهَا يَطْلُبُهَا مَتَى شَاءَ.

ثُمَّ انْفَضَّ الْمَجْلِسُ، وَخَرَجَ الْمَلِكُ وَيدِهِ فِي يَدِ صِهْرِهِ، وَهُمَا يَتَحَادَثَانِ، ثُمَّ صَعَدَا فِي الْمَرْكَبَةِ السُّلْطَانِيَّةِ، فَسَارَتْ بِهِمْ تَشَقُّ عِبَابِ الْجُمَاهِيرِ مِنْ أَهَالِي «سَامُوسٍ» وَهُمْ بَيْنَ الْمَهَابَةِ فِي «حَمَاسٍ» وَالْإِكْبَارِ، حَتَّى بَلَغَتْ الْقَصْرَ. وَهَنَالِكَ هَيَّئَتْ لَهُ الْمَقَاصِيرَ اللَّائِقَةَ بِمَكَانِهِ مِنْ نَسَبِ الْمَلِكِ، وَحَمَلَتْ إِلَيْهَا جَمِيعَ مَا تَشْتَهِي النَّفْسُ مِنْ دَوَاعِي الرَّاحَةِ وَفَرَطِ النَّعِيمِ. ثُمَّ عَرَضَتْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَلَيْهِ أَن يَقِيمَ بِهَا مَا شَاءَ، وَيَرْحَلَ عَنْهَا مَتَى شَاءَ، فَرَغِبَ الْفَتَى فِي أَن تَكُونَ مَدَّةَ إِقَامَتِهِ فِي ضِيَافَةِ الْمَلِكِ شَهْرًا مِنَ الزَّمَانِ.

كَلِمَةُ عَلَى حَمَاسٍ

كَانَ الْمَصْرِيُّونَ قَدْ فَقَدُوا كِرَامَتَهُمْ مِنْ زَمَنِ فِي أَعْيُنِ الْأُمَّةِ السَّامُوسِيَّةِ، وَسَائِرِ الْأُمَمِ الْأَجْنِبِيَّةِ، وَذَلِكَ بِسَبَبِ مَا اشْتَهَرَ عَنْ فِرْعَوْنَ اِبْرِيَّاسَ - مَلِكِ مِصْرَ يَوْمِئِذٍ - مِنْ نَقْضِهِ عَهْدِهِ مَعَ الْمَلِكِ «سِيدِيَّاسَ» مَلِكِ يَهُودَا مِنْ بِلَادِ فِلَسْطِينَ، وَكَانَ قَدْ عَاهَدَهُ أَن يَمُدَّهُ بِجِيُوشِهِ لِحِمَايَةِ مَمْلَكَتِهِ مِنْ غَارَةِ الْمَلِكِ «بَخْتَنْصَرَ» حَتَّى إِذَا أَغَارَ الْأَشُورِيُّونَ عَلَى بِلَادِ «سِيدِيَّاسَ» لَمْ تَكُنْ جُنُودُ مِصْرَ وَصَلَتْ لَتَنْجِدَ الضَّعِيفَ عَلَى الْقَوِي، فَوَقَعَ بَيْتُ الْمَقْدَسِ فِي قَبْضَةِ «بَخْتَنْصَرَ» فَنْشَأَ

عن ذلك فقدان كرامة المصريين في أعين الأمم المعاصرة، بعد أن كانوا إلى ذلك الحين المثال المحتذى بين الشعوب في كرم العهد ورعاية الذمام.

على أن خيانة الملك هذه كانت أشدَّ تأثيراً في رؤساء الجنود المصرية أنفسهم منها في الأجانب، لأنها إنما تمس كرامة الجيش مباشرة، وتوصل الأذى إلى شرفه الرفيع.

وكان «حماس» من ضباط الطراز الأول في الجيش، وله سُطور في سجل الانتصارات المصرية، وكان قد اتصل أخيراً بخدمة الملك الخصوصية، فأتيج له أن يطلع على نوايا «ابرياس» نحو الملك «سيدياس» وما يضمّر من خذلانه والتخلّي عنه ساعة الشدة، فعارض في ذلك أشدَّ المعارضة، وكان وحده في معيّة الملك لسان الجيش، والمدافع عن شرفه وكرامته، حتى إذا أخفق مسعاه لم يجد بداً من الاستقالة فاستقال.

رَأَيْتُ مَلِكًا بَلَا أَسْتِقَامَهُ لَا صِدْقَ فِيهِ وَلَا سَلَامَهُ
فَعِثْتُ بِأَبِ الْأُمُورِ حَتَّى خَرَجْتُ بِالْعِزِّ وَالْكَرَامَةِ

وكانت أحاديث «لادياس» في ذلك الحين قد ملأت الآفاق، وأخذ الشجعان في كل بلاد يشتغلون بأمرها وينظرون إليها، عن جوهرة في صدف الأخطار، لا يغوص عليها إلا كل مخاطر عنيد جبّار.

وإذا كان «حماس» في جملة من بلغتهم أوصاف الفتاة، وما يعترض دون اقتناصها من الصعوبات التي تكاد تكون من المستحيلات، لم يلبث أن زينت له البطالة ركوبُ هذا المسلك الوعر. والتماس المزيد من الشهرة في أخطياد عنقاء «ساموس» فاشترى لهذه الغاية مركباً، ثم سافر عليه قاصداً الجزيرة، فالتقى في طريقه بمراكب «أورستان»، وكان من أمره المعروف بعد ذلك ما كان.

هذه كلمة نوردها عن «حماس» وهو على أبواب مصر، ليعلم القارئ كيف كانت صفات الفتى وهو في عنفوان صباه، وما كان عليه من قوة

العزيمة، وثبوت الإرادة، وشدة الإقدام، إلا أن المدة التي أرتاح إلى أن يقيمها في قصر الملك ضيفاً كريماً على «بوليقراط» وأهل بيته، ورجال حاشيته، كان من شأنها أن تحدث تغييراً عظيماً في أخلاقه وأطواره، لا بد تظهر نتيجته في مستقبل الأيام، فإن التمدن اليوناني، وهو أدبي محض كان أجمع لشمّل اللذات، وأوعى لصنوف الطيبات، وأسمى بالقوى العقلية لعلّي الدرجات، من الحضارة المصرية التي هي بعكس الأولى، محض مادية، لم تُوفِ قسطها من الفنون الجميلة، ولم يرزق أصحابها هبة الفكر الجليلة.

فكان «حماس» من قصر الملك في معرض جامع لأسمى مظاهر تمدن اليونان القديم، وأبهى مجالي عزهم والنعيم، حيث التفت فوجد حوله عقولاً في درجة عالية، وأفكاراً في منزلة عظمى، ولغة مملوءة من الحياة قادرة على الغايات، وفنوناً جاوزت في الجمال حدّ الجلال، من نقش وتصوير، وغناء وموسيقى وشعر وخطابة، إلى غير ذلك مما هو الصبغة الخاصة بالمدنية اليونانية القديمة، فلا غرو أن يكون للفتى من ذلك كله خير مدرسة متممة لما هو عليه من الأخلاق المصرية القويمة.

حتى إذا أوشك الشهر ينقضي، ولم يبق إلا أن يستعدّ «حماس» للسفر عائداً إلى بلاده، أمر الملك بثلاث من السفن السلطانية، فهيئت ركاباً له تحمله إلى حيث يُريد الذهاب.

ولما كان يوم الرحيل ركب في واحدة منها، بين خلق لا يُحصى من الشعب الساموسي خاصته، مشيعين ضيفهم العالي بالقلوب والأبصار، ثم تحركت الفلك تشق به العُباب وتُغالب التيار.

الباب الثاني

الحوادث في مصر

الفصل الأول

نظرة تاريخية

كان الحاكم على الأقاليم المصرية في الزمان الذي نحن بصدد الكلام عنه ملك من ملوك العائلة السادسة والعشرون يقال له فرعون «إبرياس» .

وكان قليل المهابة، ساقط الشأن في الداخل، ميت الذكر في الخارج، لا من الفراعنة المحاربين، ولا من عشاق السلم الممدّنين، لكن من فريق يمرّون بالعرش مرّاً، وما أجلسهم عليه إلا الميلاد، ولا نالوه إلا بفضل الآباء والأجداد.

وكانت مخايل السعادة حين ذاك لأمة الفرس، فبينما إفريقية نائمة بنوم مصر، ساكنة بسكونها، كنت ترى آسيا تموج وتتحرك، وهي من العناية على وعد، والجواري يجرين لها بالسعد، وقد شرع الدهر يمثّل على مسرحها الهائل رواية مما يخرج للناس بين العصر والآخر، علا فيها فوق علياء الفراعنة، ودكّ بغيهم ببغي من مثله، والله للباغين بالمرصاد.

وما بطل رواية الدهر في هذه المرة إلا الملك الأشهر «كيروش»، ملك ملوك فارس وميديا، وكان في أول إقباله وبداية فتوحاته مشغلاً بإخضاع البلاد

المجاورة له، التي هي طرق جيوشه الجرارة، وشعاب عارضها الهطل إلى شاسعات الممالك وبعيدات الأمصار.

إلا أن فارس مع ما هي عليه من سعود الطالع، ويؤمن الأمر، والثقة من الدهر، كانت لا تزال تهاب مصر في ماضيها، بقدر ما كان ملكها الأشهر «كيروش» جميل الظن في الحضارة المصرية، شديد الإعجاب بها، مؤملاً منها المنفعة لمملكته الناشئة، والخير لأمتة الحديثة العهد بالفخار والمجد، وكل من قرأ تاريخ هذا الملك الحكيم، وتأمل معاملته لفرعون مدة حكمه الطويل، عرف لأول وهلة أنه إنما كان يريد أن تبقى مصر، ولو إلى حين، بمثابة مدرسة كبرى للفرس، يحذون في المجد مثالها، ويسيرون فيه على نهجها الفاخر الجليل.

إلا أن مثل هذه الحكمة من ملك فاتح مغوار مثل «كيروش»، لم تكن لتبقى سليمة الخلال، مأمونة الاتصال، إلا إذا قوبلت بأعظم منها من لدن ملوك مصر، وإذا كان فرعون «إبرياس» دون هذه المهمة رأياً وذكاء، وحذقاً في السياسة ودهاء، فقد ظلت مصر في أول أيامه على خطر الوقوع يوماً ما في قبضة الفرس.

على أن الدهر، وهو قد عود مصر أن يعطيها من حيث يحرم، وأن يؤمنها من حيث يخيف، كان قد احتاط لملكها، فهيلاً له من هو أصلح له، ومن يقيه السقوط في الهوة التي كان «أبرياس» يدحرجه إليها، فإن الجند في مصر ما لبثوا أن سخطوا على الملك وسياسته المبنية على هجر المعالي. معالي الفتح والانتصار والانكماش، في مثل سلو البهائم، حتى أوشك الشرف العسكري المصري أن يؤدي من دوام هذه الحال.

ولم تكن حركة الخواطر في الجيش ضد الملك بأقل منها في سائر جهات الحكومة، وعلى الأخص في دوائر الصناعة التي مات يومئذ بموتها خلق كثير.

إلا أن الفتنة ما زالت نائمة لا يجسر أحد على إيقاظها، حتى اشتدت

القلاقل الداخلية، فظهر فيها جبن الملك في غاياته، وبدأ للناس منه الحمق عند نهاياته، فطمع فيه من طمع، وتجراً عليه من تجراً، وأصبح الأمر فوضي، واستعدَّ الجيش والشعب في مصر لظهور جندي سعيد يأخذ التاج غصباً، وهذا الجندي هو البطل «حماس» كما سترى بعد.

الفصل الثاني

الاستعداد في مصر لاستقبال حماس

كانت شهرة «حماس» وأنباء شجاعته الفائقة قد سبقته إلى وطنه، فكان لها أحسن تمهيد من ماضي الفتى في خدمة الجيش، والصفات العالية التي طالما امتاز بها من بين أقرانه.

وإذ كانت أخبار الشجعان في كل أين وآن يغالى فيها ويبالغ، حتى تبلغ إلى الخرافات، فقد صارت أحاديث «حماس» في مصر موضع اشتغال الأطفال، فما بال الرجال، وأصبحت هي الحكايات والأمثال، فنشأ عن ذلك تمكّن حب الفتى من قلوب الشعب، وسريان المهابة له في الأنفس، قبل أن تطأ قدمه تربة الوطن آيماً من جزيرة «ساموس».

ولم يكن لحماس حاسد على هذه الشهرة الفائقة سوى الملك «ابرياس». إلا أن الغباوة دفعت به إلى تدبير حيلة يبرأ الصبيان منها، وذلك أنه يعيد «حماس» بمجرد وصوله إلى وظيفته في البلاط، وكان الفتى قد استقال منها قبل سفره إلى جزر اليونان، بلا باعث سوى كونه ضابطاً ذكياً حرّاً، يقول الحق ولا يحيد في حال من الأحوال عن الصدق، وللأسباب التي تقدّم ذكرها، فأراد الملك هذه المرة أن يطفئ نور «حماس» باستخدامه في القصر، حيث الأيدي مغلولة عن الأعمال، وحيث مظهر الملك والسلطان فوق كل مظهر وشأن.

فلما وصلت السفينة اليونانية المقلّة لخطيب «لادياس»، كانت على الشاطئ حوالى «نقراطيس» - فوة الآن - خلائق لا يحصى لهم عدد، قد أتوا من أقاصي البلاد لتحية بطل مصر الشاب حال وصوله، وعرفانه بالذات مثل ما عرفوه بالصفات .

وكان الجمع من كثرة العديد وشدة الزحام، بحيث لم يكن عسيراً على «حماس» أن يقوم بعمل عدائي تكون نتيجته وبالأعلى البيت المالك، وتستحيل شرارته في أقرب وقت إلى جمرة لا طاقة لإبرياس بإطفائها، إلا أن نشوة الشهرة لم تغلب الفتى على حزمه وقوة عقله، فوقف بالأمال عند حدّه، مكتفياً، بهذه الخطوة الأولى العظمى في سبيل المجد والفخار.

حتى إذا ألقت السفينة مراسيها ونزل «حماس» عنها، تحوطه السفينتان الأخريان، كأنهما لعقاب فلكه جناحان، ضجّت الألوفا من الناس بالهتاف الشديد الموصول، وكان أول من تقدم فحيّاه مصافحة رسول الملك «ابرياس» وكانت له أيام على الشاطئ ينتظره مع المنتظرين . ويفتّش عنه السفين بعد السفين، فحين وقعت عليه عينه خف لاستقباله . وبالع لى في الخطاب، ثم أخبره أن أنباء الشجاعة الفائقة كانت ترد على الملك أولاً بأول وفي حينها، وأن جلّالته كان يسرّ بها ولا يستكثرها على صفاته العالية المعلومة لديه، وأنه من أجل ذلك كلّه وتذكّراً لخدماته السابقة الجليلة في الجيش قد قلّده رتبة القائد ورقاه لوظيفة حارس أول لذاته الفخيمة .

فتلقّى «حماس» خبر هذا الإنعام بالقبول الحسن والشكر الوافر، وهو في نفسه حذر من الملك مرتاب، ثم قدم له الرسول جواذاً كان قد أعدّه لركوبه، فركب الرجلان وسارا من فورهما قاصدين مدينة سايس - صا الحجر الآن - لمقابلة الملك في قصره بها .

الفصل الثالث

أين اللوح؟

كان وصول «حماس» ورفيقه إلى «سايس» ليلاً، أي بعد أن نام الملك وهدأت المدينة، فلم يبق بها من ساكن يخشى تحرّكه، وكأن هذه أيضاً حيلة من «أبرياس» دبّرها في نفسه، ثم أوعز إلى رسوله المرافق لحماس بإنفاذها، فأنفذها على ما يرام.

وفي الواقع كان باب المدينة الذي دخل منه الرجلان لا يزال مفتوحاً، مع أن الأصول المتّبعة يومئذ لم تكن تسمح ببقاء أبواب المدينة مفتّحة إلى مثل الساعة التي وصل فيها «حماس» من الليل.

ثم إن الفتى لما وصل القصر ليقضي بقية الليل في غرفة منه، كما هو من واجبات وظيفته الجديدة، وجد أبوابه مفتّحة كذلك، كأنها تنتظره ريثما يصل ثم تغلق، ولم يكن من الأصول أيضاً أن تبقى أبواب القصر مفتّحة بعد انصراف الناس منه ودخول الملك إلى مقاصير الحرم.

فاستنّج «حماس» من هاتين الحادثتين أن الملك اتّفق هو ومندوبه أن يكون وصوله مع «حماس» في ساعة متأخرة من الليل لكيلا يشعر أحد بقدومه، فتتولّد في المدينة حركة لا تحمد عقباها، إلا أن الفتى لم يُعر هذا العمل الصغير كبير اهتمام، بل آسתר في محادثة رفيقه وملاطفته، حتى صار على باب الغرفة الخاصة بالحارس الأول في القصر، وهنالك شكر للضابط

حسن قيامه بتلك المأمورية التي يعدّها من الملك تشريفاً له لم يكن يستوجهه، ثم تركه ودخل مقصورة نومه لينام، وما كادت المضاجع تطمئن بجنبه حتى أخذه الكرى، فرأى في منامه الرؤيا ذاتها التي رآها وهو على الدرب الأصفر، إذ هو بجانب «لادياس» وإذا هما يتوسدان الحصى والرمال، فهبّ من نومه بحالة المجنون وهو يصيح: أين اللوح؟ أين اللوح؟

وعندئذ لم يدر الفتى إلا برجل يتقدّم نحوه في الظلام، وهو يقول بصوت منخفض: لا تخف، يا سيدي «حماس». لا تخف، يا سيدي «حماس»، إنني من أصدق محبّيك وأكبر أنصارك، ولولا ذلك ما استهدفت بحضوري في مثل هذه الساعة، ودخولي غرفتك على هذه الصورة، فانزل عن سرير نومك وأنا أريك أين اللوح.

فما استتمّ الرجل حتى كاد «وحماس» أن يطير لبه دهشاً واستغراباً. فقال للرجل بلسان معقود بالحيرة:

ومن ذا الذي أتى باللوح من ميدان الهيكل، وأنا على يقين أنني تركته نسياً هنالك عندما كنت أبارز «بهرام».

الرجل: لا بل هوهنا، يا سيدي، هنا! أمامك! تحت قدميك! فانزل وأنا أريك إياه.

حماس: لعلك مجنون أيها الرجل، أو أنت آتٍ لتفتك بي غدرًا، فإن كان لك في الحياة فاخرج من فورك وإلا قتلتك شرّ قتلة.

الرجل: بل أنت المجنون، يا «حماس»، إذ ليس اللوح على ميدان الهيكل بل هو أمامك كما قلت لك، تحت قدميك، وليس عليك إلا أن تنزل عن سرير نومك ثم تخطو خطوة واحدة لتراه، فانزل هات يدك. إنني ما أتيت لأفتك بك كما زعمت ظلمًا، بل أنا أريد أن أنقذ حياتك.

ثم إن الرجل أخرج من جيبه فتيلًا فأشعله، فلما تأمل «حماس» صورة مفاجئه في الضوء أطمأن واستأنس، ونزل عن مضجعه قائلاً:

وأين ذاك اللوح أيها الرجل؟

الرجل: ها هو بين عينيك تأمل!

فتأمل «حماس» أرضية الغرفة، وإذا بالتحقيق فيها لوح لا تكاد العين تعرف حدوده منها، إلا إذا وجدت من يهديها له، وهو عظيم يكاد يشغل نصف مساحة الغرفة، وقد دار بسرير النوم من جهاته الأربع.

فحين حَقَّقَه «حماس» رفع عينيه ثم سأل الرجل قائلاً:
أوتعني باللوح هذا؟

الرجل: وأي لوح يهْمُك أنت أكثر من هذا؟ وهو قبرك الذي حفر لك
فبينا أنت عليه في سبات عميق، إذ أنت تحت الثرى في قرار سَحيق.

حماس: لقد حسبتك تتكَلَّم عن اللوح الإلهي، إذ هو وحده يهْمُني ولا
يهْمُني سواه، فانطلق الآن لشأنك، ودعني ونفسي والأحلام. فقد كفى ما
قطعت عليَّ المنام.

الرجل: إن الذي أعطاك الإقدام والبسالة، سلب منك عقلك لا
محالة، ولو لم أكن أضلُّ منك عقلاً لما سعيت في إنقاذك، ولا خاطرت
بحياتي من أجلك، والآن فاستعدَّ للقاء حَيِّنك، وإني أستودعك النار، وبش
القرار.

ثم إن الرجل عالج الباب بلطف فانفتح، فخرج ينسلُّ انسلالاً تاركاً
«حماس» وحده في الغرفة، وكأنه لم تجر بينهما تلك المحادثة الطويلة، ولا
علم «حماس» من محدَّثه أنه إنما يضطجع في فراش المنية. ويقرب نفسه
للهلاك كما تقرب الضحية، بل انثنى إلى المضاجع فانغمس في خزَّها
وكتَّانها، وقد ذكر باللوح، «لادياس» وأياماً تقضت له في البؤس بسببها، ثم
في النعيم بقربها. فتهيج ساكن أشجانه وتؤجج كامن نيرانه، وأخذ بعض بنان
النادم الأسف على ما أفات نفسه من نعمة الحصول عليها. ونعيم المقام
لديها. على حين قد تهيَّأت له المنى. وكان له عن كل ذلك الطمع غنى.

وبينما هو في هذه الأحلام . بين اليقظة والنام . لم يدر إلا باللوح كان
وطاءً فصار غطاءً، ثم بالسريـر يهوي به في ظلمات بعضها فوق بعض، حتى
استوى على مثل اللحد الضيق من الأرض . فاستقرَّ به الهبوط هنالك، فنهض
«حماس» واقفاً حيث ما في الموت شك لواقف .

ثم التفت فرأى الجند من كل الجهات، وقد سدّوا نحوه السهام، لا
ينتظرون إلا الإشارة ليذيقوه كأس الحمام . فصاح عندئذ قائلاً: أخيانة يا قوم؟
فلم يجبه إلا الكهنة من خلف الجند بنشيد الموت المحزن الرائع، فلم يبق
في نفس الفتى شكٌ ساعتئذ أن الملك قد اغتاله . وأن منيته قد دنت لا
محالة، إلا أنه تجلد للشّماتة، ولبس للموقف لبوسه من الاستجماع والوقار،
فقال يخاطب الجلّادين: إذن فاعملوا عملكم، فإني مستعدٌّ للقاء الدار
الأبدية، فلم يجبه في هذه المرة أيضاً إلا الكهنة من خلف الجند بنشيد الموت
المحزن الرائع .

وكانت هذه الهنيهة بين النشيدين كافية لردّ العاشق إلى أدكار معشوقته،
والرجوع إلى الفكر في خطيئته . وما وعدّها من مستقبل بالحب سعيد . وعيش
في الهناء مديد . بحيث أصبح ديناً عليه أن يحيا لتحيا منها الآمال . وأن يعيش
من أجلها على كل حال .

وعلى أثر هذه الخطرات جُبِنَ البطل وخذلته نفسه الأبية لأول مرة،
فسكبت عيناه الدموع وهو يرفعهما نحو سماء الجبّ، ويقول: أيها الآلهة
العظام، ثبّتوا برحمتكم أقدامي، وأعينوني على رؤية هؤلاء الجلّادين، فجاءه
الجواب هذه المرة أيضاً من الكهنة خلف الجند يشيرون بنشيد الموت
المحزن الرائع .

وعندئذ أيقن «حماس» أن الإشارة صادرة للجند لا محالة، فأمسك عن
الكلام . وسدّد صدره نحو السهام . كمن يستحثُّ الحمام . وفي هذه الأثناء
تنحّى الجندي الذي أمام «حماس» وقال بصوت جهوري رهيب: الملك .

فحين سمع سائر الجند هذه الكلمة أمالوا الأسلحة وانحنوا بهيئة

تعظيم، يستعدّون لتحية الملك، حتى إذا تراءى شخصه كان «حماس» أول مؤدّ للتحية، فأشار، «ابرياس» للجنود أن يتعدوا ففعلوا، ثم قال يخاطب «حماس»:

أعرفت أين أنت الآن، يا «حماس»؟ أرايت كيف أمسيت؟

حماس: أسير احتيالك يا مولاي، ورهين اغتيالك، فعجّل لعلّي أستريح من رؤية هؤلاء الجلادين.

الملك: ولكنني إلى العفو أميل يا «حماس».

حماس: وهو منك أحرى، يا مولاي.

الملك: لكن العفو معلق بشروط ثلاثة، فإن تحقّقت حصل وإلا فلا سبيل إليه.

حماس: وما هي هذه الشروط، يا مولاي؟

الملك: أن تعترف أولاً أنك استوجبت عقوبة الإعدام بما صرحت به في «ساموس» من تعلّق آمالك بالملك، وسعيك في اغتصاب تاجي وعرشي. وثانياً، أن تكتب إلى «بوليقراط» بأنك لم تعد تطمع في ملك سيدك ومولاك بل تكتفي بما بلغت إليه في حكمه من رفيع الرتب وعظيم المناصب. وثالثاً، أن تقسم بالآلهة وبالشرف العسكري أنك لا تخونني ولا تتصدّى لإيذاء عرشي، بل تكون له طول حياتك الخادم الأمين، والناصر في الملمات والمعين، وهذا كله بالكتابة، وفي هذه الورقة. قال هذا، وقدم للفتى طرساً وقلما ودواة، فتردد «حماس» بادية بدء بين قبول هذه الشروط ورفضها، إلا أن البطل لم يلبث أن انخذل. وناب العاشق فامثل. فمدّ «حماس» يده وأخذ من الملك أدوات الكتابة، ثم كتب جميع ما أملى عليه، ووضع اسمه بعد ذلك في أسفل الورقة، ثم دفعها إلى «ابرياس» فتناولها فرحاً مسروراً وقرأها فآلفاها كما طلب وأزید، فطواها وجعلها في بعض جيوبه، ثم التفت إلى «حماس» فقال: الآن عفوت عنك أيها القائد، واعلم أنه لا تمضي أيام قلائل

حتى أكون قد نقلت كبير حرسى إلى وظيفة تليق به في الجيش، ثم أجعلك مكانه، فتكون قد رُقِّيت في شهر واحد لرتبتين من أسمى الرتب في المملكة، ووُلِّيت منصبين من أرفع المناصب فيها، قال: وأنا عاجز عن الشكر، يا مولاي تلقاء هذا الكرم الباهر، وليس عندي ما أقدمه سوى الدعاء بدوام وجودك، قال: إِذَنْ فاطرح نفسك على السرير كما كنت، وهو يخفُّ بك صاعداً حتى يبلغك غرفتك، قال: سمعاً وطاعة، واضطجع في السرير كالنائم. فتقدم الجند عندئذ وحركوا الآلات، فتحرك السرير معها، فلم يكن كلمح البصر حتى صار «حماس» فوق الأرض بعد أن كان تحتها، فقضى بقية تلك الليلة في هواجس وأوهام. ويقظة ملائمة من الأحلام.

الفصل الرابع

اتفاق غريب

أَطَاوُعُ فِي لَادِيَّاسِ الزَّمَانِ فَيَوْمًا شُجَاعٌ وَيَوْمًا جَبَانٌ
وَيَوْمًا أَطَاعُ وَيَوْمًا أَطِيعُ وَيَوْمًا أَعَزُّ وَيَوْمًا أَهَانٌ
وَيَوْمًا أُرَانِي رَخِيَّ الْقِيَادِ وَيَوْمًا أُرَانِي عَصِيَّ الْعِنَانِ
حَلَفْتُ لِفِرْعَوْنَ لَا خُنْتُهُ وَقَدْ كَانَ لِي وَلِفِرْعَوْنَ شَانٌ
وَلَوْلَاكَ لَمْ أَهْوِ مُلْكَ الْبِلَادِ وَلَوْلَاكَ لَمْ أَسْلَ قَبْلَ الْأَوَانِ
يَمِينُ لَابْرِيسَ فِي ذِمَّتِي وَأُخْرَى لَكُمْ قَبْلَهَا فِي الصِّيَانِ
وَهَذَا أَتُكِّمُ بِخَطِّ الْفُؤَادِ وَتِلْكَ أَتُّهَ بِخَطِّ الْبِنَانِ
فَأَصْبَحْتُ إِنْ خُنْتُكُمْ فِي الْهَوَى وَإِنْ لَمْ أُخْنِ عَهْدَكُمْ قِيلَ خَانَ

كانت الأيام على «حماس» والأشهر تتعاقب عليه، وهو في أعلى مكانة من رضوان المَلِك، بل هو الركن الأعظم في القصر، والواسطة في عقد الحاشية، تُرَدُّ إلى رأيه الآراء، ولا تُرَدُّ مشيئته إذا شاء. وهو يزيد طاعةً وأمثالاً، كلما زاده الملك قبولاً وإقبالاً.

وكانت فرق الحرس، وهي يومئذ يونانية مستأجرة، وهي تكاد تتفانى في حبه من دون الملك، وهو إنما جذبها إلى محبته ذكرى وقائعه في بلاد اليونان أولاً، وبِحُسْن معاملته لها، وسببه في راحتها ورفاهتها ثانياً.

وكان الملك قد أنجز لحماس ما وعد في الليلة المشؤومة، فولّى كبير الحرس قيادة الجيش الاستعماري في فينقيا، وجعل مكانه على قيادة الحرس العامة بطل هذه الرواية، فأصبح له بذلك النهي والأمر على أكثر من ثلاثين ألفاً من جنود الحرس، والإشراف العام على سائر المعسكرات السلطانية في العاصمة.

إلا أن طاعة «حماس» لمولاه، وبلوغه في الولاء إلى هذه الحد، لم يكونا ناشئين عن خوف ولا رجاء. ولا حب ولا استرضاء. ولكن عن محض تقيّد باليمين المعلومة في الليلة المشؤومة، بحيث كان يخشى أن تغلبه المطاعم على دينه، فيصبح له ولايرياس شأن، وفي الواقع لم يكن يعوز «حماس» إلا حادثة تحرك من غرامه ما سكن، وتثير من آرائه ما كمن، لا سيما إن هي أتت من «ساموس».

فبينما هو ذات يوم في نزته بالمدينة يمشي في الأسواق ويمر بمعالم الصناعة، ومعاملها ومخازن التجارة وحواصلها. وقف به المشي على دكان لرجل ساموسي من باعة الآثار اليونانية، وكان «حماس» من المولعين بصنائع اليونان وبدائعهم، فلبث هنيهة يتأمل فيما احتوته الدكان من ذلك، وكان لايسأ حُلته العسكرية اليومية، فعرف البائع منها أنه من عظماء الضباط في الجيش، فدنا منه وكلمه همساً فقال:

لقد آل إليّ أثر من أنفس الآثار، لا سيما في نظر عظماء الضباط أمثالك، يا مولاي.

حماس: وما ذاك؟

التاجر: إكليل من الغار مما فضل عن كبير الحرس القائد «حماس» يوم خرج من مبارزة الأمير «بهرام» ظافراً منصوراً.

فما كاد الرجل يستتم حتى اضطرب القائد اضطراباً بدت عليه دلائله، إلا أنه استردّ جأشه فسأل الرجل قائلاً: وأين هذا الإكليل؟

الرجل: في منزلي بالقرب من الدكان، فإن أذن مولاي فليتنظرنى هنا لحظة ريثما أحضره.

حماس: على أن لا تبطئ عني.

الرجل: لا تخف، يا مولاي، وإنني مستبشر بوجودك، ولست أول من أقبل عليّ في هذه الأيام من الأغنياء والسّراة العظام بفضل اللوح، نعم اللوح، اللوح الإلهي، اللوح الرازق، اللوح المسعد، اللوح المنجي.

قال هذا وهمّ بالذهاب، فمسك «حماس» بيده وسأله بلسان يتعثر من الدهش قائلاً:

ما هذا اللوح أيها الرجل؟ ما حديثه؟

الرجل: حديثه غريب، يا مولاي، ولكن لا يهّمك فدعني أذهب لأحضر لك الإكليل.

حماس: بل أنا أحبّ سماعه، وربما همّني ذلك، فلا تذهب حتى تحدّثني إياه.

الرجل: أعلم يا مولاي أنني قدمت مصر من سنتين، تاركاً امرأتى وولدي هذا - وأشار لصبيّة - في «ساموس» يتعيشان بها من بيع الآثار. كما أفعل أنا في هذه الديار. حتى إذا اطمأن بي المقام في «سييس» وسكنت إلى طول المعيشة فيها، بعثت إليهما أستقدمهما، فقدما بعد أن أشرفا على الهلاك غرقاً، وكانت نجاتهما على اللوح الميمون. وحديث ذلك أن امرأتى مشّت ذات مرة على ميدان الهيكل في «ساموس»، فوجدت في طريقها لوحاً من الخشب، فحملته وعادت به إلى المنزل لتجعله خطباً لنار الطبخ، قالت: لما هممتُ بكسره أحسست كأن يدي تخونني، ثم حاولت ذلك مراراً فلم تطاوعني يدي عليه، فتأمّلت اللوح فوجدته صالحاً لنوم ابني، وكان يومئذ في شدّة المرض، ففرشته له فوجد الراحة والعافية عليه، قال التاجر: ثم أخذ الرزق يتيسّر لامرأتى أسبابه، والحياة يتسهّل محياها، حتى استبشرت باللوح،

فعظم ظنّها به، واشتد حرصها عليه، حتّى إذا استقدّمتها حملته معها في السفينة التي ركبّت فيها للمجيء إلى مصر، فقدّر أنّ السفينة غرقت، فهلك جميع من فيها إلّا امرأتي وأبني، وكانت نجاتهما باللوح وعليه. هذا، يا مولاي حديث اللوح، ولا تسلّ عما شمل أمري من اليمّن منذ وجوده في بيتي، فإنّ الناس يقبلون عليّ أعظم إقبال. والرزق يأتيّني فيُربيّ على الآمال.

حماس: وهل تمكّنتي من رؤية هذا اللوح؟

الرجل: ولم لا، يا مولاي؟

حماس: إذن فائذن لي أن أذهب معك لأراه.

الرجل: على الرّحّب والسعة، فاتبعني، يا مولاي.

فسار التاجر و«حماس» يتبعه، حتّى بلغا المنزل، وكان في نهاية الشارع الذي فيه الدكان، فدخلاه وهنالك طلب الرجل من امرأته اللوح ليريه القائد، فأحضرتة فتأمّله «حماس» فعرفه من أول وهلة، فأخذه متلهفاً وما زال يضمّه ويقبّله، وعيناه تفيضان من الدمع، حتّى رثى الزوجان لحاله، فسأله الرجل عن السبب ملحاً، فالتفت «حماس» إليه وقال:

هل تبيعني هذا اللوح أيها السيد؟

التاجر: لا أبيعُه ولو أعطيت فيه خزائن الأرض.

حماس: ولماذا؟ وما فائدتك منه؟ فإن كان ما تُصيب بسببه من الرزق الواسع فأنا أجزيه لك كل يوم كما هو وأزيد، وإن كان...

التاجر مقاطعاً: لا تتعب نفسك يا مولاي، فإنّي أفي لهذا اللوح كما وفي لزوجتي وأبني، فلو كان لحياتهما ثمن عندي ما تأخرت عن مساومتك فيه.

فأطرق «حماس» برأسه هنيهة، وقد اقشعر بدنه واضطرب وجدانه عندما تذكّر يمينه للوح، وما شهد من وفاء التاجر له، على حين كان الوفاء منه هو

أخرى، ثم رفع عينيه وقال؛

هب إن كان الراغب فيه صديقكم حماس؟

التاجر: لقد أشرق البيت بنورك فأهلاً بك يا مولاي وسهلاً، ولكنني لا أبيعهُ أحدًا ولو أنه الملك «أبرياس».

حماس: فإن كان في بيعه خير لبلادك وسعادة لقومك وملك مصر تنهي فيه أميرتكم «لادياس» وتأمر.

التاجر: إذن فهي حياة أعزّ علي من حياة امرأتي وولدي الواحد، وأنا في هذا الحال لا أبيعهُ بيعاً ولكن أقدمه تقدماً.

حماس: وأنا أطلبه منك على هذا الشرط، ولكنني أسألك أولاً أن تكتم الأمر كلّ الكتمان. ثانياً: أن تقبل مني عشرين ألف قطعة من الذهب تأخذ نصفها لك خاصة، وتنفق النصف الآخر في عمل عرش يليق لجلوس الملوك، وتكون قوائمه مصنوعة من خشب اللوح. ثالثاً: أن تبقي هذا العرش عندك فلا تقدمه لي إلا إذا علمت أنني في خطر عظيم، أو كُرب جسيم. قال هذا وناولهُ قلادة كانت في جيبه تُربي قيمتها على المبلغ الذي وعد به، فتناولها التاجر فرحاً مسروراً، ثم خرج «حماس» وهو لا يبصر أين يضع القدم من شدة الاندهاش وفرط السرور.

الفصل الخامس

كلكاس في مصر

كانت حامية «منفيس»، وهي يومئذ الحامية الثانية للبلاد، مؤلفة من الجنود الوطنيين الذين لم يكونوا مع الملك في جانب، وإن هم ظهروا في طاعته واستمروا على الصدق والأمانة في خدمته.

وكانوا يحبّون «حماس» ملء القلوب، ويستعين به قوّادهم على قضاء حاجاتهم لدى فرعون وحكومته، وكانت له المراقبة عليهم بمقتضى وظيفته العليا في القصر السلطاني، فكان يذهب إلى «منفيس» بين الوقت والآخر لإجراء التفتيش العسكري، والنظر في شؤون الحامية وانتقاد أحوالها.

فبينما هو ذات مرة في «منفيس» يباشر عمله هذا تقدم إليه رجل متلثم وقال له بصوت لا يجاوزهما سماعه:

أنا، يا مولاي، عبدك تاجر الآثار بسييس.

حماس: وفيّ حضورك الساعة وماذا تريد؟

الرجل: أريد يا مولاي أن أقصّ عليك ما أصابني بسبب العرش الذي صنّعه لك من خشب اللوح المعهود

حماس: وماذا أصابك؟

الرجل: اعلم يا مولاي أن النار شبت في الغرفة التي هو مخبوء فيها

مرّتين، فالتهمت جميع ما فيها من متاع وأثاث، ولم يبق مما تأكل النار في المرّتين سوى العرش، مع كونه خشباً في خشب، فهو بذلك أول معرض للعطب، وقد لاحظت أنا وزوجتي أن الحريقين حصلا في يومي سرار البدر من الشهرين الماضيين، وكان حصولهما في ساعة واحدة وعلى صورة واحدة، وقد رأت زوجتي منذ ليلتين رؤيا هالتها وأقلقني أنا أيضاً سماعها منها، فعجلت إليك لترى في الأمر رأيك، ولتريحني من وديعتك التي تتهدّد بيتي من الأساس إلى السقف، فقد رأت امرأتي أن البيت احترق مرة ثالثة، فغادرته النار تلاً من رماد، وإذ كنت أعهدّها صادقة الأحلام تبعتك إلى هذا البلد، فانظر الآن ماذا تأمر.

فأطرق «حماس» برأسه ثم رفع عينيه ليكلّم الرجل، وإذا هو «بكلكاس» قد كشف اللثام، فحين رآه عرفه أول وهلة، فأشفق من رؤيته وصاح يقول: كلكاس! كلكاس هنا!

كلكاس: نعم، يا مولاي، وأنه رسول الأميرة إليك، ليذكرك وعودك وعهودك، وليقول لك عن لسانها: إن السعادات بنات الهمم، وإن الفرص إذا لم تغتنم يندم تاركها حين لا ينفع الندم.

حماس: وما علاقتك بتاجر الآثار في سيبس؟

كلكاس: هو أيضاً سفير الأميرة في شؤون الغرام، ورسولها من قبلي لتحقيق ذاك المرام.

فحين سمع «حماس» هذه العبارة ازداد دهشاً على دهش، وكاد فؤاده أن تلفظه الضلوع من شدة الحق، لذكر اسم الحبيبة أولاً، ولغرابة هذه المفاجأة ثانياً، فقال: أعلم يا «كلكاس» أنك لا تبرح هذه الديار حتى يكون الأمر قد تمّ، وتكون أنت أول من يحمل البشرى إلى الأميرة باستقدامها، ولكنني أحذرك من الهذّي والهذر، كما هو طبعك، وأوصيك بالكتمان الذي لا كتمان بعده. والآن أرى أن تبقى في «منفيس» تراني ولا أراك، فإذا علمت

أني أغادرها آيماً إلى العاصمة فاحتلّ على مقابلتي لأطلعك على نتيجة مساعي، قال: سمعاً وطاعة، يا مولاي. وانصرف تاركاً «حماس» في تفكير وتدبير، واحتيال على المراد الغزير.

الفصل السادس

توفر الشروط

لم يمض يومان على مجيء كبير الحرس إلى «منفيس» لتعهد حاميتها، حتى نشأت حركة بين الجند في جميع معسكرات المدينة قلق لها القواد كثيراً، وأخيراً «حماس» من أجلها عودته إلى العاصمة، وبسبب ذلك أنه شاع في «منفيس» أن الجنود الاستعمارية في برقة، غربي الديار المصرية، شقت عصا الطاعة، وأنها غادرت مراكزها في المستعمرة زاحفة على الوطن، لعزل الملك وقلب هيئة الحكم.

وفي الواقع ما سرت هذه الإشاعة حتى وردت على «حماس» أوامر الملك بتهيئة جيش «منفيس» للخروج إلى ملاقة الثائرين، وكبح جماحهم، وتبديد شملهم، قبل توغلهم في البلاد، وأنه هو - أي الملك - سيفد على «منفيس» بجنوده اليونانية ليمدّه بهم منها، إن مسّت الحاجة، وليحفظ له خط الرجوع فيها، إن دارت على جيشه الدوائر، فشرع «حماس» من فوره في تنفيذ الأوامر السلطانية بهمة هو بها جدير.

إلا أن السبب في عصيان جيش «تونس» لم يكن مجهولاً لدى سائر العساكر الوطنية في مصر، وهو احتقار الملك للعنصر الوطني في الجيش وسوء معاملته له، وتفضيله اليونان المستأجرين عليه. وإذا كان الجند كلهم سواء في هذا الشعور لم تكن حركة المخاطر بينهم في «منفيس» إلا ناشئة عن

مشاركة إخوانهم الثائرين فيما يضمرونه، من بغض الملك وما يظهرون.

فلم تمض ثلاثة أيام حتى أخذت جنود «حماس» أهبتها واستعدت، فخرج القائد بها إلى ملاقة العصاة، بين استياء الأهالي وكدر الجند أنفسهم، حتى إذا اجتاز بهم أبواب المدينة أقبل عليه «كلكاس» فعرفه القائد من لثامه، وأنكر عليه في نفسه هذه الجرأة، فركض جواده ليلاقيه، حتى إذا اقترب منه سأله قائلاً:

هذا وقت الكلام، يا كلكاس؟

كلماس: نعم، ووقت العمل، يامولاي، فأنت الآن بين طريقين: طريق السلامة لك ولقومك وللأميرة عروسك، وطريق الندامة لك ولجميع من ذكرت، فأما طريق السلامة فالذي أنت تاركة، وأما طريق الندامة فالذي أنت الآن مالكة، فارجع من حيث جئت، ولا تترك «منفيس» فإنها حصن حصين، وركن أمين.

فأطرق «حماس» برأسه هنيهة، ثم التفت إلى من خلفه من القواد فخطبهم على مسمع من الجيش قائلاً: أتدرون أيها الصحب ما يقول هذا المفاجيء الروحاني؟ قالوا: بلى، قال: يزعم أننا إذا قاتلنا إخواننا المصريين أمطرتنا السماء حجارة لا طاقة لنا بها، ويزعم أيضاً أن ثورة الجيش في «برقة» مكيدة دبّرها الملك وأصحابه اليونان ليفنونا عن آخرنا. وما يفنونا، ولكن نفني بعضنا بعضاً.

فحين سمع القواد المصريون هذه العبارة فاضت قلوبهم من الحقد على «ابرياس» ونقلوها برمتها إلى الصفوف، حتى إذا لم يبق جُندي إلا سمعها انقلب الجيش للحين عاصياً ثائراً، وصاح بلسان واحد يقول: حماس يحميننا! حماس ينتقم لنا! إلى سيبس! إلى سيبس! فلم يسع «حماس» عندئذ إلا الرجوع بالجنود، والمسير بهم إلى «سيبس» لمقاتلة الملك وجنوده، وكان الجيش اليوناني قد دنا من «منفيس» فاشتبك القتال بين الفريقين، واستمر من الضحى إلى الأصيل، حتى قتل من الجانبين خلق كثير، وكادت النصر أن

تَمَّ لإبرياس وجيشه الجَرَّار، تراءى على ساحة القتال رجل يحمل عرشاً من أنفس ما رَقَا الملوك، وهو يصيح قائلاً: هذا عرش السلام، سخره الآلهة للملك: حماس أمازيِس. فما كاد الرجل يستتم حتى ألقى اليونان أسلحتهم خاذلين الملك، منفضين من حوله، وأجلس القواد زعيمهم على العرش، ثم حملوه على الأعناق، وجعلوا يطوفون على الصفوف من أهالي وعسكر، وقبض على «إبرياس». ثم تحرك الجيش معتزاً بالملك الجديد، وهو يسير به إلى العاصمة حتى دخلها ليلاً، فإذا هي مفتحة الأبواب، تستقبل الملك القائم بأكمل ترحاب، وعندئذ أمر «حماس» بالملك الأسير فسيق إلى القصر مُراعئاً مكرماً حتى ينظر في أمره.

إلا أن الشعب تجمَّع حول القصر يُلحُّ في طلب «إبرياس» والملك المعزول يسمع تهديده ووعيده، حتى يئس من الحياة، فأرسل إلى «حماس» في الفجر يطلب منه الأمان لِبنته الواحدة، ولم يكن له من الأهل سواها، فأجابه «حماس» إلى طلبه، وأنه يحافظ على حياتها، ويضمن لها المعيشة اللائقة بها من بعده، فحين ورد هذا الجواب على «إبرياس» أخرج من جيبه ورقة مختومة وناولها الأميرة، وقال لها: احفظي وديعتي لدى الآلهة هذه الورقة، فإنها صكٌّ منهم بالانتقام لأبيك من الغادرين، ثم قبلها وموج الدمع يحول بينهما، وخرج بعد ذلك إلى الشعب، فلقي منيته للحين، وما اطمأن السرير بأمازيِس حتى أرسل «كلكاس» إلى «ساموس» في وفد من وجوه المملكة وسراتها يستقدمون «لادياس»، حتى إذا قدم موكبها الفاخر زُفَّت إلى الملك زفافاً مشهوراً، أُلقي في يومه أساسُ أربعين هيكلاً في الأوطان لمعبودات اليونان، فكملت بذلك الشروط الثلاثة للقران.

تليها رواية دل وتيمان، أو آخر الفراعنة، وهي متممة لها ويعرف القارئ منها كيف زال ملك الفراعنة.

تمت

بَحْنُونُ لَيْسَالِي

تَمْشِيلَةَ شِعْرِيَّة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

مجنون بني عامر. قيل: أسمه مهديّ، والصحيح أنه: قيس بن المُلُوح بن مُزاحم، وينتهي نسبه إلى عامر بن صعصعة.

ولم يكن مجنوناً، وإنما لُقّب بهذا لما أصابه من شدة ولّهِه بابنة عمه لَيْلى بنت مَهديّ.

وكان قيس يهوى ابنة عمّه. وهما حينئذ صبيان، فعَلِقَ كل واحد منهما صاحبه، وهما يرعيان مَوَاشِي أهلهما، فلم يزالا كذلك حتى كَبُرَا، فحُجِبَت عنه.

ولَمَّا شُهِر أمر المجنون وليلى، وتناشد الناس شعره فيها، خَطَبَهَا، وخطبها وَرَدَ بن محمد العُقيلي، وخيّرهما أهلها، فاختارت وَرَدًا على كُرهِ منها.

وما إن كان هذا حتى تَوَحَّش قيس وهام على وجهه في البیداء. لا يَفْتَأ لسانه يَسِيل بالشعر هَياماً وأَسَى.

وَمَوت ليلي قبله فُجِعَ جُنونه حين يبلغه هذا، ولم يلبث غير قليل ثم لَحِقَ بها.

هذه كلمة موجزة، كُنت على ألا أكتبها، مجتزئاً بمساق التمثيلية الذي فيه غناء عن كل تقديم.

وغاية ما قصدته بهذا الموجز هو الإبانة شيئاً عن أسم قيس وأسم
معشوقته لبلى . ثم الاستطراد شيئاً في ذكر نسبتهما .

أما عما هو غير هذا من أحداث فأمره إلى السياق ، فهو فيه مُستوفى .
وبعد ، فهذا هي قصة المجنون مضبوطة مشروحة مافيها من
غامض ، لتستوي للقارئ مبنًى ومعنى .
وما توفيقي إلا بالله

إبراهيم الأبياري

ذو الحجة ١٤١٢ هـ / أغسطس ١٩٩٢ م

تمهيد

زمن الرواية : صدر الدولة الأموية .

مكان الرواية: بادية نجد

أشخاص الرواية :

قيس : مجنون ليلي

ليلي

المهدي : أبو ليلي

ورد : زوج ليلي

ابن عوف : أمير الصدقات في الحجاز وعامل من عمال بني أمية

زياد : راوية قيس وصديقه

منازل : غريم قيس في حب ليلي

بشر : رجل من بني عامر

ابن ذريح : شاعر من شعراء الحجاز

نصيب : كاتب ابن عوف

سعد : رجل من بني عامر

الغريض : مغن مشهور

ابن سعيد : شاعر

أمية : رفيق ابن سعيد

الأموي : شيطان قيس

: عضر فوت

: هبيد

عسر : شياطين

: عاصف

بلهاء : جارية قيس

عفراء : جارية ليلي

: سلمى

هند : فتيات من بني عامر

: عبلة

رجال - قوافل - حداة - صبية - فتيات .

الفصل الأول

«ساحة أمام خيام المهدي في حي بني عامر - مجلس من مجالس
السمر في هذه الساحة - فتية وفتيات من الحي يسمرون في أوائل
الليل، وفي أيدي الفتيات صوف ومغازل يلهون بها وهم يتحدثون -
تخرج ليلي من خيام أبيها عند ارتفاع الستار ويدها في يد ابن ذريح»

ليلى :

دَعِيَ الْغَزْلَ سَلَمَى وَحَيَّ مَعِيَ مَنَارَ الْحَجَّازِ فَتَى يَثْرِبُ^(١)

[تصافحه سلمى]

وَيَا هِنْدُ هَذَا أَدِيبُ الْحَجَّازِ هَلُمِّي بِمَقْدَمِهِ رَحْبِي

[تصافحه هند ويحتفي به السامرون]

سعد : أَمِنْ يَثْرِبِ أَنْتَ آتٍ؟

ابن ذريح :

أَجَلُ مِنْ الْبَلَدِ الْقُدْسِ الطَّيِّبِ

ليلى : أَيَّا بَنَ ذَرِيحٍ لَقَيْنَا الْغَمَامَ

هند : وَطَافَتْ بِنَا نَفَحَاتُ النَّبِيِّ

(١) يثرب: اسم المدينة أولاً.

عبلة [هامسة إلى سعد]: مَنْ أَبْنُ ذَرِيحٍ؟

سعد : فَتَى ذِكْرُهُ
رَضِيعُ الْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ
على مَشْرِقِ الشَّمْسِ وَالْمَغْرِبِ
وَتَرَبُّ الْحُسَيْنِ مِنَ الْمَكْتَبِ^(١)

عبلة [إلى بشر ومشيخة إلى ابن ذريح]:

أَتَسْمَعُ بِشَرِّ رَضِيعِ الْحُسَيْنِ
وَأَنْتَ إِذَا مَا ذَكَّرْنَا الْحُسَيْنَ
فَدَيْتُ الرَضِيعَيْنِ وَالْمُرْضِعَةَ
تَصَامَمْتَ!

بشر [هامساً ومتلفتاً كأنما يخشى أن يسمعه أحد]:

ولكنْ أخافُ أمراً أَنْ يَرَى
أُحِبُّ الْحُسَيْنَ وَلَكِنَّمَا
حَبَسْتُ لِسَانِي عَنْ مَدْحِهِ
إِذَا الْفِتْنَةُ أَضْطَرَمَّتْ فِي الْبِلَادِ
لا جَاهِلاً مَوْضِعَهُ
عَلَيَّ التَّشْيِيعُ أَوْ يَسْمَعُهُ
لِسَانِي عَلَيْهِ وَقَلْبِي مَعَهُ
جَذَارُ أُمِّيَّةٍ أَنْ تَقْطَعَهُ
وَرُمْتُ النَّجَاةَ فَكُنْ إِمْعَةً^(٢)

ليلي :

إِبْنُ ذَرِيحٍ نَحْنُ فِي عُزْلَةٍ
دَارُ النَّبِيِّ كَيْفَ خَلَفَتْهَا؟
فَهَلْ عَلَى مُسْتَفْهِمٍ مِنْكَ بَأْسٌ؟
كَيْفَ تَرَكْتَ الْأَمْرَ فِيهَا يُسَاسُ؟

ابن ذريح :

تَرَكْتُهَا يَا لَيْلَ مَضْبُوطَةٍ
إِنَّ حَدِيثَ النَّاسِ فِي يَثْرِبِ
يَحْكُمُهَا وَالِ شَدِيدُ الْمِرَاسِ^(٣)
هَمْسٌ وَخَطْوُ النَّاسِ فِيهَا آخِزَاسٌ

ليلي :

إِبْنُ ذَرِيحٍ لَا تَجُزْ وَأَقْتَصِدْ
أَحْلَامُ مَرْوَانَ جِبَالُ رَوَاسِ^(٤)

(١) الترب: المماثل في السن.

(٢) الإمعة: من لا وزن له.

(٣) المراس: الجلد والقوة على الأمور.

(٤) الأحلام: العقول. ومروان: أي بنو مروان. ورواس: أي رواس ثابتة.

يُؤَسُّسُونَ الْمُلْكَ فِي بَيْتِهِمْ وَالْعُنْفُ وَالشَّدَّةُ عِنْدَ الْأَسَاسِ
[تتضاحك الفتيات وتقول إحداهن لأخرى]

فتاة :

لَيْلَى عَلَى دِينَ قَيْسٍ فَحَيْثُ مَالٌ تَمِيلُ
وَكُلُّ مَا سَرَّ قَيْسًا فَعِنْدَ لَيْلَى جَمِيلُ

ابن ذريح :

مَا الَّذِي أَضْحَكَ مِنِّي الطَّبَّيَاتِ الْعَامِرِيَّةُ
الْأَنْبَى أَنَا شَيْعِي وَلَيْلَى أُمُويَّة؟
إِخْتِلَافُ الرَّأْيِ لَا يُفْسِدُ لِلُودَ قَضِيَّةُ

ليلى :

أَعْرَنِي سَمَاعَكَ يَا بَنَ ذَرِيحٍ
أَتَيْتَ لَنَا الْيَوْمَ مِنْ يَثْرِبٍ
أَكُنْتَ مِنَ الدُّورِ أَوْ فِي الْقُصُورِ
كَأَنَّ النُّجُومَ عَلَى صَدْرِهَا

هند :

كَفَى يَا بَنَةَ الْخَالِ! هَذَا الْحَرِيرُ
تَأْمَلْ تَرِ الْبَيْدَ يَا بَنَ ذَرِيحٍ
سَمِمْنَا مِنَ الْبَيْدِ يَا بَنَ ذَرِيحٍ
وَمِنْ مُوقِدِ النَّارِ فِي مَوْضِعٍ
وَرَاغِيَّةٍ مِنْ وَرَاءِ الْخِيَامِ
وَأَنْتُمْ بِيَثْرِبٍ أَوْ بِالْعِرَاقِ
مُعْنِيَكُمْ مَعْبَدُ وَالْغَرِيضُ
كَثِيرٌ عَلَى الرِّمَّةِ الْبَالِيَةِ
كَمَقْبَرَةٍ وَحُشَّةٍ خَاوِيَةٍ
وَمِنْ هَذِهِ الْعَيْشَةِ الْجَافِيَةِ
وَمِنْ حَالِبِ الشَّاءِ فِي نَاحِيَةٍ
تُجِيبُ مِنَ الْكَلَاءِ الثَّاعِيَةِ^(١)
أَوِ الشَّامِ فِي الْغُرَفِ الْعَالِيَةِ
وَقَيْنَتُنَا الضُّبْعُ الْعَاوِيَةِ^(٢)

(١) الراغية : الناقة، والثاغية : الشاة.

(٢) معبد والغريض : مغنيان مشهوران. والقينة : الجارية المغنية.

وَقَدْ تَأْكُلُونَ فُنُونَ الطُّهَاءِ وَلِيْلَى :
وَنَأْكُلُ مَا طَهَّتِ الْمَاشِيَّةُ

قَدْ اغْتَسَفَتْ هِنْدُ يَابْنَ ذَرِيحٍ وَكَانَتْ عَلَى مَهْدِهَا قَاسِيَّةُ
فَمَا الْبَيْدُ إِلَّا دِيَارُ الْكَرَامِ وَمَنْزِلَةُ الذَّمِّ الْوَافِيَّةُ
لَهَا قُبْلَةُ الشَّمْسِ عِنْدَ الْبُزُوعِ وَلِلْحَضَرِ الْقُبْلَةُ الثَّانِيَّةُ
وَنَحْنُ الرِّيَّاحِينَ مِلَّةَ الْفَضَاءِ وَهَنَّ الرِّيَّاحِينَ فِي الْآنِيَّةِ
وَيَقْتُلُنَا الْعِشْقُ وَالْحَاضِرَاتُ يَقْمَنَ مِنَ الْعِشْقِ فِي عَافِيَّةِ
وَلَمْ نَضْطِدِّمْ بِهِمُومِ الْحَيَاةِ وَلَمْ نَذِرْ - لَوْلَا الْهَوَى - مَا هِيَّةُ
وَأَنَا نَخِفُ لِصَيْدِ الطُّبَّاءِ وَأَنَا إِلَى الْأُسْدِ الضَّارِيَّةِ

هند [ساخرة]:

وَفِي كُلِّ نَاحِيَةٍ شَاعِرٌ يُغْنِي بَلِيلَاهُ أَوْ رَاوِيَهُ
[تحاول ليلي أن تمد رجلها فتألم وتستغيث]

لِيلَى : قَيْسُ، إِلَيَّ قَيْسُ
هند :

دَهَاكِ لَيْلَى مَا الْخَبَرُ مَا

لِيلَى :
أَحْسُ رَجُلِي خَدِرَتْ حَتَّى كَأَنَّهَا الْحَجَرُ
هند : قَدْ صَحَّتْ: قَيْسُ مَرَّتَيْنِ
لِيلَى :

أَوْ ثَلَاثًا مَا الضَّرَرُ

هند [متهكمة]:

إِسْمُ الْحَبِيبِ عِنْدَنَا نَذْكُرُهُ عِنْدَ الْخَدَرِ

لِيلَى :
هِنْدُ كَفَى دَعَابَةً إِنَّ هُوَ إِلَّا أَسْمُ حَضَرٍ

[لنفسها]

يَا قَيْسُ نَاجِي بِأَسْمِكَ الْقَلْبُ اللِّسَانُ فَعَثَرُ

عبله [ضجرة]:

أَمَّا سِوَى هَذَا الْحَدِيثِ شَاغِلٌ؟ كَيْفَ ظَلَمْتَ الْيَوْمَ يَا مُنَازِلُ؟

منازل [ضاحكاً]:

مُنَازِلُ الْيَوْمَ كَأَمْسٍ هَازِلٌ يَشْرَبُ أَوْ يَطْعَمُ أَوْ يُغَازِلُ

هند :

بَخْ! كَذَا فَلْتَكُنِ الْحَيَاةُ مَتٌ يَا بَعِيرُ وَأَنْفُقِي يَا شَاةُ^(١)
انْعَمَسْتُ فِي التَّرَفِ الرَّعَاةُ

ليلي :

وَكَيْفَ ظَلَمْتَ الْيَوْمَ سَعْدُ؟ أَهَازِلُ كِتْرِبِكَ أَمْ فِي صَالِحٍ وَرَشَادٍ؟

سعد :

بَلِ الْجَدُّ يَا لَيْلَى سَبِيلِي وَذِيذَنِي حَيَاتِي بِوَادٍ وَالْمُجُونُ بِوَادِي
صَحَبْتُ زِيَادًا طُولَ يَوْمِي تَلَقُّفًا لِأَشْعَارِ قَيْسٍ مِنْ لِسَانِ زِيَادٍ
وَأَنْ زِيَادًا - مُنْذُ كَانَ - لَرَائِحُ عَلَيْنَا بِشِعْرِ الْعَامِرِيِّ وَغَادِي
وَلَوْلَا زِيَادٌ مَا تَمَثَّلَ حَاضِرٌ بِأَشْعَارِ قَيْسٍ أَوْ تَرَنَّمَ بِأَدِي

[يبدو على ليلي شيء من الزهو فتهامس الفتيات]:

سلمى :

أَنْظُرِي هِنْدُ تَرَى لَيْلَى اكْتَسَتْ زَهْوَ وَكِبْرًا
وَتَعَالَتْ كَابِنَةُ النُّعْمَانِ أَوْ كَابِنَةُ كِسْرَى^(٢)

هند :

لِمَ لَا؟ سَلَمَى، أَلَمْ يَرِ فَعَ لَهَا الْمَجْنُونُ ذِكْرًا؟

(١) نفقت الدابة: ماتت.

(٢) النعمان: هو ابن المنذر ملك الحيرة. وكسرى: ملك الفرس.

عبلة :

لَمْ إِذَنْ يَا هِنْدُ مِنْ قَيْسٍ وَمِمَّا قَالَ تَبْرَأُ؟^(١)

هند :

عَبْتُ النَّسْوَةُ! إِنَّا نَحْنُ بِالنَّسْوَةِ أَذْرَى

سلمى : سَلُوا الْآنَ بَشْرًا فِيمَ أَنْفَقَ يَوْمُهُ؟

أصوات : سَلُوهُ

هند : سَلِي يَا لَيْلَ عَنْ يَوْمِهِ بَشْرًا

ليلى :

وَهَلْ يَوْمُهُ إِلَّا شُؤْنٌ كَأَمْسِهِ مِنْ الصَّيْدِ؟

هند : إِنَّ الصَّيْدَ لَذَتْهُ الْكُبْرَى

بشر :

نَعَمْ هُوَ مَلْهَيَ الَّذِي لَا أَمْلُهُ وَلَا النَّفْسُ تُعْطَى عَنْ تَنَاوُلِهِ صَبْرًا

وَلَوْ كَانَ عَيْشِي فِي قُصُورِ أُمِّيَّةٍ لَعَلَّمْتُ فَنَ الصَّيْدِ فِتْيَانَهَا الزُّهْرَا

وَمَا أَنَا صَيَّادُ الْأَرَانِبِ مِثْلَهُمْ وَلَكِنْ عَلَى حَيَاتِهِ أَلِجُ الْقَفْرَا

ليلى :

إِذَنْ هَاتِ وَأَصْدُقْ، بَشْرُ، فِي الْقَوْلِ مَرَّةً

وَلَا تَخْتَرِعْ أَوْ تَبْنِ مِنْ حَجَرٍ قَضْرًا

بشر :

دَعِي عَنْكَ هَذَا السُّخْرَا يَا لَيْلَ وَأَسْمَعِي

ليلى :

تَحَدَّثْ فَلَا وَاللَّهِ لَمْ أَضْمِرِ السُّخْرَا^(٢)

(١) تبرأ: أي تبرأ.

(٢) السخر: الهزاء.

بشر

:

بَكَرْتُ كَدَائِي الْيَوْمَ أَبْغِي فَنِيصَةً
وَمَنْ يَتَصَيَّدُ يَحْسَبُ الْغَنَمَ وَالْخُسْرَا
رَأَيْتُ غَزَالًا يَرْتَعِي وَسْطَ رَوْضَةٍ
فَقُلْتُ أَرَى لَيْلَى تَرَأَتْ لَنَا ظَهْرًا^(١)

هند [مشيرة إلى ليلي]:

وَأَيُّ اللَّيَالِي بِشْرُ أَنْسَتْ؟ هَذِهِ

بشر

:

إِذَا شِئْتَ - أَوْ هَاتِيكَ - أَوْ حُرَّةً أُخْرَى
فَقُلْتُ لَهُ يَا ظَبْيُ لَا تَخْشَ حَدِيثًا
فَإِنَّكَ لِي جَارٌ وَلَا تَرْهَبِ الدَّهْرَا^(٢)
فَمَا رَاعَنِي إِلَّا وَذَنْبٌ قَدْ أَنْتَحَى
فَأَغْلَقَ فِي أَحْشَائِهِ النَّابَ وَالظُّفْرَا^(٣)
فَفَوَّقْتُ سَهْمِي فِي كُتُومٍ عَمَسْتُهَا
فَخَالَطَ سَهْمِي مُهْجَةَ الذَّنْبِ وَالنَّحْرَا^(٤)

ليلى [ضاحكة]:

أَجِي بِشْرُ لَا شُلْتُ يَمِينُكَ مِنْ يَدٍ
وَلَا فَضَّ فَاكَ الصُّبْحُ وَاللَّيْلُ مَآكِرَا
سَمِعْنَا بِإِقْدَامِ اللَّصُوصِ وَفَتْكِهِمْ
فَلَمْ نَرَ أَذْهَى مِنْكَ فَتْكَاً وَلَا أَجْرَا^(٥)
وَوَاللَّهِ لَمْ تَغْضَبْ لِظَبْيٍ وَلَمْ تَثْبُ
بِذَنْبٍ وَلَمْ تُعْمَلْ خَيَالاً وَلَا فِكْرَا

(١) هذا البيت للمجنون.

(٢) هذا العجز للمجنون.

(٣) هذا البيت والذي بعده للمجنون.

(٤) الكتوم: القوس لا ترن إذا انبضت.

(٥) أجرا: أي أجراً بالهمز.

أَخَذَتْ فَلَمْ تَتْرُكْ لِقَيْسٍ بِضَاعَةً
سَرَقَتْ لَعَمْرِي الظُّبْيَ وَالذُّثْبَ وَالشُّعْرَا

[ضحك من الجميع]

حَدِيثُ الظُّبْيِ وَالذُّثْبِ وَقَيْسٌ لَسْتُ أَنْسَاهُ
زِيَادٌ عَنْهُ نَبَانِي وَلَا يُنْبِيكَ إِلَّاهُ
رَأَى قَيْسٌ عَلَى رَابِيَةِ ظُبْيَا فَنَادَاهُ
فَالْقَى الظُّبْيُ أُذُنِيهِ وَمَسَّ الْأَرْضَ قَرْنَاهُ

[ثم تقول في لوعة وصوت مخفوض وكأنما تحدث نفسها]

بِرُوحِي قَيْسُ! هَلْ رَاحَتْ ظُبَاءُ الْقَاعِ تَهْوَاهُ؟
وَهَلْ يَرِثُنِي لَهُ الرِّيمُ وَلَا أُرِثُنِي لِبِلَوَاهُ؟

[تسترسل في حديثها الأول]

عَلَى فِيهِ مِنَ الْعُشْبِ بَقَايَا صَبَغَتْ فَاهُ
رَأَى فِي جِيدِهِ قَيْسٌ وَفِي عَيْنَيْهِ لَيْلَاهُ
فَبَيْنَاهُمَا فِي الشُّوقِ وَفِي نَشْوَةِ ذِكْرَاهُ
حَبَا الذُّثْبُ مِنَ الْوَادِي إِلَى الظُّبْيِ فَأَرَدَاهُ
تَغَدَّى بِحَشَا الظُّبْيِ غَدَاءً مَا تَهَنَّاهُ
رَمَاهُ قَيْسٌ فِي الْمَقْتَلِ بِالسَّهْمِ فَأَصْمَاهُ^(١)

بشر [مندفعاً بحماسة!]:

أَجَلْ يَا لَيْلَ مَا قُلْتَ سَوَى شَيْءٍ شَهِدْنَاهُ
وَأِنْ لَمْ تَذْكُرِي الْقَبْرَ وَلَا كَيْفَ خَطَطْنَاهُ
حَفَرْنَا الْقَبْرَ لِلظُّبْيِ وَقُمْنَا فَدَفَنْنَاهُ
وَصَلَّيْنَا عَلَى الْمَيِّتِ وَبِالدُّمْعِ سَقَيْنَاهُ
فَقُولُوا وَلْتَقُلْ لَيْلَى مَعِي: يَرْحَمُهُ اللَّهُ

(١) أصماه: قتله مكانه.

أصوات [بين الضحك والسخرية]:

أَجَلُ بَشْرًا!

أَجَلُ بَشْرًا!

أَجَلُ: يَرْحَمُهُ اللَّهُ

ابن ذريح :

بَشْرُ كَفَى هَزْلاً وَتَخْلِيْطاً كَفَى
أَرْسَلَنِي قَيْسُ فَلَوْ أَخْبَرْتَنِي
بِتَنَّا نَخَافُ أَنْ يَجِلَّ خُطْبُهُ
وَقَيْسُ يَا لَيْلَى وَإِنْ لَمْ تَجْهَلِي
لَمْ نَذِرْ فِي حَيِّكَ أَوْ فِي حَيِّهِ
وَلَا جَمَالاً، وَهَنَا يَا لَيْلَى مَا

وَيَابَنَةُ الْعَمِّ مَضَى اللَّيْلُ سُدَى
مَتَى مَتَى بِأَمْرِ قَيْسٍ يُعْتَنَى؟
وَتَبْلَغَ الْبَلَوَى بِقَيْسٍ الْمَدَى
زَيْنُ الشَّابِّ وَابْنُ سَيِّدِ الْجَمَى
فَتَى حَكَاةُ نَسَبًا وَلَا غِنَى
تَرَيْنَ أَنْتِ لَا الَّذِي نَحْنُ نَرَى

بشر [ساخرًا]:

بَحْ بَحْ ! إِبْنُ ذَرِيحٍ خَاطِبُ

أُسْكُتَ فَلَسْتَ لِلْمُرُوءَاتِ أَخَا

ابن ذريح :

ليلى [غاضبة]:

فِيمَ هَذَا الْكَلَامِ يَا بَنُ ذَرِيحٍ؟

إِتَّقِي اللَّهَ وَأَقْصِدِي فِي التَّجَنُّي

ابن ذريح :

ليلى : مَا تَجَنَّيْتُ

ابن ذريح :

أُحْسِنُ الدَّوْدَ عَنْ صَدِيقِي وَخَذَنِي

بَلْ ظَلَمْتُ، دَعِينِي

ليلى :

لَوْ يُدَاوَى بِرَحْمَتِي وَالتَّحْنِي
مِنْ هَوَى فِي جَوَانِحِي مُسْتَكِنُ

أَنَا أَوْلَى بِهِ وَأُحْنَى عَلَيْهِ
يَعْلَمُ اللَّهُ وَخَذَهُ مَا لِقَيْسٍ

إِنِّي فِي الْهَوَىٰ وَقَيْسًا سَوَاءً
 أَنَا بَيْنَ اثْنَتَيْنِ كِلْتَاهُمَا النَّا
 بَيْنَ حِرْصِي عَلَى قَدَاسَةِ عِرْصِي
 صُنْتُ مِنْذُ الْحَدَاثَةِ الْحُبِّ جَهْدِي
 قَدْ تَغْنَى بِلَيْلَةِ الْغِيلِ، مَاذَا
 كُلُّ مَا بَيْنَنَا سَلَامٌ وَرَدُّ
 وَتَبَسَّمتُ فِي الطَّرِيقِ إِلَيْهِ
 دَنْ قَيْسٍ مِنَ الصَّبَابَةِ دَنْي^(١)
 رُ فَلَا تَلْحَنِي وَلَكِنْ أَعْنِي^(٢)
 وَاحْتِفَاطِي بِمَنْ أَحَبُّ وَضَنِي
 وَهُوَ مُسْتَهْتَرُ الْهَوَىٰ لَمْ يُصْنِي
 كَانَ بِالْغِيلِ بَيْنَ قَيْسٍ وَبَيْنِي^(٣)
 بَيْنَ عَيْنٍ مِنَ الرَّفَاقِ وَأُذُنٍ
 وَمَضَى شَأْنُهُ وَسِرْتُ لِشَأْنِي

[تهيب بالسامرين وقد بلغ بها الغضب أقصاه]

أَوْغَلَ اللَّيْلُ فَلَنَقُمَ

ابن ذريح [متوسلاً]:

بَلْ رُوَيْدًا وَاسْمِعِي لَيْلٌ
 لَيْلى : خَلَّ عَنِّي دَعْنِي

[تدخل خبائها بينما ينفض السامرون فلا يتناقل منهم في القيام]

[إلا منازل - الهرج والأسف يسودان الجميع]

بشر : بَشْرٌ
 إِنْفَضُّ سَامِرٌ لَيْلَى وَكَانَ حَفْلاً كَرِيماً

سعد : سَعْدٌ
 قَدْ فَضَّهْ أَبْنُ ذَرِيحٍ فَفَضُّ عِقْدًا نَظِيماً
 أَثَارَ لَيْلَى فَهَاجَتْ كَمَا تُنْفَرُ رِيماً^(٤)
 تُرَى أَتْبَعُضُ قَيْسًا؟

(١) الدن: الوداء الضخم.

(٢) لحاه: لأمه وعذله.

(٣) الغيل: الشجر الكثير الملتف.

(٤) ريما: أي رثماً، وهو الظبي الخالص البياض.

ابن ذريح :

لَا تَقْلُبُوا الْحُبَّ بُغْضًا

لَيْلَى الْعَشِيَّةَ غَضَبِي وَيُصْبِحُ الصُّبْحُ تَرْضَى

سعد : أَنْعِمُ مُنَازٍ مَسَاءً

منازل : نَعِمْتَ سَعْدُ مَسَاءً

هند : بِشْرُ مُسَيِّتٍ بِخَيْرٍ

بشر : أَنْعَمِي هِنْدُ مَسَاءً

هند :

نَحْنُ يَحْوِينَا طَرِيقُ فَاغْضِ بَلِّغْنِي الْجَبَاءَ

سعد [ضاحكاً]: إِحْذَرِي يَا هِنْدُ مِنْهُ!

هند : أَنَا لَا أَخْشَى اعْتِدَاءَ

قَدْ عَرَفْتُمْ وَعَرَفْنَا كَيْفَ يَضْطَاذُ الظُّبَاءَ

[تسمع ضحكاتهم من أقصى الطريق بينما يظهر

قيس وزباد من جانب المسرح الآخر]

قيس :

سَجَا اللَّيْلُ حَتَّى هَاجَ لِي الشُّعْرُ وَالْهَوَى

وَمَا الْبَيْدُ إِلَّا اللَّيْلُ وَالشُّعْرُ وَالْحُبُّ

مَلَأَتْ سَمَاءَ الْبَيْدِ عَشْقًا وَأَرْضَهَا

وَحُمِلْتُ وَحْدِي ذَلِكَ الْعَشَقَ يَا رَبِّ

أَلَمْ عَلَى أَبْيَاتٍ لَيْلَى بِي الْهَوَى

وَمَا غَيْرَ أَشْوَاقِي ذَلِيلٌ وَلَا رَكْبُ^(١)

(١) أَلَمْ بِي: أُنَى بِي.

وَبَاتَتْ خِيَامِي خُطْوَةً مِنْ خِيَامِهَا
فَلَمْ يَشْفِنِي مِنْهَا جَوَارٌ وَلَا قُرْبُ
إِذَا طَافَ قَلْبِي حَوْلَهَا جُنَّ شَوْفُهُ
كَذَلِكَ يُطْغِي الْغُلَّةُ الْمَنْهَلُ الْعَذْبُ
يَجِنُّ إِذَا شَطَطَتْ وَيَضْبُو إِذَا دَنَتْ
فَيَا وَحَّ قَلْبِي كَمْ يَجِنُّ وَكَمْ يَضْبُو
وَأَرْسَلَنِي أَهْلِي وَقَالُوا آمُضْ فَالْتَمِسْ
لَنَا قَبْسًا مِنْ أَهْلِ لَيْلَى وَمَا شَبُّوا
عَفَا اللَّهُ عَنْ لَيْلَى لَقَدْ نُوْتُ بِالَّذِي
تَحْمَلُ مِنْ لَيْلَى وَمِنْ نَارِهَا الْقَلْبُ

منازل [وقد سمع هممة الصوت ورأى شبيههما في الظلام]:

أَرَى شَبَحًا مُقْبِلًا فِي الظَّلَامِ	وَأَسْمَعُ هَمَمَةً فِي الدُّجَى
هُوَ ابْنُ الْمُلُوحِ ذَلُّ الْهُزَالِ	عَلَيْهِ وَنَمَّ اضْطِرَابُ الْخُطَى
عَدُوِّي الْمُبِينُ وَمَا بَيْنَنَا	وَلَا بَيْنَ صَاغِيَتَيْنَا جَفَا ^(١)
رَوَى شِعْرُهُ الْبَدُوَّ وَالْحَاضِرُونَ	وَشِعْرِي لَيْسَ لَهُ مَنْ رَوَى
وَهَامَ بِلَيْلَى وَهَامَتْ بِهِ	لَقَدْ كُنْتُ أَوْلَى بِهَذَا الْهَوَى
تَشَرَّدَ مُسْتَعْظَمًا فِي الْبِلَادِ	وَجُنَّ فَمَا آزَدَادَ إِلَّا نَهَى
وَأَنِّي لِأُبْدِي إِلَيْهِ الْوَدَادَ	وَأُخْفِي لَهُ فِي الضُّلُوعِ الْقَلَى
وَأُخْسِدُهُ حَسَدًا مَا عَلِمْتُ	أَقْسُ الشَّقِيِّ بِهِ أَمْ أَنَا؟

[يتقدم منهما خطوات]

مَنْ الرَّائِبُ اللَّيْلَ؟ قَيْسُ أَخِي؟

قيس :

مُنَازِلُ؟ مَا أَعْجَبَ الْمُلتَقَى!

(١) صاغية الرجل: خاصته الميالون لاتباعه.

منازل :

أَقِيسْ أَرَى فِي ظِلَالِ الْبُيُوتِ؟ وَعَهْدِي بِقَيْسٍ حَلِيفَ الْفَلَا

قيس : مُنَازِلُ، مِنْ أَيْنَ؟

منازل :

مِنْ السَّمَرِ الْمُتَمِّعِ الْمُشْتَهَى مِنْ عِنْدِهَا

قيس [حقاً]:

أَمِنْ عِنْدَ لَيْلَى تَجُرُّ الذُّيُولَ حَدِيثُ لَعْمَرُ أَبِي مُفْتَرَى

منازل :

بَلِ الصَّدْقُ مَا قُلْتُ يَابْنَ الْمَلَوِّ ح

قيس :

وَمَا كُنْتُ تَصْنَعُ؟ إِيحْسَا مَتَى قُلْتَ صِدْقًا مَتَى؟

منازل [ساخرًا]:

مَا تَصْنَعُونَ لَهَوْتُ لَعْمَرِي فَيَمَنْ لَهَا

وَسَامِرُ لَيْلَى كَثِيرُ الزَّحَامِ فَلَسْتُ تَعُدُّ شَبَابَ الْحِمَى

وَلَيْلَى تُفِيضُ عَلَى مَنْ تَشَاءُ رِضَاهَا وَتَحْرِمُهُ مَنْ تَشَاءُ

زياد [مغضباً]:

مُنَازِلُ، قَيْسُ، سَبِيلَكَ قَيْسُ! وَكُلُّ لِي تَأْدِيبَ هَذَا الْفَتَى

منازل [وقد أخذ بتلاييه]:

تَوَدُّبُنِي زِيَادُ وَأَنْتَ ظِلُّ لِمَجْنُونٍ وَرَاوِيَةُ لِهَازِي

وَتَزْعُمُ أَنَّي نِدُّ لِقَيْسٍ رَضِيتُ مِنَ الْمَصَائِبِ غَيْرَ هَازِي

زياد :

مَنْ قَالَ ذَا؟ أَنْتَ لِقَيْسٍ نِدُّ لَمْ يَبْقَ فِيكَ يَا حَيَاةُ جِدُّ

إِمَضِرِ بِنَا نَاحِيَةً يَا وَغْدًا!

[يجره إلى حيث تسمع أصواتهما من بعيد ثم تختفي
فيقبل قيس على خباء ليلي وينادي]

قيس : لَيْلَى !

المهدي [خارجاً من الخباء]:

مَنْ الْهَاتِفُ الدَّاعِي؟ أَقَيْسَ أَرَى؟ ماذا وَقُوفُكَ وَالْفِتْيَانُ قَدْ سَارُوا

قيس [خجلاً]: مَا كُنْتُ يَا عَمُّ فِيهِمْ

المهدي [دهشاً]: أَأَيْنَ كُنْتَ إِذْنُ؟

قيس :

ما كَانَ مِنْ حَطَبٍ جَزَلَ بِسَاحَتِهَا فِي الدَّارِ حَتَّى خَلَتْ مِنْ نَارِنَا الدَّارُ
أَوْدَى الرِّيَّاحُ بِهِ وَالضُّيْفُ وَالْجَارُ

المهدي [منادياً]: لَيْلَى - أَنْتَظِرْ قَيْسُ - لَيْلَى

ليلى [من أقصى الخباء]: مَا وَرَاءَ أَبِي؟

المهدي : هَذَا ابْنُ عَمِّكَ مَا فِي بَيْتِهِمْ نَارُ

[تظهر ليلي على باب الخباء]

ليلى :

قَيْسُ ابْنُ عَمِّي عِنْدَنَا يَا مَرْحَباً يَا مَرْحَباً

قيس :

مُتَّعَتِ لَيْلَى بِالْحَيَاةِ وَبَلَغَتِ الْأَرْبَا

ليلى [تنادي جاريتها بينما يختفي أبوها في الخباء]: عَفْرَاءُ

عفراء [ملبية نداء مولاتها]: مَوْلَاتِي

ليلى :

تَعَالَى نَقْضُ حَقِّاً وَجَبَا
خُذِي وَعَاءً وَاْمْلِئِيهِ لِابْنِ عَمِّي حَطْباً

[تخرج عفراء وتتبعها ليلى]

قيس :

بالروح لَيْلَى، قَضْتُ لِي حَاجَةً عَرَضْتُ
مَا ضَرَّهَا لَوْ قَضْتُ لِلْقَلْبِ حَاجَاتِ
مَضْتُ لِأَبْيَاتِهَا تَرْتَادُ لِي قَبْساً
وَالنَّارُ يَا رُوحَ قَيْسٍ مِلْءُ أَبْيَاتِي
كَمْ جِئْتُ لَيْلَى بِأَسْبَابٍ مُلْفَقَةٍ
مَا كَانَ أَكْثَرَ أَسْبَابِي وَعِلَاتِي
[تدخل ليلى]

ليلى : قَيْسُ

قيس :

لَيْلَى بِجَانِبِي كُلُّ شَيْءٍ إِذَنْ حَضَرَ

ليلى :

جَمَعْتَنَا فَأَحْسَنْتَ سَاعَةً تَفْضُلُ الْعُمُرَ

قيس : أَتَجِدِّينَ؟

ليلى :

مَا فُؤَا دِي حَدِيدٌ وَلَا حَجَرٌ
لَكَ قَلْبٌ فَسَلُهُ يَا قَيْسُ يُنَبِّئُكَ بِالْخَبَرِ
قَدْ تَحَمَّلْتُ فِي الْهَوَى فَوْقَ مَا يَحْمِلُ الْبَشَرُ

قيس :

لَسْتُ لَيْلَايَ دَارِياً كَيْفَ أَشْكُو وَأَنْفَجِرُ؟
أَشْرَحُ الشُّوقَ كُلَّهُ أَمْ مِنَ الشُّوقِ أَخْتَصِرُ؟

ليلى :

نَبِّنِي قَيْسُ مَا الَّذِي لَكَ فِي الْيَدِ مِنْ وَطَرٍ؟

لَكَ فِيهَا قَصَائِدُ جَاوَزَتْهَا إِلَى الْحَضَرِ
كُلُّ ظَنِّي لِقِيَّتِهِ صُغْتُ فِي جِيدِهِ الدُّرُورُ
أُتْرَى قَدْ سَلَوْتَنَا وَعَشِيقَتِ الْمَهَا الْآخَرُ؟

قيس :

غُرْتُ لَيْلَى مِنَ الْمَهَا وَالْمَهَا مِنْكَ لَمْ تَغَرْ
حَبَّبَ الْبَيْدَ أَنَّهَا بِكَ مَضْبُوعَةُ الصُّورِ
لَسْتُ كَالْغَيْدِ لَا وَلَا قَمَرُ الْبَيْدِ كَالْقَمَرِ

ليلى [وقد رأت النار تكاد تصل إلى كم قيس]:

وَبَحَّ عَيْنِي مَا أَرَى؟ قَيْسُ!

قيس : لَيْلَى

خُذِ الْحَذْرُ!

ليلى [مشفقة]:

قيس [غير آبه إلا لما كان فيه من نجوى]:

رُبَّ فَجْرٍ سَأَلْتُهُ هَلْ تَنْفَسُ فِي السَّحَرِ
وَرِيَّاحٍ حَسِبْتُهَا جَرَّرْتَ ذَيْلَكَ الْعَطْرِ
وَعَزَالَ جَفُونُهُ سَرَقَتْ عَيْنَكَ الْحَوْرُ

ليلى :

إِطْرَحِ النَّارَ يَا فَتَى أَنْتَ غَادٍ عَلَى خَطَرٍ
لَهَبُ النَّارِ قَيْسُ فِي كُفِّكَ الْأَيْمَنِ أَنْتَشِرُ

قيس [مستمراً بعد أن رمى النار من يديه]:

وَذَنَابُ أَرْقُ يَا لَيْلُ مِنْ أَهْلِكَ الْغَيْرُ
أَنْسَتُ بِي وَمَرَّغْتُ فِي يَدَيِ النَّابِ وَالظُّفْرِ

ليلى :

وَبَحَّ قَيْسُ تَحَرَّقْتُ رَاحَتَاهُ وَمَا شَعَرُ

قيس :

أَنْتِ أَجَجْتِ فِي الْحَشَا لَاعَجَ الشُّوقِ فَاسْتَعَزَّ
ثُمَّ تَخَشَّيْنِ جَمْرَةً تَأْكُلُ الْجِلْدَ وَالشَّعْرَ

[يترنح قيس في موقفه وتظهر عليه بؤادر الإغماء]

ليلى :

فِذَاكَ أَبِي قَيْسُ، مَاذَا دَهَاكَ؟ تَكَلَّمْ، أَيْنَ قَيْسُ، مَاذَا تَجِدُ؟

قيس :

أَحْسُ بِعَيْنَيَّ قَدْ غَامَتَا وَسَاقِيَّ لَا تَحْمِلَانِ الْجَسَدَ

[يخر صريعاً إلى الأرض فتلقاه على صدرها صارخة]

ليلى :

يَا لِأَبِي لِحَجَارٍ قَيْسُ صَرِيعُ النَّارِ مُلْقَى بِصَحْنِ الدَّارِ!

[يخرج أبوها من الخباء على صوت استغاثتها]

أَبِي. هَا أَنْتَ ذَا جِئْتَ أَغَشْنَا أَبْتِي أَدْرِكَ
لَقَدْ حُرِّقَ بِالنَّارِ فَمَا يَصْحُو إِذَا حُرِّكَ

المهدي : يَرَانَا النَّاسُ يَا لَيْلَى

ليلى :

أَبِي أَنْفِ النَّاسِ مِنْ فِكْرِكَ هُنَا لَا تَقْعُ الْعَيْنُ
عَلَى غَيْرِي وَلَا غَيْرِكَ وَلَا يَطْلُعُ إِنْسَانُ
عَلَى سِرِّي وَلَا سِرِّكَ وَلَا أَجْدَرُ مِنْ قَيْسٍ
بِإِشْفَاقِكَ أَوْ بِرِّكَ أَبِي. صَدْرِي لَا يَقْوَى
فَأُسْنِدُهُ إِلَى صَدْرِكَ

المهدي [وهو يتلقى عنها جسد قيس ويحاول إنعاشه]:

رَعَاكَ اللَّهُ يَا لَيْلَى وَكَفَاكَ عَلَى صَبْرِكَ

أَخَافُ النَّاسَ فِي أَمْرِي وَأَخْشَى الْقَلْبَ فِي أَمْرِكَ
وَكَمْ دَارَيْتُ يَا لَيْلَى وَكَمْ مَهَذْتُ مِنْ عُذْرِكَ
وَلَسْتُ الْوَالِدَ الْقَاسِي وَلَا الطَّامِعَ فِي مَهْرِكَ

[يناجي قيساً في غيبوته]

أَبَا الْمَهْدِيِّ عُوفَيْتَ وَيَا بُورِكَ فِي عُمْرِكَ
أَرَانِي شِعْرُكَ الْوَيْلَ وَمَا أُرَوِّي سِوَى شِعْرِكَ
كَمَا لَدَّ عَلَى الْكُرْهِ كَلَامُ اللَّهِ لِلْمُشْرِكِ

[يتحرك قيس ويبدو عليه كأنما يفيق فيناديه]: قَيْسُ

قيس [يحاول الوقوف فتسند له ليلى]: لَيْتَكَ عَمَّ

المهدي :

حَسْبُكَ فَادْهَبْ لَا تَطَأْ لِي بَعْدَ الْعَشِيَّةِ دَارًا

ليلى : أَبَتِي لَا تَجُرْ عَلَى قَيْسَ

المهدي :

إِنَّ قَيْسًا عَلَى الْقَرَابَةِ جَارًا لِمَ لَا؟

ليلى :

أَبَتِي مَا تَرَاهُ كَالْفَنَنِ الذَّا وَي نُحُولًا وَكَالْمَغِيبِ أَصْفَرَارًا؟
وَتَأْمُلْ رِدَاءَهُ وَيَدْيِهِ تَجِدِ النَّارَ أَوْ تَرَ الْأَثَارَا
أَبَتِي دَعَهُ يَسْتَرْخِ

المهدي :

بَلْ دَعِينَا لَا تَزِيدِي يَا لَيْلَى سُخْطِي انْفِجَارَا

قيس :

حَسْبُ يَا لَيْلَى، حَسْبُ دُلًّا لِعَمِّي وَكَفَى حِلْفَةً لَهُ وَأَعْتِذَارَا
عَمَّ مَاذَا جَنَيْتُ؟

ليلي : ماذا جنى قيسُ

المهدي : نَسِيتِ الرُّوَاةَ والأُخْبَارَا

قيس : إِنَّهُمْ يَأْفِكُونَ يَا عَمَّ

المهدي : والغَيْلُ أَلَيْلًا غَشِيَتْهُ أَمْ نَهَارًا؟

ما الَّذِي كَانَ لَيْلَةَ الْغَيْلِ حَتَّى قُلْتَ فِيهَا النَّسِيبَ والأَشْعَارَا؟

قيس :

لَمْ تَكُنْ وَحْدَهَا وَلَا كُنْتُ وَحْدِي

إِنَّمَا نَحْنُ فِتْيَةٌ وَعَذَارَى

جَمَعْتَنَا خَمَائِلُ الْغَيْلِ بِاللَّيْلِ كَمَا يَجْمَعُ الْحِمَى السَّمَارَا

لَيْسَ غَيْرَ السَّلَامِ ثُمَّ افْتَرَقْنَا دَهَبَتْ يَمَنَةٌ وَسِرْتُ يَسَارَا

المهدي :

إِمضْ يَا قَيْسُ إِمضْ لَا تَكْسُ لَيْلَى كُلُّ حِينٍ فُضِيحَةٌ وَشَنَارَا

فَكَأَنِّي بِقِصَّةِ النَّارِ تُرَوَّى وَكَأَنِّي أَرْتَدِيْتُ فِي الْحَيِّ ذُلَا

وَتَجَلَّلْتُ فِي الْقَبَائِلِ عَارَا

إِمضْ قَيْسُ امضْ

قيس :

عَمَّ رَفَقًا بِلَيْلَى وَبِقَيْسٍ وَلَا تَكُنْ جَبَّارَا

الْحِذَارَ الْحِذَارَ مِنْ غَضَبِ اللَّهِ وَمِنْ سُخْطِهِ الْحِذَارَ الْحِذَارَا

المهدي :

إِمضْ قَيْسُ امضْ جِئْتَ تَطْلُبُ نَارَا

أَمْ تُرَى جِئْتَ تُشْعِلُ الْبَيْتَ نَارَا؟

[يخرج قيس]

ستار

الفصل الثاني

«طريق من طرق القوافل بين نجد ويثرب، على مقربة من حي بني عامر حيث تبدو مضارب هذا الحي على مدى البصر وعلى سفح جبل التوباد - قيس وزياذ جلوس إلى جذع نخلة، يستشرفان شبحاً يسير نحوهما»

قيس :

زِيَادُ، مَا تِلْكَ؟ مَنْ الْجَوِيرِيَّةُ؟ أَتِلْكَ بَلْهَاءُ؟

زياذ : أَجَلُ قَيْسٍ هِيَ

[تظهر بلهاء وعلى رأسها [قصعة]:

قيس :

بَلْهَاءُ كَيْفَ الْحَيُّ؟ كَيْفَ أُمِّيَّةُ؟

بلهاء [وهي تضع القصعة]:

تَسْأَلُ عَنْكَ كَمَا سَأَلَتْ

[تبدو على قيس كراهة للطعام وعزوف عنه]

زياذ : بِاللَّهِ قَيْسٌ أَلَا أَكَلْتَ

[يشدد ميل قيس عن الطعام]

بلهاء [هامسة لزياد]:

زِيَادُ، مَا ذَاقَ قَيْسٌ وَلَا هَمَّا

زياد :

طَبَخُ يَدِ الْأُمِّ يَا قَيْسُ دُقْ مِمَّا
الْأُمُّ يَا قَيْسُ لَا تَطْبُخُ السُّمَّا

[ينزع عن القصعة غطاءها]

تَعَالَ تَأْمَلْ قَيْسُ، تِلْكَ ذَبِيحَةٌ

قيس : عَسَى الْيَوْمَ نَحْرُ

زياد : أَيْنَ نَحْنُ مِنَ الْأَضْحَى؟

قيس :

أَرَى صُنْعَ أُمِّي يَا زِيَادُ، فَذَيْتُهَا
سُتُخْبِرُنَا الْبَلْهَاءُ

زياد :

وَلَا تَكْتُمِي عَنَّا الْحَدِيثَ وَلَا الشَّرْحَا
بَلْهَاءُ بَيْنِي

بلهاء :

لَقَدْ مَرَّ عَرَّافُ الْيَمَامَةِ بِالْحِمَى
طَوَى الْحَيَّ حَتَّى جَاءَ عَنْ قَيْسٍ سَائِلًا
وَلَا حَتَّ لَهُ شَاءَ جُثُومٍ بِمَوْضِعٍ
فَقَالَ أَذْبَحُوا هَاتِيكَ فَالْخَيْرُ عِنْدَهَا
فَقَالَ أَنْزِعُوا مِنْ جُثَةِ الشَّاةِ قَلْبَهَا
فَلَمَّا شَوَيْنَاهَا رَقَى بِعِزَائِمٍ
وَقَالَ أَطْلُبُوا قَيْسًا فَهَذَا دَوَاؤُهُ

فَمَا رَاعَنَا إِلَّا زِيَارَتَهُ صُبْحَا
وَأَظْهَرَ مَا شَاءَ الْمَوْدَّةَ وَالنُّصْحَا
تَخَلَّلَهَا ظِلًّا مِنَ اللَّيْلِ أَوْ جُنْحَا
فَقَامَ إِلَيْهَا يَافِعٌ يُحْسِنُ الذَّبْحَا
فَلَمْ نَأَلْ قَلْبَ الشَّاةِ نَزْعًا وَلَا طَرْحَا
عَلَيْهَا وَأَلْقَى فِي جَوَانِبِهَا الْمِلْحَا
كَأَنِّي بِهِ لَمَّا تَنَاوَلَهُ صَحَا

(١) البرح: الشوق.

زياد :

تَعَلَّلَ قَيْسٌ بِالشَّاةِ عَسَاهَا تُذْهَبُ الْحُبًّا
فَمَا الْعَرَافُ بِالْمَجْهُو لَ لَا عِلْمًا وَلَا طِبًّا
وَلَمْ تَعْلَمْ عَلَيْهِ الْيَدُ تَذْجِينًا وَلَا كِذْبًا
طَبِيبٌ جَرَّبَ الْيَاسَ فِي الصَّحَرَاءِ وَالرَّطْبَا
فَذُقْ قَيْسُ وَلَا تَرْتَبْ بِمَا قَالَ وَمَا نَبَا
وَتِلْكَ الْأُمُّ يَا قَيْسُ أَطْعَمَهَا تُطْعِمِ الرَّبَّا

قيس :

زِيَادُ أَسْمَعَ وَكُنْ عَوْنِي وَخَلِّ اللُّومَ وَالْعَتْبَا
إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ بُدٌّ فَإِنِّي أَكُلُ الْقَلْبَا

زياد :

قَيْسُ يَبْغِي الْقَلْبَ يَا بَلْهَاءُ أَيْنَ الْقَلْبُ أَيَّنَا؟

بلهَاء :

هُوَ عِنْدِي وَيَسِيرُ مَا اشْتَهَى قَيْسُ عَلَيْنَا
هُوَ فِي الشَّاةِ

زياد :

أَخْرِجِي الْقَلْبَ إِلَيْنَا هَلْمِي

بلهَاء :

الْقَلْبُ! أَيْنَ الْقَلْبُ؟ أَيْنَ يَا تُرَى وَضَعْتُهُ؟
يَا وَيْحَ لِي! نَسِيتُ أَنِّي بِإِيْدِي نَزَعْتُهُ!

قيس :

وَشَاةٍ بِلَا قَلْبٍ يُدَاوُونَنِي بِهَا
وَكَيْفَ يُدَاوِي الْقَلْبَ مَنْ لَا لَهُ قَلْبُ!

[تسير بلهَاء إلى الحي ويظهر صغار من ناحية الحي يلهون في طائفتين وإذا
تقع أبصارهم على قيس وزیاد تتغنى كل طائفة بغناء]

الطائفة الأولى:

قَيْسُ عُصْفُورَ الْبَوَادِي	وَهَزَّارَ	الرَّبَوَاتِ
طَرَّتْ مِنْ وَادٍ لِبَوَادِي	وَعَمَرَتْ	الْفَلَوَاتِ
إِيهِ يَا شَاعِرَ نَجْدٍ	وَنَجِيٍّ	الظُّبَيَّاتِ
أَضْمِرِ الْحُبَّ وَأَبْدِ	لَأَعْفٍ	الْفَتَيَّاتِ

الطائفة الثانية:

قَيْسُ كَشَفَتْ الْعَذَارَى	وَانْتَهَكْتَ الْحُرُمَاتِ
وَدَمَعْتَ الْحَيَّ عَارَا	فِي السَّيْنِ الْغَابِرَاتِ
قَدْ ذَكَرْتَ الْغَيْلَ دَعَايَ	وَأَصْطَنَعْتَ الْخَلَوَاتِ
صَلَيْتَ لَيْلَى بِبَلَوَى	مِنْكَ دُونَ الْفَتَيَّاتِ!

[يلتقط قيس بضغ حصوات من الأرض ويهم أن يحصب بها الصغار ثم يتردد فينثر الحصى من يديه، بينما يظهر من جانب الطريق الآخر ابن عوف وكتبه نصيب]

قيس [مناجياً نفسه]:

قَيْسُ لَا! سَامِحْ صِغَاراً	لَا يُحِسُّونَ الْخَطِيئَةَ
لَهُمْ فِيمَا أَتَوْهُ	بَبْغَاوَاتٍ بَرِيئَةَ
لُقْنُوهَا كَلِمَاتٍ	نَزَهَاتٍ أَوْ بَذِيئَةَ

زياد [وهو يصرف الصغار]:

إِذْهَبُوا عُودُوا إِلَى آبَائِكُمْ	وَاذْكُرُوا قَيْساً بِخَيْرٍ يَا حُبُّ
إِذْهَبُوا أَوْحُوا إِلَى أَتْرَابِكُمْ	وَلْيُبَلِّغْ حَدَثاً مِنْكُمْ حَدَثٌ
سَيَطِرَ الْحُبُّ عَلَى دُنْيَاكُمْ	كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا الْحُبَّ عَبَثٌ

[يجري الصغار أمام زياد مضطربين ثم يختفون عن الأنظار،

بينما يستلقي قيس على الأرض في شبه إغماء]

ابن عوف [إلى نصيب وزياد يطارد الصغار]:

أَنْظُرْ نُصَيْبُ، ضَجَّةٌ وَصَبِيَّةٌ	وَرَجُلٌ يَرْمِي الصَّغَارَ بِالْحَصَا
--	--

نصيب

أَرَى أَمِيرِي نَشَأً تَعَلَّقُوا بِأَبْنِ سَيْلٍ مُتَعَبٍ وَاهِي الْقَوَى

ابن عوف : بَلْ آمَضَ سَلٌ :

نصيب [معتزلاً زياداً] : مَنِ الْفَتَى ؟

زياد [لنفسه وقد رأى ابن عوف] :

هَذَا أَمِيرُ الصَّدَقَاتِ هَهُنَا مَاذَا أَرَى ؟

[ثم يرد على نصيب]

قَيْسُ إِمَامِ الْعَاشِقِينَ

ابن عوف :

فَهُمْ كَثِيرٌ، كُلُّ قَيْسٍ بِهَوَى أَهْلُهُمْ ؟

زياد :

أَجَلٌ وَلَكِنَّ الَّذِي تُبْصِرُهُ أَرْفَعُهُمْ ذِكْراً وَأَعْلَاهُمْ سَناً^(١)

ابن عوف :

لَعَلَّهُ قَيْسُ الَّذِي نَعْرِفُهُ لَقَدْ رَوَيْتُ شِعْرَهُ فِيمَنْ رَوَى فَأَيْنَ ظِلُّهُ زِيَاداً ؟

زياد :

أَنَا الَّذِي يَتَّبِعُهُ حَيْثُ مَشَى أَنَا ذَا

ابن عوف :

أَنْتَ الَّذِي تُهْدِي لِكُلِّ قَرْيَةٍ مُجَاجَةَ النَّحْلِ وَنَفْحَةَ الرُّبَى مَا بَالُهُ يَطَا التُّرَابَ حَافِئاً وَيَقْطَعُ الْبَيْدَ مُمَزَّقَ الرِّدَا خُذْ يَا نَصِيبُ بُرْدَتِي فَغَطِّهِ لَا يَلْحَقْنَهُ مِنَ الْعُرَى أَدَى

(١) السنا: رفعة القدر.

زياد :

إحْفَظْ عَلَيْكَ الْبُرْدَ يَا أَمِيرُ لَا فَقَرِ إِلَيْهِ بِابْنِ سَيِّدِ الْحِمَى
إِنَّ لِقَيْسٍ مِنْ ثِيَابِ الْوَشْيِ مَا يُفْنِي بِهِ الْعُمَرَ وَمَا يُعْيِي الْبِلَى

ابن عوف [مناجياً نفسه]:

يَا وَنَحْ قَلْبِي مَا خَلَا مِنْ قَسْوَةٍ مَا بَالُهُ رَقَّ لِقَيْسٍ وَرَثَى

[يقبل على قيس]

قَيْسُ بُنَيَّ

زياد :

هُوَ فِي إِغْمَاءَةٍ مِنْ وَجْدِهِ وَمَا أَظُنُّهُ صَحَا

[يسمع صوت حاد من ناحية نجد، ويتعالى الصوت قليلاً قليلاً حتى يظهر الحادي ومن ورائه قافلة تسير إلى المدينة ثم يذوب الصوت قليلاً قليلاً حتى ينقطع]

أنشودة الحادي

يَا نَجْدُ خُذْ بِالزَّمَامِ	وَرَحِبْ
سِرْ فِي رِكَابِ الْغَمَامِ	لِيُثْرِبْ
هَذَا الْحُسَيْنُ الْإِمَامُ	إِبْنُ النَّبِيِّ
النُّورُ فِي الْبَيْدِ زَادُ	حَتَّى غَمَرُ
أُحْدُ الْحَيَا فِي الْوَهَادِ	أُحْدُ الْقَمَرِ ^(١)
أُحْدُ جَمَالَ الْبَوَادِ	زَيْنَ الْحَضَرِ
	إِبْنِ النَّبِيِّ

ابن عوف :

سَمِعْتُمْ؟ يَا لَكَ مِنْ رَنَّةِ حَادٍ مُطْرِبٍ

(١) أحد: من الحذاء، وهو الحث على السير بالغناء.

زياد

:

يَا لَيْتَ شِعْرِي مَا الرُّكَا بُ مَنْ لَوَاءُ الْمَوْكِبِ؟

نصيب

:

قَدْ بَيَّنَ الْحَادِي فَقُلْ أَصَمُّ أَنْتَ أَمْ غَيْبِي؟
هَذَا مَنَارُ الْعَرَبِ هَذَا الْحُسَيْنُ ابْنُ النَّبِيِّ
هَذَا الزَّكِيُّ ابْنُ الزَّكَ سَيِّ الطَّيِّبُ ابْنُ الطَّيِّبِ
عَارَضْنَا الْحُسَيْنُ فِي طَرِيقِهِ لِيَثْرِبَ
هَذَا سَنَا جَبِينِهِ مِلَّةَ الْوَهَادِ وَالرُّبِيِّ^(١)
قَدْ جَلَّ حَادِيهِ جَلًّا لَ الْقَارِيءِ الْمُطْرَبِ

ابن عوف [هامساً إلى نصيب]:

نُصِيبُ صَهْ لَا تَسْلُكُنْ بِنَا مَسَالِكَ التَّهَمِ
وَلَا تَظَاهَرْ بِالْهَوَى لِوَارِثِ الْبَيْتِ الْعَلَمِ
إِحْذَرْ جَوَاسِيسَ ابْنِ هِنْدٍ وَعُيُونَ ابْنِ الْحَكَمِ^(٢)
نَحْنُ رِجَالُ دَوْلَةٍ قَوَّامَةٌ عَلَى الْأَمَمِ
لَيْسَ بِعَيْنِهَا عَمَى وَلَا بِأُذُنِهَا صَمَمِ
تَسْمَعُ فِي ظِلِّ الْقُصُورِ هَمْسَ رُعْيَانِ الْغَنَمِ

[إلى زياد مشيراً إلى قيس]:

زِيَادُ أَنْظَرْ فَمَا انْفَكَّ صَرِيحَ الْوَجْدِ وَالذُّكْرِى
كَمَا مَرَّ بِنَا الرُّكْبُ الْحُسَيْنِيُّ بِهِ مَرًّا
فَلَمْ يَشْغَلْ لَهُ بِالًا وَلَمْ يُوقِظْ لَهُ فِكْرًا

زياد

:

رُؤِيدًا سَيِّدِي مَهْلًا وَلَا تَسْتَغْرِبِ الْأَمْرَا

(١) السنا: الضوء.

(٢) ابن هند: معاوية بن أبي سفيان، وهند أمه. وابن الحكم: مروان ابن الحكم وإليه يُنسب بنو مروان.

لَقَدْ سُقْنَاهُ بِالْأَمْسِ
فَلَمَّا لَمَسَ الرُّكْنَ
وَقُلْنَا الْآنَ مِنْ لَيْلَى
سَمِعْنَاهُ يُنَادِي اللَّهَ
فَحَجَّ الْكَعْبَةَ الْغَرَا
وَمَسَّتْ يَدُهُ السُّتْرَا
وَمِنْ فِتْنَتِهَا يَبْرَا
مِنْ سَاحَتِهِ الْكُبْرَى

ابن عوف : وماذا قال؟

زياد :

ما تاب
وَلَكِنْ قَالَ يَا رَبُّ
فَهَاتِ الضُّرَّ إِنْ كَانَ
وإِنْ كَانَ هُوَ السُّحْرَ
وَيَا رَبُّ هَبِ السَّلْوَى
وَهَبْ لِي مَوْتَةَ الْمُضْنَى
مِنْ الْعِشْقِ وَلَا آسْتَبِرَا
مَلَكَتِ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ
هَوَى لَيْلَى هُوَ الضُّرَّ
فَلَا تُبْطِلْ لَهَا سِحْرَا
لِغَيْرِي وَهَبِ الصَّبْرَا
بِهَا لَا مِيتَةَ أُخْرَى

[يقبل على قيس ويميل عليه بحنان]

حَنَانِيكَ قَيْسُ إِلَامَ الذُّهُولِ؟
صَلِيلُ الْبَغَالِ وَرَجْعُ الْحَدَاءِ
وَحَادٍ يَسُوقُ رِكَابَ الْحُسَيْنِ
فَلَمْ يَبْقَ مَاشٍ وَلَا رَاكِبُ
فَقُمَ قَيْسٌ وَاضْرَعُ مَعَ الضَّارِعِينَ
وَأَنْزِلْ بِجَدِّ الْحُسَيْنِ الْأَمَلِ
أَفَقْ سَاعَةً مِنْ غَوَاشِي الْخَبَلِ
وَضَجَّةُ رُكْبٍ وَرَاءَ الْجَبَلِ
يَهْزُ الْجِبَالَ إِذَا مَا آرْتَجَلَ
عَلَى نَجْدٍ إِلَّا دَعَا وَابْتَهَلَ
وَأَنْزِلْ بِجَدِّ الْحُسَيْنِ الْأَمَلِ

[يسمع صوت حاد آخر قادماً إلى نجد من ناحية يثرب؛ على رأس قافلة

أخرى وتمر هذه القافلة كما مرت الأولى]

أنشودة الحادي

هَلَا هَلَا هَيَا * إِطْوِي الْفَلَاطِيَا * وَقَرَّبِي الْحَيَا * لِلنَّازِحِ الصَّبِّ
جَلَا جَلٍّ فِي الْبَيْدِ * شَجِيَّةُ التَّرْدِيدِ * كَرْنَةُ الْغُرَيْدِ * فِي الْفَنَنِ الرُّطْبِ
أَنَاحَ أُمِّ غَنَى * أُمِّ لِلْحِمَى حَنَا * جُلَيْجِلُ رَنَا * فِي شُعْبِ الْقَلْبِ

هَلَا هَلَا سِيرِي * وَأَمْضِي بِتَيْسِيرٍ * طِيرِي بِنَا طِيرِي * لِلْمَاءِ وَالْعُشْبِ
 طِيرِي اسْبِقِي اللَّيْلَا * وَأَذْرِكِي الْغَيْلَا * الْعَهْدَ مِنْ لَيْلَى * وَمَنْزِلَ الْحَبِّ
 بِاللَّهِ يَا حَادِي * فَتَشْ بِتَوَادٍ * فَالْقَلْبُ فِي الْوَادِي * وَالْعَقْلُ فِي الشَّعْبِ^(١)
 يَا قَمَرًا يَبْدُو * مَطْلَعُهُ نَجْدٌ * قَدْ صَنَعَ الْوَجْدُ * مَا شَاءَ بِالرُّكْبِ
 [يفيق قيس ثم يتلفت مصغياً إلى الحداة]

قيس :
 لَيْلَى! مُنَادٍ دَعَا لَيْلَى فَخَفَّ لَهُ نَشْوَانٌ فِي جَنَابَاتِ الصَّدْرِ عَرِيْدُ
 لَيْلَى! انْظُرُوا الْيَدَ هَلْ مَادَتْ بِأَهْلِهَا
 وَهَلْ تَرَنَّمْ فِي الْمِزْمَارِ دَاوُدُ
 لَيْلَى! نِدَاءٌ بِلَيْلَى رَنَّ فِي أُذُنِي سِحْرٌ لَعْمَرِي لَهُ فِي السَّمْعِ تَرْدِيدُ
 لَيْلَى تَرَدَّدَ فِي سَمْعِي وَفِي خَلْدِي كَمَا تَرَدَّدَ فِي الْأَيْكِ الْأَغَارِيدُ
 هَلِ الْمُنَادُونَ أَهْلُوهَا وَإِخْوَتُهَا أَمْ الْمُنَادُونَ عَشَّاقٌ مَعَامِيدُ^(٢)
 إِنْ يَشْرَكُونِي فِي لَيْلَى فَلَا رَجَعْتُ جِبَالٌ نَجِدٌ لَهُمْ صَوْتًا وَلَا الْيَدُ
 أَغْيَرَ لَيْلَايَ نَادَا أَمْ بِهَا هَتَفُوا فِدَاءُ لَيْلَى اللَّيَالِي الْخُرْدُ الْغَيْدُ
 إِذَا سَمِعْتُ اسْمَ لَيْلَى ثُبْتُ مِنْ خَبْلِي وَثَابَ مَا صَرَعْتُ مِنِّْي الْعَنَايِدُ
 كَسَا النَّدَاءُ اسْمَهَا حُسْنًا وَحَبِيهٌ حَتَّى كَأَنَّ اسْمَهَا الْبُشْرَى أَوْ الْعَيْدُ
 لَيْلَى! لَعَلِّي مَجْنُونٌ يُخَيِّلُ لِي لَا الْحَيُّ نَادَا عَلَى لَيْلَى وَلَا نُودُوا
 ابن عوف :

لَا تَكْتَتِبْ وَتَعَالَ يَا قَيْسُ اسْتَرْخِ
 مِمَّا تُكَابِدُ فِي الْهَوَى وَتُلَاقِي

قيس :
 هَلْ أَنْتَ آسٍ يَا أَمِيرُ جِرَاحَتِي
 أَمْ أَنْتَ مِنْ سِحْرِ الصَّبَابَةِ رَاقِي؟

(١) توياد: جبل بنجد.
 (٢) المعاميد: الذين جهدهم الحب.

ابن عوف :

بَلْ مَنْ رُوَاتِكَ قَيْسٌ مِنْ زَمَنٍ مَضَى
لَمْ أَخْلُ قَيْسُ عَلَيْكَ مِنْ إِشْفَاقٍ

قيس :

قُلْ ، لِلْخَلِيفَةِ يَا بَنَ عَوْفٍ فِي غَدٍ
مَهَذَرْتُ حُكُومَتُهُ دَمِي فَتَحَرَّشْتُ
مَنْ ذَا أَبَاحَ لَهُ دَمَ الْعُشَاقِ؟
بِدَمٍ عَلَى سَيْفِ الْجُفُونِ مُرَاقٍ

ابن عوف :

أَرْضَيْتَنِي عِنْدَ الْخَلِيفَةِ شَافِعَاءُ؟
يَا قَيْسُ

قيس [في أنفة]:
لَا وَالْوَاحِدِ الْخَلَاقِ

بَلْ عِنْدَ لَيْلَى فَاْمَضْ فَاَشْفَعْ لِي لَدَى
لَيْلَى وَنَاشِذْ قَلْبَهَا أَشْوَاقِي
جِئْتُهَا فَذَكَّرْتُهَا الْعُهُودَ وَحَفِظْتُهَا
وَأَذَكَّرْتُهَا عَهْدِي وَصِفْتُ مِيثَاقِي
لَيْلَى إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ حَقَنْتُ دَمِي
كَرَمًا وَفَكَّتُ يَا أَمِيرُ وَثَاقِي

ابن عوف :

الآن قَيْسُ أَذْهَبُ فَبَدِّلْ حُلَّةً
وَتَرَدَّ غَيْرَ ثِيَابِكَ الْأَخْلَاقِ
فَالصُّبْحَ تَدْخُلُ حَيَّ لَيْلَى قَيْسُ فِي
رُكْبِي وَبَيْنَ بَطَانَتِي وَرِفَاقِي

قيس [إلى زياد]:

أَسَمِعْتَ مَا قَالَ الْأَمِيرُ؟ زِيَادُ، طُرْ
نَحْوَ الْحِمَى بِجَنَاحِي الْمِشْتَاقِ

إِذْهَبْ وَسَلِّ أُمِّي أَعَزَّ مَلَأْسِي
 مِنْ كُلِّ شَامِيٍّ وَكُلِّ عِرَاقِي
 وَأَذْكُرْ لَهَا فَضْلَ الْأَمِيرِ، وَلَمْ تَزَلْ
 نَعَمُ الْأَمِيرِ قَلَائِدَ الْأَغْنَاقِ

[يسير زياد نحو الحي بينما يتمسح قيس بابن عوف كالطفل]

شُكْرًا لِصُنْعِكَ يَا أَمِيرَ رُودُومَتَ مَقْصُودِ الرَّحَابِ
 عَجَّلْ أَمِيرَ

ابن عوف [ضاحكاً]:

بَلْ أَنْتَظِرُ أَنْسَيْتَ يَا قَيْسُ الثِّيَابَ؟

قيس :

مَنْ مُبْلَغُ أُمِّي الْحَزِينِ لَهْ أَنْ عَقْلِي الْيَوْمَ ثَابٌ؟
 وَمَنْ الْبَشِيرُ إِلَيْكَ يَا لَيْلَى بِقَيْسٍ فِي الرِّكَابِ؟
 الْيَوْمَ أَهْلًا بِالْحَيَاةِ وَمَرْحَبًا بِكَ يَا شَبَابُ

ستار

الفصل الثالث

«قطعة من الصحراء تبدو في يسارها طائفة من مضارب بني عامر ممتدة إلى ما وراء اليسار على سفح جبل التُّوباد - خباء مضروب إلى يمين هذه الطائفة من المضارب كأنه نهاية خيام الحي - على اليمين أشجار بان يقف في ظلها ابن عوف وحاشيته وقيس وزباد»

ابن عوف :

وَأَشْرَفْنَا عَلَى الشُّعْبِ	تَرَاءَى الْحَيِّ لِلرُّكْبِ
يَةِ الْخِيَمَاتِ مَا يُصْبِي؟	أَفَقَ قَيْسُ أَمَا فِي رُؤُ
إِلَى لَيْلَى وَبِالْعَتَبِ	أَلَا تَهْتَفُ بِالشُّكْوَى

قيس :

سَلَامٌ مِنْ شَجٍ صَبٍّ	دِيَارَ الْحَيِّ مِنْ لَيْلَى
عَلَى لَيْلَى عَلَى الْحُبِّ	عَلَى الْحَيِّ عَلَى الدَّارِ
كَرِيحِ الْمَنْدَلِ الرُّطْبِ ^(١)	غَدَا الرُّكْبُ عَلَى طَيْبِ
أَبْلُ الشُّوقِ بِالْقُرْبِ	فِيَا لَيْلَى عَسَى الْيَوْمَ
فِي نَادِيكَ كَالْخَطْبِ	عَسَى الْخَطْبَةُ لَا تَنْزِلُ
فَتَى مُشْتَرِكُ اللَّبِّ	عَسَاهُمْ لَا يَقُولُونَ

(١) المندل: العود الطيب الرائحة.

ولا يَذْهَبُ إِحْسَانِي ولا يَبْقَى سِوَى ذَنْبِي
يَقُولُونَ بِهَا غَنِّي لَقَدْ غَنَيْتُ مِنْ كَرْبِي
سَلِي تُرْبِكَ كَمْ مَرَّغْ تُ خَدَّيْ عَلَى التُّرْبِ
وَكَمْ جُدْتُ عَلَى الرَّمْلِ ولم أَبْخُلْ عَلَى الْعُشْبِ
بِدَمْعٍ مِثْلَ دَمْعِ الثُّكُلِ مَغْرُوفٍ مِنَ الْقَلْبِ

[يتطلع ابن عوف إلى ناحية الحي]

ابن عوف : قَيْسُ أَنْتَبِهْ قَيْسُ

قيس : مَنْ الْمُنَادِي؟

ابن عوف :

الْحَيُّ فِي السَّلَاحِ سَدُّ الْوَادِي وَأَنْتَ قَيْسُ بَعْدَ حِينٍ غَادٍ
عَلَى خُصُومٍ لُدِّ شِدَادٍ فَالِقَ الرِّجَالِ صَاحِي الْفُؤَادِ
لَا تَلْفَهُمْ مُضِيعَ الرُّشَادِ

قيس [متطلعا كذلك]:

أَتُبْصِرُ يَا بَنَ عَوْفٍ حَيَّ لَيْلَى تَدَجَّجَ فِي السَّلَاحِ وَلَا تَرَاهَا
فَمَا لِي لَا أَحَقِّقُ غَيْرَ لَيْلَى وَإِنْ كَثُرَ السُّوَادُ لَدَى جِمَاهَا
لَقَدْ أَلْقَى هَوَى لَيْلَى جَجَاباً عَلَى عَيْنِي فَلَسْتُ أَرَى سِوَاهَا
وَبَغَضْتَ النَّصِيحَ إِلَيَّ لَيْلَى وَسَدُّ مَسَامِعِي عَنْهُ هَوَاهَا

[يسمع من بعيد ومن ناحية الحي لجبا وقعقة

سلاح ويقرب الصوت ويتعالى شيئا فشيئا]

أَرَى حَيَّ لَيْلَى فِي السَّلَاحِ وَلَا أَرَى سِلَاحاً كَهَجَرِ الْعَامِرِيَّةِ مَاضِيَا
دَمِي الْيَوْمَ مَهْدُورٌ لِلَّيْلِ وَأَهْلِهَا فِدَاءٌ لِلَّيْلِ مُهْدَرَاتُ دِمَائِيَا
لِي اللَّهُ! مَاذَا مِنْكَ يَا لَيْلَ طَافَ بِي وَمَا ذَلِكَ السَّاقِي وَمَاذَا سَقَانِيَا؟
دَعُونِي وَمَا عِنْدِي لِلَّيْلِ أَقُولُهُ لِلَّيْلِ وَأُسْتَشِيهِ الَّذِي عِنْدَهَا لِيَا
أَهْيِمُ فَأَسْتَعِدِّي نَهَارِي عَلَى الْجَوَى وَأَقْبِعُ لَيْلِي أُسْتَجِيرُ الْقَوَافِيَا

فَمَا أَشْرَفُ الْأَيْفَاعِ إِلَّا صَبَابَةٌ وَلَا أَشَدُّ الْأَشْعَارِ إِلَّا تَذَاوِيَا^(١)
 إِذَا النَّاسُ شَطَرَ الْبَيْتِ وَلَوْ أَوُجُوهُهُمْ تَلَمَّسَتْ رُكْنِي بَيْتِهَا فِي صَلَاتِيَا
 أَصْلِي فَمَا أَذْرِي إِذَا مَا ذَكَرْتُهَا أَثْنَتَيْنِ صَلَّيْتُ الضُّحَى أَمْ ثَمَانِيَا^(٢)
 تَوَارَتْ وَرَاءَ الْجَمْعِ لَيْلَى فَخَانَهَا فَمَ كَابْتِسَامِ الصُّبْحِ يَا بِي التَّوَارِيَا
 وَطِيبٌ بِهِ خُصَّتْ حَوَى الطِّيبِ كُلُّهُ فَهَبَهُ الْأَقَاحِي أَوْ فَهَبَهُ الْفَوَاغِيَا^(٣)
 فَأَحْسَسْتُ مِنْ فَرْعِي لِسَاقِي هَزَّةً كَانَ عَيْنَانَا مِنْكَ لَاقَى عَيْنَانِيَا
 دَعُونَا وَمَا يَبْقَى إِذَا مَا فَنَيْتُمْ فَوَاللَّهِ مَا شَيْءٌ خَلَا الْحُبَّ بَاقِيَا
 مَشَى الْحُبُّ فِي لَيْلَى وَفِي مِنَ الصَّبَا وَدَبَّ الْهَوَى فِي شَاءٍ لَيْلَى وَشَائِيَا
 وَإِنِّي وَلَيْلَى لَلْأَوَاخِرِ فِي عَدٍ لَشُغْلٍ كَمَا كُنَّا شَغْلَنَا الْأَوَالِيَا

[يبدو على وجهه الإصفرار والجهد ثم يترنح فيلقاه

زياد - تسمع أصوات الحي من قريب]

ابن عوف :

زِيَادُ أَذْرِكُهُ أَذْرِكُ إِنِّي أَرَى الدَّاءَ عَادَهُ
 لَقَدْ تَضَاءَلَ قَيْسُ وَاضْفَرَّ مِثْلَ الْجَرَادَهُ
 وَلَيْسَ قَيْسُ بِمُلْقٍ إِلَّا إِلَيْكَ قِيَادَهُ
 الْآنَ أَسْعَى لِقَيْسٍ سَغِيَا أَخَافُ فَسَادَهُ
 فَمِلْ بِنَا وَبِقَيْسٍ حَتَّى يُصِيبَ رَشَادَهُ

[يحملون قيساً ويختفون به وراء شجر البان، وتظهر طلائع الحي من اليسار

وعلى رأسها المهدي ومنازل، وكلهم شاكي السلاح]

المهدي :

يَا قَوْمُ إِنَّ الْبَغْيَ شَرُّ مَرْكَبَةٍ وَالْخَيْرُ فِي جَانِبٍ مَنْ يُجَنِّبُهُ
 هَذَا آتِنُ عَوْفٍ قَدْ أَطْلَ مَوْكِهُ وَإِنَّ قَيْسًا فِي الرِّكَابِ يَصْحَبُهُ

(١) هذا البيت للمجنون. وأشرف: أعلو. والأيفاع: الجبال المرتفعة.

(٢) البيت للمجنون.

(٣) الأقاحي، جمع أقحوان، وهو نبات طيب الرائحة. والفواغي، جمع فاغية، وهي كل نبت ذي رائحة طيبة.

جاء يَرُومُ صَهْرَكُم وَيَخْطُبُهُ وَقَدْ عَلِمْتُمْ كَيْفَ سَاءَ مَذْهَبُهُ
وَكَيْفَ طَالَ بِأَبْنَتِي تَشْبِيهُ

صوت :

كَلُّهُ إِلَى سُيُوفِنَا تُؤَدِّبُهُ لَقَدْ وَجَدْنَاهُ وَكُنَّا نَرْقُبُهُ

المهدي :

لا، دَمٌ قَيْسٍ دَمُنَا لَا نَقْرُبُهُ يَكْفِيهِ مِنَّا أَنَّنَا نُخَيِّبُهُ
وَنَصْرِفُ الْأَمِيرَ عَمَّا يَطْلُبُهُ

صوت آخر :

شَيْخُ الْحِمَى لَا تَضْعُفِ وَلَا تَرَدَّدْ وَقِفِ
دُدْ عَنْ عَقِيلَةِ الْحِمَى وَأَمْنَعْ حِيَاضَ الشَّرَفِ
لَا تُضْغِ لِلشَّافِعِ فِي قَيْسٍ وَلَا الْمُسْتَعْطِفِ
لَيْسَ ابْنُ عَوْفٍ فِي الَّذِي سَعَى لَهُ بِالْمُنْصِفِ
أَبَا الْأَمِيرِ بَعْدَ مَا أَجَارَ قَيْسًا تَحْتَفِي؟
لَا تَخْشَ بَأْسَهُ وَمِنْ رَجَالِهِ لَا تَخَفِ
نَحْنُ كَعُثْمَانَ وَلَيْلَى بَيْنَنَا كَالْمُضْحَفِ^(١)

[يظهر ابن عوف وحاشيته من وراء الشجر ومعهم زياد]

ابن عوف : عَمَّ أَبَا لَيْلَى صَبَاحًا

المهدي :

عَمَّ صَبَاحًا يَا بَنَ عَوْفِ

ابن عوف :

قُلْ لَهُمْ يُلْقُوا السَّلَاحَا لَيْسَ ذَا مَوْطِنَ خَوْفِ

صوت من الحي :

يَا بَنَ عَوْفِ يَا أَمِيرُ لَيْسَ ذَا شَأْنِ الْوُلَاةِ

(١) يشير إلى مقتل عثمان ابن عفان والمصحف بين يديه.

كَيْفَ تَحْمِي وَتَجِيرُ مُسْتَبِيحَ الْحُرُمَاتِ؟

ابن عوف :

عَامِرُ يَا أَجَاوِدَ الْبَطَاحِ وَأَسْمَحَ النَّاسِ بُطُونَ رَاحِ
مَا لِي وَلِلْسُّيُوفِ وَالرَّمَاكِ ضَيْفُ أَنَا وَمَا مِنَ السَّمَاحِ
رَدُّكَ وَجَهَ الضَّيْفِ بِالسَّلَاحِ مَا جِئْتُكُمْ يَا قَوْمُ لِلْكِفَاحِ
بَلْ جِئْتُ لِلتَّوْفِيقِ وَالْإِصْلَاحِ

[تحدث ضجة في جانب الحي وتصايح وتهامس]

ثم يلقي كثير منهم السلاح ويغمد السيوف]

صوت من الحي :

يَا أَبَا لَيْلَى بَلَيْلَى جُدْ لِقَيْسٍ بِالْحَيَاةِ
إِنَّهُ شَاعِرُ نَجْدٍ وَنَجِيٌّ الطَّبَّيَاتِ

صوت آخر :

قَيْسُ أَخْ وَابْنُ عَمٍّ وَلَيْسَ أَهْلًا لَدَمٍّ
نَجْمُ أَضَاءِ بِنَجْدٍ سَمَاعِلَى كُلِّ نَجْمٍ
هَبُوهُ جُنَّ بَلَيْلَى لَيْسَ الْغَرَامُ بِجُرْمٍ

منازل [حيث يستقبل الجمعين خطيباً]:

إِنَّ قَيْسًا، مَعْشَرَ الْحَيِّ أَخْ وَابْنُ عَمٍّ أَقِمْنَاهُ تَبْرُؤُونَ؟

أصوات : لا وَرَبَّ الْبَيْتِ

منازل :

أَصْغُوا لِي إِذَنْ ثُمَّ ظُنُّوا كَيْفَ شِئْتُمْ بِي الظُّنُونُ
إِنَّ قَيْسًا شَاعِرُ الْبَيْدِ الَّذِي لَا يُجَارَى أَفَأَنْتُمْ مُنْكَرُونَ؟

أصوات : لا وَرَبَّ الْبَيْتِ

منازل :

أَصْغُوا لِي إِذَنْ ثُمَّ ظُنُّوا كَيْفَ شِئْتُمْ بِي الظُّنُونُ

وَابْنُ سَادَاتٍ، أَفِيهِ تَمْتَرُونَ؟

إِنَّ قَيْسًا سَيِّدٌ مِنْ عَامِرٍ

أصوات : لا وَرَبَّ الْبَيْتِ

منازل :

ثُمَّ ظُنُّوا كَيْفَ شِئْتُمْ بِي الظُّنُونُ
وَلِنَجْدٍ أَبْقَيْسٍ تَكْفُرُونَ؟

أَصْغُوا لِي إِذَنْ
إِنَّ قَيْسًا قَدْ بَنَى الْمَجْدَ لَكُمْ

أصوات : لا وَرَبَّ الْبَيْتِ

منازل :

ثُمَّ ظُنُّوا كَيْفَ شِئْتُمْ بِي الظُّنُونُ
أَوَأَنْسَيْتُمْ عَلَى قَيْسِ الْجُنُونُ؟

أَصْغُوا لِي إِذَنْ
إِنَّ قَيْسًا كَامِلٌ فِي عَقْلِهِ

أصوات : لا وَرَبَّ الْبَيْتِ

منازل :

ثُمَّ ظُنُّوا كَيْفَ شِئْتُمْ بِي الظُّنُونُ
لَا وَلَا أَنْتُمْ بِقَيْسٍ تَعْدِلُونَ

أَصْغُوا لِي إِذَنْ
أَنَا لَمْ أَعْدِلْ بِقَيْسٍ شَاعِرًا

أصوات : لا وَرَبَّ الْبَيْتِ

منازل :

ثُمَّ ظُنُّوا كَيْفَ شِئْتُمْ بِي الظُّنُونُ
لَا يُدَانِيَنِ الرُّوَاةُ الْمُعْجَبُونَ
لَيْسَ كُلُّ الشُّعْرِ تَرْوِيهِ الْقُرُونُ
لَيْتَهُ لَمْ يَتَخَلَّلَهُ الْمُجُونُ
غَيْرُ قَيْسٍ أَوْشَكَ الْخَطْبُ يَهُونُ
هَتَفَ الْبَدْوُ وَضَجَّ الْحَاضِرُونَ
رُبَّ عَارٍ لَيْسَ تَمْحُوهُ السُّنُونُ
وَأَبْوَهَا وَتَأْدَى الْأَقْرَبُونَ
حِينَ يَلْقَى النَّاسَ، مَحْنِي الْجَبِينُ

أَصْغُوا لِي إِذَنْ
أَنَا فِي وَدِّي وَإِعْجَابِي بِهِ
شِعْرُهُ يَبْقَى وَيَفْنَى غَيْرُهُ
شِعْرُ قَيْسٍ عَبَقَرِي خَالِدُ
وَلَوْ أَنَّ الْمُتَجَنِّي شَاعِرُ
رُبَّ شِعْرِ قَالَ فِي لَيْلِي بِهِ
إِنِّي أَخْشَى عَلَيْكُمْ عَارَهُ
ضَجِرْتُ لَيْلَى وَضَجَّتْ أُمُّهَا
وَعَدَا كُلُّ فَتَى مِنْ عَامِرٍ

أصوات كثيرة: هو ما قُلْتَ

منازل :

إِذْنٌ مَا بِالْكُمِ هُوَذَا قَيْسٌ مَعَ الْوَالِي أَتَى
وَأَبُو لَيْلَى أَمْرُو أَدْرِي لَهُ بَعْدَ حِينَ يَغْبِثُ الْقَوْمُ بِكُمْ
أَنْ يَا قَوْمُ لَكُمْ أَنْ تَعْلَمُوا قَيْسٌ لَمْ يَتْرِكْ لَيْلَى حُرْمَةً
لَمْ تَثُورُوا، مَا لَكُمْ لَا تَغْضَبُونَ؟
يَطَأُ الْحَيَّ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ
رِقَّةَ الْقَلْبِ وَأَخْشَى أَنْ يَلِينَ
وَمِنَ الْحَيِّ بِلَيْلَى يَخْرُجُونَ
أَنْ قَيْساً هَتَكَ الْخَذِرَ الْمَضُونُ
مَا الَّذِي أَنْتُمْ بِقَيْسٍ فَاعِلُونَ؟

صوت : مَا جِئْنَا بِدُ مِنْ تَأْذِيهِ

صوت آخر : إِنَّ السَّوْطَ يُرَبِّي الْمَاجِنُونَ

صوت : نَأْخُذُ الْحَيَّ عَلَيْهِ

آخر :

وَلْنَقِفْ دُونَ لَيْلَى وَجَمَاهَا كَالْحُصُونِ

منازل :

حَلَّلَ السُّلْطَانُ بِالْأَمْسِ لَكُمْ دَمَ قَيْسٍ مَا الَّذِي تَنْتَظِرُونَ؟

صوت :

حَلَّلَ السُّلْطَانُ بِالْأَمْسِ لَنَا دَمَهُ

أصوات أخرى: إِنَّا بِقَيْسٍ فَاتِكُونُ

[ضجيج واندفاع]

صوت :

مُنَازِرِ يَابْنَ الْعَمِّ مَا هَذَا الْخَبَرُ؟ رَفَعَتْ قَيْساً فَجَعَلَتْهُ الْقَمَرُ
وَالآنَ أَغْرَيْتَ بِقَتْلِهِ الزُّمَرُ كَفَعَلَ جَزَارِ الْيَهُودِ بِالْبَقَرِ
بِرَّاهَا مِنَ الْعُيُوبِ وَعَقَرَا!

[يصعد بشر منبراً للخطابة فيجتمع حوله جماعة من الناس]

قائل : إِرْجِعُوا يَا قَوْمُ هَذَا مِنْبَرٌ

وخطيبٌ

يسأل أحدهم : لَيْتَ شِعْرِي مَنْ يَكُونُ؟

آخر : أَوْ أَعْمَى أَنْتَ هَذَا بِشْرُ

آخر : هَلْ يُحْسِنُ الْخُطْبَةَ بِشْرٌ وَيُبَيِّنُ

[يحاول منازل أن ينسل من الجماهير]

بشر :

قِفْ مُنَازِ اسْمَعْ سَمِعْتَ الرَّعْدَ مِنْ جَانِبِي صَاعِقَةٍ فِيهَا الْمُنُونُ
وَسَمِعْتَ الذُّئْبَ فِي جَوْزِ الْفَلَا وَسَمِعْتَ اللَّيْثَ فِي جَوْفِ الْعَرِينِ
أَخْطِيبُ أَنْتَ أَمْ خَطْبُ وَإِنْ لَمْ تَهْنُ وَالْخُطْبُ أَحْيَاناً يَهُونُ

منازل [صائحاً]: بِشْرُ...

بشر : قِفْ!

منازل :

مالَكَ يَا بِشْرُ وَلِي؟

إِنَّ حَرْبَ الْأَهْلِ وَالصَّحْبِ جُنُونُ

بشر :

لِمَ إِذَنْ حَارَبْتَ قَيْسًا لَمْ تَصُنْ حُرْمَةَ ابْنِ الْعَمِّ أَوْ حَقَّ الْخَدَيْنِ؟

منازل : قُلْتَ بِشْرُ الْحَقُّ

بشر : خَلَّ الْحَقُّ مَا

أَنْتَ وَاللَّهِ عَلَى الْحَقِّ أَمِينُ

إِنَّمَا أَنْتَ لِقَيْسٍ حَاسِدٌ مُنْطَوِي الصَّدْرِ عَلَى الْحَقْدِ الْمُهِينِ

كُلَّمَا حَدَّثْتَ عَنْهُ عَامِراً
تُرْسِلُ الرِّقَّةَ تَتْلُو أُخْتَهَا
يَا مُنَازِ يَا بَنَ عَمِّي أَصْغِرْ لِي
قَرَأْتُ فِي وَجْهِكَ الدَّاءَ الدَّفِينِ
وَتَفَشُّ الصَّدْرَ مِنْ جَيْنِ لِحِينِ
أَنْتَ دُونُ أَنْتَ دُونُ أَنْتَ دُونُ!

منازل : دُعُونِي

بشر من المنبر : دُعُونِي فَلَا بُدَّ لِي

رجل : أَنْتَ أَنْتَ أَنْتَ

بشر : لَا بُدَّ أَنْ أَقْتُلَهُ

منازل : دُعُونِي

بشر : دُعُونِي

رجل : دَعُوهُ اتْرُكُوهُ

آخر : وَمَنْ كَتَفَ النَّذْلَ أَوْ كَبَلَهُ؟

منازل : دُعُونِي

رجل : دَعُوهُ

آخر : كَلَا الْبَاطِلِينَ

يَقُولُ الْوَعِيدَ وَلَنْ يَفْعَلَهُ

بشر : دُعُونِي

رجل : تَقَدَّمْ

منازل : دُعُونِي

رجل : أَنْطَلِقْ

بشر : دُعُونِي

رجل : جِئْهُ

منازل :

دُعُونِي

رجل :

أَمْشِرْ لَهُ

آخر :

تَنْحُوا وَخَلُّوا سَبِيلَيْهِمَا وَلَا تَخْشُوا الْوَقْعَةَ الْمُقْبِلَةَ

بشر : منازل في علقه كامل

منازل :

وَعَقْلُكَ يَا بَشْرُ مَا أَكْمَلَهُ

بشر :

أَنْزَرُوا عَلَى الْحَيِّ نَزْوَ الدُّيُوكِ وَتَفْلِقْ رَأْسِي كَرُمَانَةٍ
وَنَقْفِزْ كَالْأَكْبُشِ الْمُرْسَلَةِ وَأَفْلِقْ رَأْسَكَ كَالْحَنْظَلَةِ
فَمَاذَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْعَوِيلُ وَمَاذَا أَنْتِفَاعِي بِالْوُلُولَةِ؟

زياد :

مُنَازِلُ كُنْتَ كَثِيرَ الْكَلَامِ وَوَاللَّهِ مَا قُلْتَ إِلَّا الْكَذِبَ

صوت :

أَتَزَعُمُهُ كَاذِبًا يَا زِيَادُ، وَقَدْ ذَادَ عَنْ حُرْمَاتِ الْعَرَبِ؟

زياد :

رُؤَيْدَكَ لَا تَنْخَدِعْ يَا فَتَى فَلَمْ يَبْغِ إِلَّا خِدَاعَ الْجُمُوعِ
وَلَا تَأْخُذِ الْأَمْرَ دُونَ السَّبَبِ وَأَثَرُ فَيْكُمُ فِي آخِرِينَ
وَجَلَبَ الظُّنُونِ وَخَلَقَ الرَّيْبَ وَأَفْرَغَ فَيْكُمُ سُمُومَ الرُّقْبِ

صوت :

مُنَازِلُ دَافَعَ عَنْ سُنَّةٍ مُعْظَمَةٍ مِنْ قَدِيمِ الْحَقَبِ

زياد :

تَأْمَلْ مُنَازِلُ سُخْطَ الْجُمُوعِ وَجَهْلَكَ مَاذَا عَلَيْهِمْ جَلَبُ!

أَجَلٌ قَدْ غَضِبْتَ وَلَكِنَّمَا
لِنَفْسِكَ لَيْسَ لَيْلَى الْغَضَبُ
تَحُضُّ عَلَى قَتْلِ قَيْسِ الرَّجَالِ
لِتَحْطَى بِلَيْلَى إِذَا مَا ذَهَبَ

أصوات : يُرِيدُ لِيَحْطَى بِلَيْلَى

زياد : نَعَمْ!

صوت : تَكَلَّمَ

صوت آخر : أُبَيِّنُ

ثالث : إِنَّ هَذَا عَجَبٌ!

زياد :

سَلَوُهُ أَلَمْ يَكُ يَغْشَى النَّدِيَّ وَيَطْلُبُ لَيْلَى أَشَدَّ الطَّلَبِ؟

صوت يخاطب المهدي : إِذَنْ كَانَ يَخْطُبُ لَيْلَى؟

المهدي : نَعَمْ!

صوت : إِذَنْ قَدْ تَجَنَّى

صوت آخر : إِذَنْ قَدْ كَذَبَ!

زياد :

مُنَازِلُ قُلْ لَهُمْ كَمْ ضَرَعَتْ لَيْلَى وَكَمْ أَعْرَضَتْ لَمْ تُحِبْ

صوت : مُنَازِلُ أَخَذَعَ وَغُشَّ غَيْرِي

آخر : قَدْ جَارَ إِلَّا عَلَيَّ كِذْبُكَ!

ثالث :

مَا أَنْتَ إِلَّا جَوِي شَقِيٍّ تُحِبُّ لَيْلَى وَلَا تُحِبُّكَ! (١)

(١) الجوي: الذي وجد من عشقه.

[تحدث ضجة حول منازل ويقف ثلاثة رجال

في ركن قصي من أركان المسرح يتحدثون]

الأول :

قَدِ اخْتَلَفَ الْحَيُّ فِي أَمْرِ قَيْسٍ
وَلَيْلَى فَكُلُّ لَهُ مَذْهَبٌ
وَأَنْتَ إِلَى أَيِّ رَأْيٍ تَمِيلُ
وَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ تَسْتَضُوبُ

الثاني :

إِذَا صَدَقْتَ نَظْرَتِي فِي الْأُمُورِ وَلِي نَظْرَةٌ قَلَّمَا تَكْذِبُ
مَنْازِلُ غَادٍ عَلَى خَيْبَةٍ وَقَيْسٌ عَلَى فَضْلِهِ أَخِيبُ
وَقَدْ يُخْفِقَانِ وَيَلْقَى النَّجَاحَ غَرِيبٌ لَهُ فِيكُمْ مَارَبُ

الأول : غَرِيبٌ؟

الثاني :

أَجَلٌ مِنْ نَوَاجِي ثَقِيفٍ

الأول :

وَمَنْ ذَاكَ؟

الثاني :

وَرُدُّ

الأول :

وَمَا يَطْلُبُ؟

الثالث :

رَأَيْنَاهُ فِي الْحَيِّ يَمْشِي الْحَيَاءَ وَقِيلَ أَتَى عَامِراً يَخْطُبُ

الأول :

وَلَيْلَى ابْنَةُ الشَّيْخِ مَا رَأَيْهَا أَمَا مِنْ حِسَابٍ لَهَا يُحْسَبُ؟

الثاني :

أَرَاهَا وَإِنْ لَمْ تَخْطُ الشَّبَابَ عَجُوزاً عَلَى الرَّأْيِ لَا تُغْلَبُ
تَصُونُ الْقَدِيمَ وَتَرْعَى الرَّمِيمَ وَتُعْطِي التَّقَالِيدَ مَا تُوجِبُ

وَبِالْجَاهِلِيَّةِ إِعْجَابُهَا
وَمِنْ سُنَّةِ الْبَيْدِ نَقْضُ الْأَكْفِ
فَلَا تَعْجَبُوا إِنْ جَرَى حَدِيثٌ
وَإِنْ رَضِيتَ وَرَدَ بَعْلًا لَهَا
فَيَا طَالَمَا اَلْتَمَسْتَ مَهْرَبًا

منازل :

بَنِي عَامِرٍ لَا تُضِيعُوا الْحُلُومَ
هَبُّوا لِي آذَانَكُمْ إِنَّنِي
خَطَبْتُ وَأَخْطُبُ لَيْلَى غَدًا
وَقَدْ تُعْرِضُ الْيَوْمَ لَيْلَى فَلَا
فَمَا قَيْسُ أَجْدَرَ مِنِّي بِهَا

زياد :

إِلَيْكَ مُنَازِلُ! لَا تَتَزَنُ
وَلَا يَسْتَوِي الشَّاعِرُ الْعَبْقَرِيُّ

منازل :

وَمَا أَنْتَ؟ بَيْنَ لَنَا يَا زِيَادُ

زياد [ممسكاً بذراع منازل]:

هَلُمُّ مُنَازِرَ، هَلُمُّ الصُّرَاعُ!

منازل :

خَلَّ زِيَادُ خَلًّا عَنْ ذِرَاعِي

إِذَا قَلَّ بِالسَّلَفِ الْمُعْجَبُ
مِنَ الْعَاشِقِينَ إِذَا شَبُّوا
يُحَدِّثُ عَنْهُ وَيُسْتَغْرِبُ
وَقَيْسُ الْأَحَبُّ لَهَا الْأَقْرَبُ
وَأَرْضُ ثَقِيفٍ هِيَ الْمَهْرَبُ

فَإِنَّ الْأَنَاءَ بِكُمْ أَجْمَلُ
أَجْدُ وَصَاحِبُكُمْ يَهْزِلُ
وَمَا لِي يَا قَوْمُ لَا أَفْعَلُ
أَضِيقُ، عَسَى فِي غَدٍ تُقْبِلُ
وَلَا هُوَ خَيْرٌ وَلَا أَفْضَلُ

بِقَيْسٍ قَدْ اخْتَلَفَ الْمَنْزِلُ
وَمَنْ هُوَ مِنْ بَاقِلٍ أَبْقَلُ^(١)

سَتَعْلَمُ مِنِّي مَا تَجْهَلُ
وَوَدَّعَ ضُلُوعَكَ وَانَعَ الذَّرَاعُ

(١) باقل: رجل كان يضرب به المثل في العي . وأبقل: أشد عيًّا.

زياد :

سَأَلْتَ مَا أَنْتَ؟ فَأَصْغِرْ، رَاعِ

إِنِّي أَنَا مُمَزَّقُ الْأَضْلَاعِ

[ثم يجره من ذراعه ويمضي به إلى خارج المسرح]

صوت : ماذا يَكُونُ يا تُرى؟

آخر : هَيُّوا نَرَى هَيُّوا نَرَى

آخر وهم يتدافعون : زِيَادُ غَيْرُ هَازِلٍ

آخر : نُوحُوا عَلَى مُنَازِلِ

آخر : حَمَامَةٌ وَبَازِي!

آخر : هَلَكْتَ يَا مُنَازِل!

آخر من بعيد: إهرب من البرازِ

[يخلو المسرح الآن إلا من المهدي وابن عوف]

ونصيب ثم تسمع صرخة من وراء الشجر]

مهدي : مَا بِقَيْسٍ يَا بَنَ عَوْفٍ؟

ابن عوف : إِنَّهُ مُغْمًى عَلَيْهِ

مهدي :

قَيْسُ، لَا بَأْسَ عَلَيْهِ كَبُرُوا فِي أُذُنِيهِ

صوت من وراء الشجر :

الله أَكْبَرُ اللهُ أَكْبَرُ

ابن عوف لنفسه

سُدِيَ كَبُرُوا مَا أُذُنُ قَيْسٍ مُفِيقَةٌ وَإِنْ سَكَبُوا فِيهَا أَذَانُ بِلَالٍ^(١)

(١) بلال: مؤذن رسول الله ﷺ.

وَلَكِنْ عَلَى لَيْلَى يُفِيْقُ وَشَبَّهَهَا
وَيَضْحُو عَلَى لَيْلَى إِذَا رُدَّدَ أَسْمُهَا

المهدي :

دَمُ الْوُدِّ وَالْقُرْبَى وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا
وَإِنِّي لِإِنْسَانٍ وَإِنِّي لَوَالِدٌ
فَرِيقًا بِقَيْسٍ يَا أَمِيرُ وَنَحْه

ابن عوف :

أَنَاةُ أبا لَيْلَى وَجِلْمًا وَلَا يَكُنْ
رَدَّدْتُمْ رِكَابِي وَأَنْتَهُمُ زِيَارَتِي
تَأْمَلُ تَجِدُ جَمْعًا مَغِيْظًا وَكَثْرَةً
رُؤُوسٍ تَنْزَى الشَّرُّ فِيهَا وَرَاءَهَا
تَطْلُبُ أَنْ يُلْقَى إِلَيْهَا بِجُثَّةٍ
نَوَاطِرُ مَا يَأْتِي بِهِ الْيَوْمُ مِنْ دَمٍ
نَزَلْتُ فَلَمْ أَكْرَمْ فَهَلْ أَنْتَ مُتَّبِعِي
أَبَيْتُمْ عَلَيَّ الْقَوْلَ قَبْلَ اسْتِمَاعِهِ
فَهَلْ لِي أبا لَيْلَى بِنَادِيكَ وَقَفَّةٌ
وَمَا أَنَا مَرءُ السُّوءِ أَوْ رَجُلُ الْأَذَى
وَلَمْ أَتَّخِذْ جَاهَ الْأُمُورِ ذَرِيعَةً

المهدي :

بَقِيَّتُمْ، بِخَيْرٍ يَا وُلَاةَ أُمِّيَّةٍ

إِذَا مَا بَدَتْ لَيْلَى بِشَكْلِ غَزَالٍ
وَرَاءَ بُيُوتٍ أَوْ وَرَاءَ رِحَالٍ

عَزِيزُ عَلَيْنَا أَنْ نَرَاهُ يَسِيلُ
وَلِي مَذْهَبٌ فِي الْوَالِدَيْنِ جَمِيلُ
بَعِيدًا لَعَلَّ الشَّرَّ عَنْهُ يَزُولُ

عَلَيْكَ لِطْغَيَانِ الظُّنُونِ سَبِيلُ
وَأَجْلَبَ فِتْيَانٍ وَضَجَ كُهُولُ^(١)
تَقْصُولُ وَمَا تَذْرِي عَلَامَ تَقْصُولُ!
نُفُوسٌ ذَنَابٍ مَا لَهُنَّ عُقُولُ^(٢)
عَلَى غَيْرِ جُوعٍ أَوْ يُسَاقُ قَتِيلُ
وَإِنْ لَمْ يُسَاوِرْهَا صَدَى وَغْلِيلُ
وَقَوْمُكَ نَارَ الطَّرْدِ حِينَ أَمِيلُ؟
فَلَمْ تُنْصِفُوا وَالْمُنْصِفُونَ قَلِيلُ
فَإِنَّ الَّذِي قَدْ جِثَّتْ فِيهِ جَلِيلُ
وَلَكِنْ سَفِيرٌ خَيْرٌ وَرَسُولُ
أَلَا إِنَّمَا جَاءَ الْأُمُورِ يَزُولُ

وَلَا زَالَ يَقْوَى رُكْنُكُمْ وَيَطُولُ

[مشيراً إلى باب الخباء]

أَقُولُ صَوَاباً أَوْ عَسَاكَ تَقُولُ

هَنَا مَجْلِسُ نَاوِي إِلَيْهِ لَعَلَّنِي

(١) أجلب القوم: اجتمعوا وتألّبوا.

(٢) تنزى الشر: ناز وتحرك.

وَتَمَّ تَرَى لَيْلَى وَتَسْمَعُ قَوْلَهَا وَلَيْلَى لَهَا رَأْيٌ يُسَاقُ جَمِيلُ
فَسَلَهَا عَسَى أَنْ نَهْتَدِيَ مَا جَوَابُهَا إِبَاءٌ وَرَدُّ أَوْ رِضًا وَقَبُولُ

[بهم ابن عوف بخلع نعليه]

المهدي :

أَتَخْلَعُ نَعْلَيْكَ؟ لَا يَا بَنَ عَوْفٍ نَشَدْتُكَ بِاللَّهِ لَا تَفْعَلْ
أَتَمْشِي إِلَى مَنْزِلِي حَافِيًا فَذَيْتُكَ، مَنْ أَنَا؟ مَا مَنْزِلِي؟

ابن عوف :

خَلَعْتُهُمَا وَأَنْتَعَلْتَ التُّرَابَ إِلَى خَيْمَةِ السَّيِّدِ الْمُفْضِلِ

نصيب [متدخلًا]:

دَعُهُ يَا مَهْدِيَّ يَفْعَلُ إِنَّمَا يَرْمِي لِمَعْنَى
كَالْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ هُوَ بِالْعُشَاقِ يُعْنَى
الْحُسَيْنُ أَنْتَعَلَ التُّرَابَ إِلَى وَالِدِ لُبْنَى
فَرَأَهُ حَافِيًا فِي سَاحَةِ الدَّارِ فَجُنَا
قَالَ لَا أَمْلِكُ يَا بَنَ الْمُصْطَفَى بِنْتًا وَلَا أَبْنَا
أَنْتَ فِي الدَّارِ أَمِيرُ فَبِمَا شِئْتَ فَمُرْنَا

[لنفسه]:

يَا دَهْرُ دُرِّ بِمَا تَشَا وَيَا حَوَادِثُ أَهْزِلِي!
وَيَا وَظِيفَةَ اعْزُبِي وَيَا جِرَايَةَ أَرْحِلِي^(١)
يَبْغِي ابْنُ عَوْفٍ أَنْ يَكُو نَ كَالْحُسَيْنِ بْنِ عَلِي!

[يدخلان وينادي المهدي]:

هُوَ الضَّيْفُ يَا لَيْلَ هَاتِي الرُّطْبَ وَهَاتِي الشَّوَاءَ وَهَاتِي الْحَلَبَ
وَهَاتِي مِنَ الشَّهْدِ مَا يُشْتَهَى وَمِنْ سَمْنَةِ الْحَيِّ مَا يُطْلَبُ

(١) الجراية: ما يجري على الفرد من رزق.

فَمَا هُوَ ضَيْفُ كُلِّ الضُّيُوفِ فِي وَلَكِنْ أَمِيرُ كَرِيمِ الْحَسَبِ
ليلى [من وراء حجاب]:

أَبِي أَلْفَ لَيْلِكَ!

ابن عوف :

لَا بَلَّ قِنِي فَمَا بِي ظَمَاءٌ وَلَا بِي سَعْبٌ
وَأَعْلَمُ أَنَّ الْقِرَى دِينَكُمْ وَأَنَّ أَبَاكَ جَوَادُ الْعَرَبِ
وَلَكِنْ طَعَامِي

المهدي : ماذا؟ اقترح

ابن عوف : طَعَامُ الرَّسُولِ بُلُوغُ الْأَرْبِ

المهدي : إِذْنُ قِنِي لَيْلَى اقْرُبِي

[تظهر ليلي من وراء الستر]

تَقَدَّمِي وَرَحْبِي

حَلْ أَبْنُ عَوْفٍ دَارَنَا

ليلى :

أَكْرَمَ بِهِ وَأَحْبَبَ!
قَدْ زَارَنَا الْغَيْثُ فَأَهْلًا بِالْغَمَامِ الصَّيْبِ

ابن عوف :

أَهْلًا بِلَيْلَى بِالْجَمَالِ بِالْحَجَى بِالْأَدَبِ
عَشْتُ وَقَيْسًا فَلَقَدْ نَوَّهْتُمَا بِالْعَرَبِ

ليلى [بين الخجل والغضب]:

أَتَقْرَنُ قَيْسًا بِنَا يَا أَمِيرُ؟

ابن عوف :

وَلِمَ لَا وَقَدْ جِئْتُ مِنْ أَجَلِهِ
وَمَنْ أَنَا حَتَّى أَضُمَّ الْقُلُوبَ وَأَعْطِفَ شُكْلًا عَلَى شُكْلِهِ

لَقَدْ جَمَعَ الْحُبُّ رُوحَيْكُمَا وما زَالَ يَجْمَعُ فِي حَبْلِهِ

ليلي [في استحياء]: أَجَلْ يَا أَمِيرُ عَرَفْتُ الْهَوَى

ابن عوف : فَهَلَا عَطَفْتَ عَلَى أَهْلِهِ؟

[يلتفت إلى المهدي]:

أَبَا الْعَامِرِيَّةَ قَلْبُ الْفَتَاةِ يَقُولُ وَيَنْطِقُ عَنْ نُبْلِهِ
فَأَصْغِرْ لَهُ وَتَرَفَّقْ بِهِ وَلَا يَسْعَ ظُلْمُكَ فِي قَتْلِهِ

المهدي :

أَأَظْلِمُ لَيْلِي؟ مَعَاذَ الْحَنَانِ! مَتَى جَارَ شَيْخٍ عَلَى طِفْلِهِ؟
هُوَ الْحَكْمُ يَا لَيْلَ مَا تَحْكُمِينَ خُذِي فِي الْخِطَابِ وَفِي فَصْلِهِ

ليلي : أَقْيَسًا تُرِيدُ؟

ابن عوف : نَعَمْ

ليلي :

وَلَكِنْ أَتَرْضَى جَجَابِي يُزَالُ إِنَّهُ
وَيَمْشِي أَبِي فَيَغْضُ الْجَبِينَ مُنَى الْقَلْبِ أَوْ مُنْتَهَى شُغْلِهِ
يُذَارِي لِأَجْلِي فَضُولَ الشُّيُوخِ وَتَمْشِي الظُّنُونُ عَلَى سَدْلِهِ^(١)
يَمِينًا لَقِيتُ الْأَمْرَيْنِ مِنْ وَيَنْظُرُ فِي الْأَرْضِ مِنْ ذُلِّهِ
فُضِحتُ بِهِ فِي شِعَابِ الْحِجَازِ وَيَقْتُلُنِي الْغَمُّ مِنْ أَجْلِهِ
فَخُذْ قَيْسُ يَا سَيِّدِي فِي حِمَاكَ حَمَاقَةَ قَيْسٍ وَمِنْ جَهْلِهِ
وَفِي حَزْنٍ نَجْدٍ وَفِي سَهْلِهِ

[في حياء وإباء]

وَأَلْقِ الْأَمَانَ عَلَى رَحْلِهِ

(١) السدل: الإرخاء.

وَلَوْ كَانَ مَرَوَانٌ مِنْ رُسُلِهِ^(١) وَلَا يَفْتَكِرُ سَاعَةً بِالزَّوْجِ

ابن عوف :

إِذْنٌ لَنْ تَقْبَلِي قَيْسًا وَلَنْ تَرْضَي بِهِ بَعْلًا
إِذْنٌ أَخْفَقَ مَسْعَايَ وَخَابَ الْقَصْدُ يَأْلِي

ليلي :

عَلَى أَنَّكَ مَشْكُورٌ وَلَا أَنْسَى لَكَ الْفَضْلَا
وَأَوْصِيكَ بِقَيْسِ الْخَيْ رَ لَا زِلْتُ لَهُ أَهْلًا
لَقَدْ يُعَوِّرُهُ حَامٍ فَكُنْهُ أَيُّهَا الْمَوْلَى

[تلفت إلى أبيها وكأنما تحاول

أن تحبس في عينها دموعاً]

أبي كان وَرَدَ هَهُنَا مِنْذُ سَاعَةٍ فَفِيمَ أَتَى؟ مَا يَبْتَغِي؟

المهدي :

ابن عوف : وَمَنْ وَرَدُ يَا لَيْلَى وَهَلْ تَعْرِفِينَهُ؟

ليلي :

أَتَى خَاطِبًا بَعْدَ افْتِضَاحِي بَغِيرِهِ فَتَى مِنْ ثَقِيفٍ خَالِصُ الْقَلْبِ طَيِّبُ
أَبِي: أَيْنَ وَرَدَ الْآنَ؟ وَعَارِي، أَهَذَا يَابْنَ عَوْفٍ يُخَيِّبُ؟

المهدي :

عِنْدَ قَرَابَةٍ مِنْ الْحَيِّ ضَمُّوهُ إِلَيْهِمْ وَرَحَّبُوا
فَإِنْ شِئْتَ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِ

ليلي :

أَبْعَثْ أَدْعُهُ وَجِئْنَا بِقَاضِي نَجْدٍ الْيَوْمَ يَكْتُبُ

(١) مروان: هو ابن الحكم، وقد مرَّ التعريف به.

ابن عوف :

تَجَاوَزْتَ لَيْلَى غَايَةَ السُّخْطِ فَادْكُرِي عَوَاقِبَ رَأْيٍ قَدْ رَأَيْتِ سَخِيفَ

لَيْلَى [متهكمة]:

أَكُنْتُ ابْنَ عَوْفٍ غَيْرَ أَنْتِي ضَعِيفَةٌ
تَنَاهَتْ لِرَأْيٍ فِي الْأُمُورِ ضَعِيفِ

ابن عوف :

أَرَى وَقَفْتِي يَا لَيْلَ كَانَتْ شَرِيفَةً وَلَكِنْ جَزَائِي كَانَ غَيْرَ شَرِيفِ

لَيْلَى :

أَنْظِفُ ثَوْبِي يَا أَمِيرُ فَطَالَمَا ظَهَرْتُ بِهِ فِي الْحَيِّ غَيْرَ نَظِيفِ

ابن عوف :

لَئِنْ كُنْتُ يَا لَيْلَى بِوَرْدٍ قَرِيرَةٍ فَإِنِّي عَلَى قَيْسٍ لَجِدُ أُسَيْفِ

[ثم يخاطب أباها]

الآن بِحَفْظِ اللَّهِ يَا سَيِّدَ الْجَمَى
لَقَدْ طَالَ لُبِّي عِنْدَكُمْ وَوُقُوفِي

وَوُقُوفَتِي يَا لَيْلَى

لَيْلَى :

لَقَدْ كُنْتُ سَيِّدِي حَلِيفًا لِقَيْسٍ ، هَلْ تَكُونُ حَلِيفِي !

ابن عوف :

سَأَلْتُ مُحَالًا إِنَّمَا جِئْتُ خَاطِبًا لَوَرْدِ الْقَوَافِي لَا لَوَرْدِ ثَقِيفِ !

[يخرج من باب الخباء ويشيعه المهدي إلى ما وراء شجر البان]

لَيْلَى :

رَبَّاهُ مَاذَا قُلْتُ! مَاذَا كَانَ مِنْ شَأْنِ الْأَمِيرِ الْأَرْيَحِيِّ وَشَأْنِي؟
فِيهِ وَكُنْتُ قَلِيلَةَ الْإِحْسَانِ فِي مَوْقِفِ كَانَ ابْنُ عَوْفٍ مُحْسِنًا

فَزَعَمْتُ قَيْسًا نَالَنِي بِمَسَاءَةٍ
وَالنَّفْسُ تَعْلَمُ أَنَّ قَيْسًا قَدْ بَنَى
لَوْلَا قَصَائِدُهُ الَّتِي نَوَّهَنَ بِي
نَجْدٌ غَدًا يُطَوِّى وَيَفْنَى أَهْلُهُ
مَالِي غَضِبْتُ فَضَاعَ أَمْرِي مِنْ يَدِي
قَالُوا أَنْظِرِي مَا تَحْكُمِينَ فَلَيْتَنِي
مَا زِلْتُ أَهْذِي بِالْوَسَاوِسِ سَاعَةً
وَكَأَنَّنِي مَأْمُورَةٌ وَكَأَنَّمَا
قَدَرْتُ أَشْيَاءَ وَقَدَّرَ غَيْرَهَا

وَرَمَى حِجَابِي أَوْ أَذَالَ صَيَانِي^(١)
مَجْدِي وَقَيْسٌ لِلْمَكَارِمِ بَانِي
فِي الْبَيْدِ مَا عَلِمَ الزَّمَانُ مَكَانِي
وَقَصِيدُ قَيْسٍ فِي لَيْسَ بِفَانِي
وَالْأَمْرُ يُخْرُجُ مِنْ يَدِ الْغَضْبَانِ
أَبْصَرْتُ رُشْدِي أَوْ مَلَكَتْ عِنَانِي
حَتَّى قَتَلْتُ اثْنَيْنِ بِالْهَذْيَانِ
قَدْ كَانَ شَيْطَانٌ يَقُودُ لِسَانِي
حَظٌّ يَخْطُ مَصَايِرَ الْإِنْسَانِ

ستار

(١) أَذَالَ: أَهَانَ وَابْتَذَلَ.

الفصل الرابع

المنظر الأول

«حول ديار بني ثقيف، في قرية من قرى الجن، حيث اجتمعت طائفة منهم للحفاوة بقيس وهو يهيم على وجهه ضالاً في الفلوات، وبينهم شابٌ منهم في شكل إنسيٍّ جميل الثياب يتردى الحرير من فرعه إلى قدمه، وعلى رأسه عقلاًن من الحرير المحلّى بالذهب، هو الأموي شيطان قيس - الجميع يشدون ويرقصون»

نشيد الجن

هذا الأصيلُ كالذهب يسيلُ بالمَرأى العَجَبُ
على الوهادِ والكُثْبُ

الرَّقْصُ يَبْعَثُ الطَّرَبُ	هَلُمُّ يا جِنَّ العَرَبُ
هَلُمُّ رَقْصَةَ اللَّهَبُ	إذا مَشَى عَلَى الحَطَبُ
نَحْنُ بَنُو جَهَنَّمَا	نَغْلِي كَمَا تَغْلِي دَمَا
نُثَوِّرُ فِي الأَرْضِ كَمَا	ثَارَ أبُونَا فِي السَّمََا
نَحْنُ بَنُو الجَبَّارِ	العَلَمِ المُنَارِ
إِبْلِيسَ بِكْرِ النَّارِ	يا عَزْمَنَ لَهُ أَنْتَمَى
نَحْنُ الرُّعُودُ القاصِفَةُ	نَحْنُ الرِّيحُ العاصِفَةُ
والظُّلُمَاتُ الزَّاجِحَةُ	عَرْمَرَمًا عَرْمَرَمَا

لَنَا وَمَا لَنَا صُورٌ
وَلَا يَرَوْنَ مَنْ حَضَرَ
نَقُولُ حِينَ نَضْطَدِمُ
صَمَمَ صَمَمَ صَمَمَ صَمَمَ
نَرَى وَنَسْمَعُ الْبَشَرَ
مِنَّا وَمَنْ تَكَلَّمَا
بِسَادَةٍ أَوْ بِخَدَمٍ
عَمَى عَمَى عَمَى عَمَى

هبيد :

فِيمَ اجْتَمَعْنَا هَهُنَا؟
يَا عَضْرَفُوتُ مَا الْخَبَرُ؟

عضرفوت :

لَا أَذِرُ.. تِلْكَ ضَجَّةٌ
فَسَلْ أَحَاكَ عَسْرًا
حَضَرْتُهَا فَيَمَنْ حَضَرَ

هبيد :

مَاذَا هُنَاكَ يَا عَسْرُ؟

عسر :

نَحْنُ مَسُوقُونَ إِلَى
مَا لَيْسَ نَذِيرِي كَالْبَقَرِ

الأموي :

بَنِي الْجِنِّ فِي أَرْضِكُمْ عَابِرٌ
فَعَالُوا بِهِ وَأَعْلَمُوا أَنَّهُ
مِنَ الْإِنْسِ يَرْسُفُ فِي ضُرِّهِ
فَتَى نَبَهُ الشُّعْرُ مِنْ قَدْرِهِ

هبيد : وَأَيْنَ تُرَى هُوَ؟

آخر : مَاذَا يَكُونُ

الأموي :

وَمَاذَا يَهُمُّكَ مِنْ أَمْرِهِ؟
مِنَ الْإِنْسِ أَحْكُمُ فِي شِعْرِهِ
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ لِي صَاحِبًا

هبيد :

أَجَلْ أَنْتَ تُوجِي لَهُ مَا يَقُولُ
وَتَقْذِفُ مَا شِئْتَ فِي فِكْرِهِ

الأموي :

إِذَنْ فَاَعْلَمُوا أَنَّهُ عَاشِقٌ
تَمَلَّاتِ الْبَيْدُ مِنْ ذِكْرِهِ

عاصف :

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْهَوَىٰ وَاجِدٌ حَوَى الْمُسْتَهَامِينَ فِي أَسْرِهِ
وَأَنَّ الَّتِي سَحَرَتْ قَلْبَهُ مُدْلِهَةُ الْقَلْبِ مِنْ سِحْرِهِ

الأموي :

وإِنِّي لَأَكْفُلُ لَيْلَى لَهُ وَأَصْرِفُهَا عَنْ هَوَى غَيْرِهِ
سَهَرْتُ عَلَى طُهْرِ لَيْلَى الزَّمَانِ وَلَمْ أَغْمِضِ الْعَيْنَ عَنْ طُهِرِهِ
صَرَفْتُ عَنْ الْحُبِّ حَتَّى الزَّوْاجِ وَمَا قَدَّسَ اللَّهُ مِنْ سِرِّهِ
وَلَوْ أَنَّ عَيْنِي تَشَقُّ الْقُبُورَ سَهَرْتُ عَلَى الْحُبِّ فِي قَبْرِهِ

عضرفوت : وَمَنْ يَكُونُ

الأموي :

قَيْسُ

عضرفوت :

مَنْ قَيْسُ

عاصف :

وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ! الشَّاعِرُ الَّذِي سَحَرُ
وَالسَّاحِرُ الَّذِي شَعَرَ حَنْجَرَةً لَنَا وَتَرُ
مِنْهَا وَلِلْإِنْسِ وَتَرُ

هبيد :

وَمَا لَنَا يَا عَضْرَفُوتُ وَلِفَتَيَانِ الْبَشَرِ؟
وَمَا لَقِينَا مِنْهُمْ وَمِنْ أَبِيهِمْ غَيْرَ شَرِّ؟

عضرفوت : بَنِي الْجِنِّ اسْمَعُوا أَيْكُمْ زُكَّامُ

جني :

وَلِمَ؟

عضرفوت :

تَنَيْتَ لَعَمْرُكُمُ الْجَوَاءُ

آخر : وَمَا فِي الْجَوِّ؟

عضرفوت :

رِيحٌ أَدِيمِي

فَفِيهِ. نَتَانَةٌ وَلَهُ ذَكَاءٌ^(١)
فَقَدْ مَرَّتْ عَلَيَّ الْخُنْفَاءُ

إِذَا الْبَشَرِيُّ مَرَّ عَلَيَّ يَوْمًا

جني :

وَطَالَ بِهَا التَّبَرُّمُ وَالْعَنَاءُ
وَكُلُّ تُّرَاثِ آدَمَ كِبَرِيَاءُ
وَتَذْفِنُ عَارَهَا فِيْنَا النُّسَاءُ
مِنَ الْجِنِّي لَيْسَ لَهُ دَوَاءُ
فِمْنَا مَعْشَرَ الْجِنِّ الْبَلَاءُ
فَمَا عَصَمَ الْحِجَابُ وَلَا الْخَفَاءُ
تَعُوذُ الْأَرْضُ مِنْهُ وَالسَّمَاءُ

أَجَلَ بِعَدَاوَةِ الْبَشَرِ ابْتُلِينَا
مَضَى بِالْكِبَرِ إِبْلِيسُ أَبُونَا
يَعِيبُ رِجَالَهُمْ فَيُقَالُ عِبْنَا
وَأِنْ عَجَزَ الْمَطْبَبُ قَالَ دَاءُ
وَأِنْ قَفَزَتْ صِغَارُهُمْ فَزَلْتُ
وَحِيفْنَا مِنْ أَذَاهُمْ فَأَحْتَجِبْنَا
وَكَمْ مُتَعَوِّذٍ بِاللَّهِ مِنَّا

عضرفوت :

وَنَنْسَى مَا جَنَاهُ الْأَنْبِيَاءُ

وَقَدْ نَشْكُو مِنَ النَّاسِ التَّجَنِّي

جني :

أَرْسَلُ اللَّهَ أَيْضًا مِنْ عِدَانَا؟

عضرفوت :

أَجَلَ هُمْ فِي عَدَاوَتِنَا سَوَاءُ
وَلَوْلَا الْجِنُّ مَا نَهَضَ الْبِنَاءُ^(٢)
فَهَلْ تَذَرُونَ مَا كَانَ الْجَزَاءُ^(٣)

بَنَى فَخُمًا سُلَيْمَانُ وَضَخُمًا
بَنَيْنَا تَدْمُرَ الْكُبَرَى بِأَيْدٍ

جني : وما كَانَ الْجَزَاءُ؟

آخرون : أَبْنُ!

(١) ذكت الريح ذكاء: سطعت وفاضت.

(٢) سليمان النبي عليه السلام، وقد سخرت له الجن.

(٣) تدمر: مدينة قديمة في بركة الشام بُنيت على عمد من الرخام، ويقال أنها مما بنته الجن لسليمان عليه السلام.

عُضْرُوت : عَذَابٌ

وَسِجْنٌ مَا لِمُدَّتِهِ أَنْقِضَاءُ!

فَتَحَتِ الْمَاءِ

جَنِي : تَحَتَ الْمَاءِ؟

عُضْرُوت : عَانٍ

عَلَيْهِ طَلَّاسِمٌ وَعَلَيْهِ مَاءٌ

وَفِي جَوْفِ الْقَمَاقِمِ لَوْ عَلِمْتُمْ

آخِرُونَ : وَمَاذَا فِي الْقَمَاقِمِ؟

عُضْرُوت : أَبْرِيَاءُ

جَنِي : وَمَنْ ذَا زَجَّهْمُ فِيهَا؟

عُضْرُوت : أُمِيرٌ

عَلَيْنَا لَا يُرَدُّ لَهُ قَضَاءٌ

نَبِيٌّ فَهُوَ عَدْلٌ حَيْثُ يَقْضِي

وَمَلِكٌ فَهُوَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ

عَاصِف :

قَيْسُ يَا قَوْمُ مِنْكُمْ لَيْسَ قَيْسٌ مِنَ الْبَشَرِ

جَنِي :

قَيْسُ مِنَّا وَإِنَّمَا فِي بَنِي عَامِرٍ ظَهْرُ

آخِر :

إِنِّي قَدْ رَأَيْتُهُ يَتَقَلَّى عَلَى الشَّجَرِ

ثَالِث :

وَسَمِعْنَاهُ قَدْ عَوَى عَوَّةَ الْجِنِّ وَأَسْتَتَرَ

رَابِع :

أَنَا أَيْضاً رَأَيْتُهُ رَكِبَ الظُّبْيَ فِي السَّفَرِ

عَاصِف [متطلعاً]: تَعَالَوْا فَانْظُرُوا

[يتطلع الجميع إلى حيث ينظر]

جني : ماذا؟

آخر : عَجِيبٌ

عضرفوت: نَرَى شَبَحًا يُدْخِرُهُ الْفَضَاءُ

أَقِيسُ ذَا؟

عاصف :

نَعَمْ هُوَ فَاسْتَعِدُّوا فَقَدْ وَجَبَ التَّحَفُّزُ وَاللِّقَاءُ

هبيد لجني آخر:

تأمل قَيْسًا الْمُضْنَى تَجِدُهُ مِنَ الذُّوبَانِ أَصْبَحَ كَالْخِيَالِ

الآخر :

لَقَدْ ضَلَّ الطَّرِيقَ أَمَا تَرَاهُ يُصَفِّقُ بِالْيَمِينِ وَبِالشَّمَالِ؟
وَقَدْ قَلَبَ الثِّيَابَ عَلَيْهِ نَهْجًا عَلَى عَادَاتِهِمْ عِنْدَ الضَّلَالِ

[يظهر قيس فيلتفون حوله وينشدون]

سَلَامٌ مَلِكُ الْحُبِّ وَسُلْطَانُ الْمُحِبِّينَا
وَأَهْلًا وَعَلَى الرَّحْبِ لَقَدْ شُرِّفَ وَاذِينَا
أَتَى الْجَنُّ مِنَ الْوَادِي يُحْيُونَكَ بِالْوَرْدِ
حَدًا رَكَبَهُمُ الْحَادِي إِلَى نَادِيكَ مِنْ بُعْدِ

[يتلفت قيس ذات اليمين وذات الشمال]

رَبِّ إِلَى أَيْنَ انْتَهَتْ بِي السُّرَى وَأَيَّ وَادٍ أَنْزَلْتَنِي يَا تُرَى
عَسَايَ فِي الشَّامِ، لَعَلِّي جُزْتُهُ أَوْ أَنَا بِالطَّائِفِ أَوْ أَيْنَ أَنَا؟
وَهَذِهِ الْمُسُوخُ حَوْلِي جِنَّةٌ أَمْ عَمَلُ الْوَهْمِ وَتَهْوِيلُ الْكَرَى
لا، أَنَا صَاحِبُ

[يتحسس جسمه]

هَذِهِ رِجْلِي وَذِي يَدِي وَتِلْكَ مُقَلَّتِي يَقْطِي نَرَى

وَلَمْ لَا أَوْمِنُ بِالْجِنِّ وَأَنْ تَكُونَ لِلْجِنَّةِ كَالنَّاسِ قُرَى؟
لَا أَدْعِي مَعْرِفَةً بِعَالَمِ ظَاهِرُهُ أَكْثَرُ مِنْهُ مَا اخْتَفَى

[يُسمح جبينه ويعيد النظر والتطلع]

تِلْكَ مِنَ الْجِنِّ لَعَمْرِي شِرْذَمَةٌ وَهَذِهِ خَيْلُهُمُ الْمُسَوَّمَةُ
نَعَامَةٌ كَالْفَرَسِ الْمُطَهَّمَةِ وَأَرْزَبُ مُسْرَجَةٌ وَمُلْجَمَةٌ
وَقُنْفُذٌ وَطَبِيبَةٌ وَشَيْهَمَةٌ^(١)

يَا عَجَباً كُلَّ الْعَجَبِ الْجِنُّ مِنِّي عَنْ كَثَبِ
سُودٍ دِقَاقٍ فِي الْعُيُونِ كَالدُّخَانِ فِي الْحَطَبِ
يَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهَا وَمِنْ عُيُونِهَا اللَّهَبُ
مِنْ كُلِّ مَنْ جَالَ بِقَرٍّ نَيْهِ وَصَالٍ بِالذَّنَبِ

الجان :

نَبِيِّ الْحُبِّ لَا تَخْشَ أَذَى أَوْ شِرَّةً مِنَّا
عَطَفْتَ الطَّيْرَ وَالْوَحْشَا فَلِمَ لَا تَعْطِفُ الْجِنًّا؟
وَسَلَّ حَسَانَ وَالْأَعَشَى وَشَيْطَانِيهِمَا عَنَّا^(٢)

الأموي :

تَرَكْتُ وَرَائِي الشَّامَ لَمْ أَتَفَنَّعْ بِهِ وَلَا هُوَ مِنْ شَوْقِي الْقَدِيمِ شَفَانِي
وَعُدْتُ إِلَى نَجْدٍ أَقَاسِي صَبَابَتِي وَوَجَدِي كَأَنِّي مَا بَرَحْتُ مَكَانِي
تَرَكْتُكَ لَيْلَى فَانْفَجَرَتْ لَيْلِيًّا مُؤَلَّفَةً الْأَشْكَالِ جِدًّا حَسَانَ
فَلَمْ يَخْلُ سَيْرِي مِنْكَ يَوْمًا وَلَا السُّرَى

وَلَمْ يَخْلُ مِنْ تِمَثَالِكِ الْقَمَرَانِ
عَلَى كُلِّ أَرْضٍ مِنْ هَوَاكِ سَوَارِحُ
مَلَأَنَ سَبِيلِي أَوْ مَلَكَنَ عَنَانِي^(٣)

(١) الشيهمة: واحدة الشبهيم، وهو حيوان من القوارض له شوك.

(٢) حسان والأعشى: شاعران. وكان يُقال أنه لكل شاعر شيطان يعمل عليه الشعر.

(٣) السوارح: ما يسرح.

وَأَجْهَشْتُ لِلتَّوْبَادِ حِينَ رَأَيْتُهُ وَكَبَّرَ لِلرَّحْمَنِ حِينَ رَأَيْتِي
وَأَذْرَيْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ لَمَّا عَرَفْتُهُ وَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ فَدَعَانِي^(١)

[يدنو منه قيس ويتأمله]

قيس [لنفسه]:

يَا وَيْحَ عَيْنِي مَا تَرَى؟ وَوَيْحَ أُذُنِي مَا تَعْيِي!
وَأَيْنَ عَقْلِي؟ غَابَ عَنِّي الْيَوْمَ أَوْ عَقْلِي مَعِي؟
الشَّعْرُ لِي مُذْ قُلْتُهُ مِنْ شَفَتِي لَمْ يُسْمَعْ
مَنْ ذَا الَّذِي أَوْحَى بِهِ لَذَا الْغُلَامِ الْمُدْعِي؟

[يقترّب من الشاب ويأخذ في انتقاده]

عَقَالَانِ يَمَانِيَّانِ مِنْ وَشِي وَعِقْيَانِ
يُضِيَّانِ كَلْمَحِ الشَّمْسِ فِي جِلْدَةٍ تُعْبَانِ
وَأَيْنَ الشَّفَقُ الْأَحْمَرُ مِنْ مِطْرِفِكَ الْقَانِي؟
وَقَدْ تَقَرَّبُ فِي الرَّوِّ عَةٍ مِنْ أُمْلَاكِ غَسَّانِ^(٢)
وَقَدْ تَبْلُغُ فِي الشَّعْرِ إِلَى رِقَّةٍ حَسَّانِ
فَمَا شَأْنُكَ يَا هَذَا؟

الأموي : وما يَعْنِيكَ مِنْ شَأْنِي؟

قيس :

أَرَى سَارِقَ أَشْعَارِ جَرِيئاً مَا لَهُ ثَانِي
فَقَدْ يُسْطَى عَلَى بَيْتِ وَقَدْ يُسْرِقُ بَيْتَانِ
وَلَا يَنْتَحِلُ الْإِنْسَانُ أَبْيَاتاً لِإِنْسَانِ
وَمَا أَنْشَدْتَ مِنْ شِعْرِ فَمِنْ صَنْعِي وَإِحْسَانِي
وَلَمْ أَهْتِفْ بِهِ بَعْدُ وَلَمْ تَسْمَعْهُ أُذُنَانِ

(١) هذا البيت والذي قبله للمجنون.

(٢) غسان: يعني الغساسنة ملوك الشام.

فَمَنْ أَنْتَ وَمِنْ أَيْنَ أَتَتْ أَذْنِيكَ الْحَانِي؟
الأموي :

أَنَا الْمُلْقِي عَلَيْكَ الشُّعْرَ مِنْ أَنْ إِلَى أَنْ
أَنَا الْهَاجِسُ وَالشَّيْطَانُ

قيس :
لَا، لَا، لَسْتُ شَيْطَانِي
[ثم يناجي نفسه]:

أَجَلٌ سَمِعْتُ بِأَسْمِ شَيْطَانِي وَلَكِنْ لَمْ أَرَهُ
أَبِي وَأُمِّي حَدَّثَا نِي فِي اللَّيَالِي خَبَرَهُ
[يعود إلى خطاب الأموي متردداً]

أَلَسْتُ أَنْتَ الْأُمَوِيُّ؟

الأموي :
قيس :
لَا تَخَفْ أَنْ تَذْكُرَهُ

مَا أَنْتَ إِلَّا صُورَةٌ فِي عَصِي مُصَوَّرَةٌ
وَعَبْتُ لَوْ كَانَ عَقْلِي حَاضِراً لَأُنْكِرَهُ

قيس [وهو ينكت الأرض بعود]:

وَيَجِي أَقْيَسُ وَاحِدٌ أَمْ نَحْنُ قَيْنَانِ هُنَا؟
وَأَيْنَا الشَّاعِرُ هَذَا الْأُمَوِيُّ أَمْ أَنَا؟
أَمْ الَّذِي بِي وَبِهِ مِنْ عَبَثِ السَّحْرِ بِنَا؟
أَمْ أَنَا مَجْنُونٌ عَلَيَّ حُبٌّ لَيْلَى قَدْ جَنَى

الأموي : قَيْسُ

قيس : لَبَّيْكَ قَيْسُ

الأموي : مَا أَنَا قَيْسُ

قيس : مَنْ إِذَنْ؟

الأموي : قُلْتُ إِنَّنِي شَيْطَانُهُ

قيس : قَيْسُ مِنْ آدَمٍ فَمَا أَنْتَ مِنْهُ

الأموي : أَنَا مِنْ قَيْسٍ عَامِرٍ وَجَدَانُهُ

قيس :

أَنْتَ وَجَدَانِي؟ أَسْتَعِذْتُ بِرَبِّي مِنْكَ

الأموي : لَا تَسْتَعِذْ بِهِ جَلَّ شَأْنُهُ!

هَكَذَا شَاءَ: كُلُّ شَاعِرٍ قَوْمٍ عِبْقَرِيَّ اللِّسَانِ نَحْنُ لِسَانُهُ

قيس [مشيحاً بوجهه ومطرقاً]:

يَا عَجَبًا أَصْبَحَ بِالْجَنِّ لِسَانِي يَغْمُرُ!
وَصِرْتُ يَنْهَى مَارِدٌ عَلَى فَمِي وَيَأْمُرُ
مَا لِلِّسَانِي لَا يَطُولُ؟ مَا لَهُ لَا يَقْصُرُ؟
يَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ لَا يَخْرُجُ مِنْهُ الشَّرُّ؟

الأموي [واضعاً يده على كتف قيس]:

عَلَامَ قَيْسٍ فِيمَ أَنْتَ مُطْرَقٌ مُفَكَّرٌ؟
فِي خَبْرِي؟

قيس :

أَجَلٌ وَمَا صَدَقْتَ فِيمَا تُخْبِرُ
لَيْسَ لِسَانِي مَارِداً إِنَّ لِسَانِي بَشَرٌ

الأموي : قُلْ وَحَدِّكَ الشُّعْرَ إِذْنُ!

قيس : تَطُنُّنِي لَا أَقْدِرُ؟

الأموي :

جَرِّبْ إِذْنُ قُلْ أَرِنَا يَا قَيْسُ كَيْفَ تَشْعُرُ!

قيس : وَمَا تُحِبُّ؟

الأموي :

قَرِيَّةُ الْجِنِّ وَهَذَا الْمَنْظَرُ
أَلَيْسَ فِيمَا أَنْتَ رَاءِ قَيْسُ مَا يُؤْتِرُ؟

قيس : إِسْمَعِ إِذْنَ يَا أُمَوِيَّ !

الأموي : إِنِّي أَنْتَظِرُ

قيس :

وَجُوهَ تَصَوُّورٍ، وَفَضَاءَ بَزْهَرٍ، وَرِمَالٍ فِي مَطَارِحِ الْبَصْرِ تَزْخَرُ،
وَقَرِيَّةَ تُمُوجُ بِالْجِنِّ كَأَنَّهَا عَبَقَرَا

الأموي [ضاحكاً]: قَهْ قَهْ! تَعَالَوْا وَاضْحَكُوا!

[تضحك جماعة من الجن]

قيس في غضب:

قَهْ قَهْ . . أُمْنِي تَسْخَرُ؟

الأموي :

مَا هَكَذَا يَا شَاعِرَ الْبَيْدِ الْبُيُوتُ تُكْسَرُ

جني آخر :

إِنَّكَ لَا تَنْظِمُ يَا قَيْسُ وَلَكِنْ تَنْثُرُ!

الأموي :

مَا لَكَ قَيْسُ مُفْحَمًا هَذَا لَعَمْرِي الْحَسَرُ!
لَا يُفْحَمُ الشَّاعِرُ لَكِنْ يُفْحَمُ الشُّوَيْعِرُ
مَا لَكَ كَالْعُودِ الَّذِي أَذْبَرَ عَنْهُ الْوَتَرُ؟
مَا لِلْقَوَافِي الْآنِسَاتِ مِنْكَ قَيْسُ تَنْفَرُ؟
كَيْفَ تَرَى لِسَانَكَ أَلْ أَنْ

قيس : عَلَيْهِ حَجَرُ!

أَنْتَ عَلَى مَشَاعِرِي وَشِعْرِي الْمُسَيِّطِرُ!
إِنْ غَبْتَ غَابَ خَاطِرِي وَإِنْ حَضَرْتَ يَحْضُرُ

: الأُموي

الآن لَا تُنْكِرُنِي قَيْسُ وَكُنْتُ تُنْكِرُ!
عَجِبْتَ كَيْفَ تَخْتَفِي الْجِنُّ وَكَيْفَ تَظْهَرُ
يَا قَيْسُ هَذَا عَالَمٌ طِينَتُهُ التَّجْبُرُ
تَظْفِي عَلَى رَأْسِهَا صَحْرَاؤُهُ وَتَغْمُرُ
وَعَايَةُ الْمُمَعِنِ فِي نِظَامِهِ التَّحِيرُ
مَهْمَا عَلِمْتَ عَنْهُ فَالَّذِي جَهِلْتَ أَكْثَرُ

: قيس

يَا أَخَا الْجِنِّ لَيْتَنِي كُنْتُ أَخَا لِي وَخَلِيلًا
أَنَا فِي أَعْمَاءِ أَرْضٍ لَا أَرَى فِيهَا السَّبِيلًا^(١)

: الأُموي : أَيْنَ تَبْغِي قَيْسُ؟

: قيس

لَيْلَى كُنْ إِلَى لَيْلَى الدَّلِيلَا

: الأُموي

مِلْ يَمِينًا يَا أَبَا الْمَهْدِيِّ ثُمَّ امْشِرْ قَلِيلًا
تَجِدَ الْمَنْزَلَ وَالْمَا ءَ الَّذِي يَشْفِي الْعَلِيلَا

[ينطلق قيس أخذاً يمينه مهرولاً]

(١) أعماء الأرض: المجاهل التي لا أثر للعمارة فيها.

المنظر الثاني

«في حي بني ثقيف بالطائف حيث ترى دار ورد على بعد قليل - ورد مضطجع على الرمل وبجانبه يجلس رفيق من رفاقه - يقترب قيس من الخباء مناجياً نفسه»

قيس :

إِنَّ قَلْبِي لَمُخْبِرِي أَنْ هَاتِيكَ دَارَهَا
أَنَا بِالطَّائِفِ الَّذِي قَرَّ فِيهِ قَرَارُهَا
فِي ثَقِيفٍ تَنْقُلِي وَثَقِيفُ دِيَارُهَا
مَا لِسَاقِي جَرَزْتُهَا فَتَعَايى انْجَرَارُهَا
وَلِقَلْبِي يَقُولُ لِي قَدْ تَدَانَى مَزَارُهَا
كَيْفَ لَا أَهْتَدِي لَيْلَى وَفِي الْقَلْبِ نَارُهَا
لَيْتَ لَيْلَى نُبِئْتُ أَنَّنِي الْيَوْمَ جَارُهَا

[يتبين ورداً وصاحبه]

عَجَبُ! هُدَيْتَ الدَّارَ بَعْدَ ضَلَالَةٍ مَا كَانَ شَيْطَانِي عَلَيَّ كَذُوبًا
هَذِي مَنَازِلُهَا وَذَلِكَ بَعْلُهَا بَعَثْتُ إِلَيَّ دِيَارُ لَيْلَى الطَّيْبَا
هَذَا غَرِيمِي وَرَدُّ أَشْقَرُ كَاسِمِهِ أَتَرَاهُ أَلْبَسَ جِلْدَهُ مَقْلُوبًا!
مَا بَالُهُ أَفْتَرَشَ الْأَدِيمَ كَأَنَّهُ بَعْلٌ يُعْقَرُ فِي التُّرَابِ جُنُوبًا!

رفيق ورد :

وَرَدُ أَرَى مِنَ الْمَدَى الْقَرِيبِ شَخْصاً يَدِبُ نَحُونَا كَالذِّبِ
عَلَى خُطَاهُ خَشِيَّةُ الْمُرِيبِ

ورد :

لِمَ لَا تَقُولُ حَيْرَةُ الْغَرِيبِ
لَعَلَّهُ ابْنُ سَبِيلٍ يَمُرُّ بِالْحَيِّ مَرًّا
إِنِّي أَرَاهُ سَقِيمًا يَجُرُّ سَاقِيهِ جَرًّا

[ينهض من رقدته قلقاً]

الرفيق : عَرَفْتَ مَنْ هُوَ؟

ورد : قَيْسٌ بِهِ الْغَرَامُ أَضْرًا

الرفيق : قَيْسٌ؟

ورد : أَجَلْ

الرفيق :

كَيْفَ أَفْضَى إِلَيْكَ؟ كَيْفَ تَجَرًّا

ورد :

دَعْنِي وَقَيْسًا وَشَأْنِي لَعَلَّ فِي الْأَمْرِ سِرًّا

[ينصرف الرجل ويتلاقى ورد وقيس]

قيس : أَهَذَا أَنْتَ وَرَدُّ بَنِي ثَقِيفٍ؟

ورد : نَعَمْ وَالْوَرْدُ يُنْبِتُ فِي رُبَاهَا

قيس :

وَلِمَ سُمِّيتَ وَرَدًا لَمْ تُلَقَّبْ بِقُلَامِ الْعَشِيرَةِ أَوْ غَضَاهَا؛

ورد [في سكون وحلم]:

وَمَا ضَرَّ الْوُرُودَ وَمَا عَلَيَّهَا؟

إِذَا الْمَزْكُومُ لَمْ يَطْعَمْ شَذَاهَا

(١) الْقَلَامُ: ضرب من الحمص. والغضى: شجر.

قيس :

بِرَبِّكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلَى
قُبَيْلَ الصُّبْحِ أَوْ قَبَّلْتَ فَاهَا؟
وَهَلْ رَفَعْتَ عَلَيْكَ قُرُونُ لَيْلَى
رَفِيفَ الْأَحْوَائَةِ فِي نَدَاهَا؟^(١)

ورد [بعد فترة سكون]: نَعَمْ وَلَا يَا قَيْسُ

قيس :

بَلْ لَا بُدَّ مِنْ لَا أَوْ نَعَمْ

ورد :

هَبْهَا نَعَمْ يَا قَيْسُ هَلْ مَعَ الْحَلَالِ مِنْ تُهَمٍّ؟
الْمَرْءُ لَا يُسْأَلُ: هَلْ قَبْلَ أَهْلِهِ؟ وَكَمْ؟
أَجَلَ لَقَدْ قَبَّلْتُهَا مِنْ رَأْسِهَا إِلَى الْقَدَمِ

قيس [غاضباً]:

تِلْكَ لَعَمْرِي قُبْلَةُ الْحُمَى بَلَاءٌ وَسَقَمٌ!
أَوْ قُبْلَةُ الذُّنْبِ إِذَا الذُّ ثُبُّ عَلَى الشَّاةِ جَثْمٌ

[يتراجع قليلاً وكأنما يحدث نفسه]

قَلْبِي يَقُولُ لِي: لَا! يَا صِدْقَهُ فِيمَا زَعَمُ!

ورد :

إِذَنْ تَعَالَ قَيْسُ وَاسْمَعْ فِي أَنَاةٍ وَكَرَمٍ
لَا تَجْعَلَنَّ الْغَضَبَ الْجَائِرَ بَيْنَنَا الْحَكَمَ
إِسْمَعْ حَدِيثِي إِنَّهُ مَا خَطَّ مِثْلُهُ الْقَلَمَ
وَسِرُّهُ لَا الْأَهْلُ يَدُ رُونَ بِهِ وَلَا الْخَدَمُ

(١) هذا البيت والذي قبله للمجنون .

أَنَا الَّذِي ظَلِمْتُ قَيْسُ مَا أَنَا الَّذِي ظَلِمْتُ
 أَلِيَّةٌ وَمَا عَلَيَّ لَكَ يَا قَيْسُ قَسَمٌ
 كَمْ مَرَّتِ اللَّيْلَةُ بِي وَاللَّيْلَتَانِ لَمْ أَنْمِ
 مُنْذُ حَوْتُ دَارِي لَيْلَى مَا خَلَوْتُ مِنْ نَدَمٍ
 كَانَتْ إِطَافَتِي بِهَا كَالْوَثْنِيِّ بِالصَّنَمِ
 وَرُبَّمَا جِئْتُ فِرَا شَهَا فَخَانَتْنِي الْقَدَمُ
 كَأَنَّهَا لِي مَحْرَمٌ وَلَيْسَ بَيْنَنَا رَجَمٌ
 شِعْرُكَ يَا قَيْسُ جَنَى عَلَيَّ هَذَا وَاجْتَرَمُ
 هَيِّبَهَا فَاْمْتَنَعْتُ كَأَنَّهَا صَيْدُ الْحَرَمِ
 وَهَبْتُهَا لِلْحَبِّ وَالشَّعْرِ وَقَيْسٍ وَالْأَلَمِ

قيس :

وَلَكِنْ تَعَالَ سَرِيَّ ثَقِيفُ
 تَقُولُ لَقِيتَ بِشِعْرِي الشَّقَاءُ
 لَقَدْ قُلْتَ قَوْلًا فَأَوْجَزْتَهُ
 أَيْنَ لِي مَا لَمْ تُبَيِّنْ تَعَالَا
 وَجَرَّ عَلَيْكَ بَيَانِي الْوَبَالَا
 فَبِاللَّهِ إِلَّا شَرَحْتَ الْمَقَالَا

ورد : إِذَنْ. أَضْعِ قَيْسُ

قيس : قُلْ الصَّدَقَ وَرُدُّ

ورد :

فَلَوْلَاكَ مَا اخْتَرْتُ إِلَّا ثَقِيفًا
 ذَهَبْتُ بِشِعْرِكَ مُنْذُ الشَّبَابِ
 أَرَى بَيْنَ الْفَاطِظِ ظِلَّ لَيْلَى
 فَلَمَّا رُدِدْتُ، وَقِيلُ^(١) الْقَصَائِدِ
 خَرَجْتُ إِلَى حَيْثُ خَاطِبًا
 بَنَيْتُ بِهَا فَتَهَيَّبْتُهَا
 وَهَلْ كَانَ لِي الصَّدَقُ إِلَّا خِلَالَا
 وَلَمْ أَلْقِ لِلْعَامِرِيَّاتِ بَالَا
 أُغْنِي الْقَصِيرَ وَأُرْوِي الطُّوَالَا
 وَالْمَحُ بَيْنَ الْقَوَافِي الْخَيَالَا
 سِدِّ وَالْعَشْقُ بَيْنَ الْمُحِبِّينَ حَالَا
 وَلَمْ أَدْخِرْ دُونَ مَسْعَايَ مَالَا
 وَأَيُّ أَمْرِيءٍ هَابَ قَبْلِي الْحَلَالَا

(١) قِيلُ: قَوْلُ.

فَشِغْرُكَ يَا قَيْسُ أَصْلُ الْبَلَاءِ لَقِيتُ بِهِ وَبَلَيْلَى الضَّلَالَا
كَسَاهَا جَمَالًا فَعُلِقَتْهَا فَلَمَّا أَلْتَقَيْنَا كَسَاهَا جَلَالَا
إِذَا جِئْتُهَا لَأَنَالَ الْحُقُوقَ نَهْتَنِي قَدَاسْتُهَا أَنْ أَنَالَا
أُمْسِكْ أبا الْمَهْدِيَّ!

[يستحيل كلامه إلى همس، إذ تبدو ليلى على باب الخباء]

أَنْظُرْ هَذِهِ لَيْلَى عَلَيْنَا طَلَعَتْ مِنَ الْخَبَا
[ثم ينادي بصوت متهدج]
لَيْلَى تَعَالِيْ أَسْرِعِي، قَيْسُ أَتَى لَيْلَى هَنَّاكَ، مَنْ تُحِبِّينَ هُنَا
قيس :

أَمَارِخُ يَا وَرْدُ قُلْ لِي أَنْتَ أَمْ تَسْخَرُ مِنِّي أَمْ تُرَى تَهْزَا بِنَا؟
ورد :
بَلْ قُلْتُ جِدًّا لَمْ أَقُلْ مُهَازِلًا
قيس [هائمًا بالذهاب إليها]:

إِذْنُ فَدَعَّهَا لَا تُجَشِّمَهَا الْخُطَى

ورد [وليلى تقترب]:

إِسْمَعْ أبا الْمَهْدِيَّ هَمْسَ خَطْوِهَا كَأَنَّهُ وَطْءُ الْغَرَالِ فِي الْحَصَى
دَعَوْتُ فَاهْتَمَّتْ وَلَوْ لَمْ أَذْعُهَا لَوَجَدْتُ رِيحَكَ مِنْ أَقْصَى مَدَى
قَيْسُ تَثَبَّتْ وَأَسْتَعِدَّ، هِيَ ذِي أَتَتْ، فَلَا يَذْهَبُ بِلُبُّكَ اللَّقَا
الآنَ أَمْضِي لِسَيْلِي

قيس : بَلْ أَقِمْ
إِلْبَثْ أَعْنِي، وَهَنْتُ مِنِّي الْقَوَى

ورد :

قَيْسُ أَرَى الْمَوْقِفَ لَا يَجْمَعُنَا أَنْتَ حَبِيبُ الْقَلْبِ، وَالزَّوْجُ أَنَا
يَا لَكُمْ مِني وَيَا لِي مِنْكُمْ مَا! نَحْنُ الثَّلَاثَةُ أَرْتَطَمْنَا بِالْقَضَا

[ينصرف وتقبل ليلى على قيس]

قيس : لَيْلَايَ ، لَيْلَى الْقَلْبِ

ليلى :

قَيْسُ مَالِي دَارَتْ بِي الْأَرْضُ وَسَاءَ حَالِي؟

قيس :

فِذَاكَ لَيْلَى مُهَجَّتِي وَمَالِي مِنْ السَّقَامِ وَمِنَ الْهُزَالِ
تَعَالِي أَشْكِي لِي النَّوَى تَعَالِي أَلْقِي ذِرَاعَيْكَ عَلَى خِيَالِ

[تصافحه بشوق]

ليلى :

أَحَقُّ حَبِيبِ الْقَلْبِ أَنْتَ بِجَانِبِي .أَحْلَمُ سَرَى أَمْ نَحْنُ مُنْتَبِهَانِ؟
أَبْعَدُ تُرَابِ الْمَهْدِ مِنْ أَرْضِ عَامِرٍ بِأَرْضِ ثَقِيفٍ نَحْنُ مُغْتَرِبَانِ؟

قيس :

حَنَانِيكَ لَيْلَى ، مَا لِيخِلُ وَخِلَّةُ مِنْ الْأَرْضِ إِلَّا حَيْثُ يَجْتَمِعَانِ
فَكُلُّ بِلَادٍ قَرَّبَتْ مِنْكَ مَنْزِلِي وَكُلُّ مَكَانٍ أَنْتَ فِيهِ مَكَانِي

ليلى :

فَمَا لِي أَرَى خَدَّيْكَ بِالْدَّمْعِ بُلُلًا أَمِنْ فَرَحٍ عَيْنَاكَ تَبْتَدِرَانِ

قيس :

فِذَاوُكُ لَيْلَى الرُّوحُ مِنْ شَرِّ حَادِثٍ رَمَاكَ بِهَذَا السُّقْمِ وَالذُّوبَانِ

ليلى :

تَرَانِي إِذَنْ مَهْزُولَةً قَيْسُ؟ حَبْدًا هُزَالِي وَمَنْ كَانَ الْهُزَالُ كَسَانِي

قيس : هُوَ الْفِكْرُ لَيْلَى ، فَيَمْنِ الْفِكْرُ؟

ليلى :

فِي الَّذِي تَجَنَّى

قيس :

كَفَانِي مَا لَقِيتُ كَفَانِي

ليلي :

أَأَذْرَكْتَ أَنَّ السَّهْمَ يَا قَيْسُ وَاحِدٌ
كِلَانَا قَيْسُ مَذْبُوحٌ
طَعِينَانِ بِسَكِّينِ
لَقَدْ زُوِّجْتُ مِمَّنْ لَمْ
وَمَنْ يَكْبُرُ عَنْ سَنِّي
غَرِيبٌ لَا مِنْ الْحَيِّ
وَلَا ثَرَوْتُهُ تُرْبِي
فَنَحْنُ الْيَوْمَ فِي بَيْتِ
هُوَ السَّجْنُ وَقَدْ لَا يَنْطَوِي السَّجْنُ عَلَى ظَلَمِ
هُوَ الْقَبْرُ حَوَى مَيِّتَيْنِ جَارَيْنِ عَلَى الرُّغْمِ
شَيِّتَيْنِ وَإِنْ لَمْ يَبْعُدِ الْعَظْمُ مِنَ الْعَظْمِ
فَإِنَّ الْقُرْبَ بِالرُّوحِ وَلَيْسَ الْقُرْبُ بِالْجِسْمِ

قيس :

تَعَالِي نَعِشْ يَا لَيْلَ فِي ظِلِّ قَفْرَةٍ
تَعَالِي إِلَى وَادٍ خَلِيٍّ وَجَدُولٍ
تَعَالِي إِلَى ذِكْرَى الصَّبَا وَجُنُونِهِ
فَكَمْ قُبْلَةً يَا لَيْلَ فِي مِيعَةِ الصَّبَا
أَخَذْنَا وَأَعْطَيْنَا إِذِ الْبَهْمُ تَرْتَعِي
وَلَمْ نَكْ نَذْرِي يَوْمَ ذَلِكَ مَا الْهُوَى
مَنْى النَّفْسِ لَيْلَى قُرْبِي فَالِكِ مِنْ فَمِي
نَذُقُ قُبْلَةً لَا يَعْرِفُ الْبُؤْسُ بَعْدَهَا
فَكُلُّ نَعِيمٍ فِي الْحَيَاةِ وَغِبْطَةٍ

وَيَخْفُقُ صَدْرَانَا خُفُوقاً كَأَنَّمَا مَعَ الْقَلْبِ قَلْبٌ فِي الْجَوَانِحِ ثَانِي

[تنفر ليلي]

ليلي : وَكَيْفَ؟

قيس : وَلِمَ لَا؟

ليلي :

لَسْتُ يَا قَيْسُ فَاعِلاً وَلَا لِي بِمَا تَدْعُو إِلَيْهِ يَدَانِ

قيس : أَتَعْصِيَنِي يَا لَيْلَى؟

ليلي :

لَمْ أَعْصِرْ أَمْرِي وَلَكِنَّ صَوْتاً فِي الضَّمِيرِ نَهَانِي
وَوَرَّدَ يَا قَيْسُ؟ وَرَدَّ مَا حَفَلْتُ بِهِ
لَقَدْ ذَهَلْتُ فَلَمْ تَجْعَلْ لَهُ شَأناً

قيس [غاضباً]: تَعْنِينَ زَوْجَكَ يَا لَيْلَى

ليلي [منكسة رأسها]: نَعَمْ

قيس : وَمَتَى أَحْبَبْتَ وَرَدًا؟ تُرَى أَحَبَّيْتَهُ الْآنَا!

ليلي : فِيمَ أَنْفَجَارُكَ؟

قيس : مِنْ كَيْدٍ فُجِئْتُ بِهِ

ليلي : إِنِّي أَرَاكَ أَبَا الْمَهْدِيِّ غَيْرَانَا

وَرَدَّ هُوَ الزَّوْجُ، فَاغْلَمْ قَيْسُ أَنَّ لَهُ

حَقّاً عَلَيَّ أُودِّيهِ وَسُلْطَانَا

قيس : إِذَنْ تَحَابَبْتُمَا؟

ليلي :

بَلْ أَنْتَ تَظْلِمُنِي فَمَا أَحَبَّ سِوَاكَ الْقَلْبُ إِنْسَانَا

وَلَسْتُ بِأَرْحَمَ مِنْ دَارِهِ أَبَدًا
 حَتَّى يُسَرِّحَنِي فَضْلًا وَإِحْسَانًا
 نَحْنُ الْحَرَائِرُ إِنْ مَالَ الزَّمَانُ بَنَا
 لَمْ نَشْكُ إِلَّا إِلَى الرَّحْمَنِ بَلَوَانَا

قيس : بَلْ تَذْهَبِينَ مَعِيَ !

ليلى :

لَا، لَا أَخُونُ لَهُ عَهْدًا، فَمَا حَدَّ عَنْ عَهْدِي وَلَا خَانَا
 فَتَى كَنَبَعِ الصِّفَا لَمْ يَخْتَلِفْ خُلُقًا
 وَلَا تَلَوَّنَ كَالْفِتْيَانِ أَلْوَانَا

قيس [متهمًا]:

أَرَأَيْكَ فِي حُبِّ وَرْدٍ جِدِّ صَادِقَةٍ
 وَكَانَ حُبُّكَ لِي زُورًا وَبُهْتَانًا

ليلى : قَيْسُ !

قيس [صارخًا]:

أَتُرْكِينِي بِلَادَ اللَّهِ وَاسِعَةً غَدًا أَبَدُلُ أَحْبَابًا وَأُوطَانًا

[يحاول أن يتركها فتمسك به ليلى]

ليلى : الْعَقْلُ يَا قَيْسُ !

قيس : لَا . خَلِّي الرَّدَاءَ دَعِي

[ثم يفلت منها ويندفع إلى سبيله تاركًا]

[ياها باكية في هيئة استعطاف]

ليلى : وَأَرْحَمَتَاهُ لِقَيْسٍ عَادَ مَا كَانَا !

وَاهَا لِقَيْسٍ وَآهٍ مَا صَنَعَا ؟ أَكْثَرَ قَيْسٍ بَلَوَايَ وَالْوَجَعَا

[تدخل عفراء]

عَفْرَاءُ عِنْدِي

عفراء :

لَبَّيْكَ سَيِّدَتِي الصَّبْرَ وَاسْتَدْفِعِي بِهِ الْجَزْعَا

ليلى :

لَقَدْ سَمِعْتَ الْحَدِيثَ كَيْفَ إِذَنْ

صَبْرِي عَلَى مَا جَرَى وَمَا وَقَعَا؟

قُلْتُ لَقَيْسٌ مَقَالَ مُشْفِقَةٍ لَمْ يُلْقَ بِأَلَا لَهُ وَلَا سَمِعَا

وَقَيْسٌ ذُو جَنَّةٍ وَإِنْ زَعَمُوا جُنُونَهُ مُدْعَى وَمُضْطَنَعَا

تَحْيِرَ النَّاسِ فِي جُنُونٍ فَتَى لَا عَقْلَ إِلَّا بِشَعْرِهِ وَلَعَا

وَاللَّهُ لَوْ جَاءَ فِي مُحَاسِنَةٍ يَسْأَلُ وَرَدَ الطَّلَاقَ مَا مُنِعَا

فَوَرُدُّ يَا عَفْرَا لَا كِفَاءَ لَهُ مُرَوَّةٌ فِي الرَّجَالِ أَوْ وَرَعَا

آه مِنْ السُّقَمِ

عفراء : أَلْفَ عَافِيَةٍ

ليلى : آه مِنْ الْحَادِثَاتِ

عفراء : أَلْفَ لَعَا^(١)

ليلى :

أَنَا عُذْرِيَّةُ الْهَوَى أَحْمِلُ الْعِبَاءَ وَإِنْ نَاءَ بِالصَّبَابَةِ جَهْدِي

الْمُجِبَّاتُ مَا بَكَيْنَ كَدْمُعِي فِي اللَّيَالِي وَلَا أَرْقَنَ كَسْهْدِي

وَوَيْحَ قَيْسٍ وَوَيْحَ لِي أَيُّ ثَارٍ لِلْمَقَادِيرِ عِنْدَ قَيْسٍ وَعِنْدِي

أَتَعَبَ الْحَيِّ دَاءُ قَيْسٍ وَدَائِي وَتَعَايَا الدَّوَاءُ كُفَّانَ نَجْدِي^(٢)

لَا الْحَوَائِمُ تَصْرِفُ الْجَنُّ عَنَّا حِينَ تُتْلَى وَلَا رُقَى السَّحْرِ تُجْدِي^(٣)

(١) لعا: صوت معناه الدعاء للعائر.

(٢) تعايا: أعجز.

(٣) الحواميم: السورة القرآنية التي أولها: حم.

أَبْقَيْسٍ وَيِي هَوَىٰ عَبْقَرِيٍّ يَسْلُبُ الْعَقْلَ مِنْ ذَوِيهِ وَيُرْدِي
 عِلَّةَ الْبَيْدِ مِنْ قَدِيمٍ وَدَاءُ ضَاعَ فِيهِ الرُّقَى وَحَارَ الْمُفْدِي
 مَا سِلَاحَاهُ حِينَ يَقْتُلُ إِلَّا مِنْ عَقَافٍ وَمِنْ وَفَاءٍ بِعَهْدِ
 لَمْ تُعَذِّبْ بِالْحُبِّ عَذْرَاءَ قَبْلِي كَعَذَابِي وَلَنْ تُعَذِّبَ بَعْدِي
 عفراء : هِيَ عَذْرَاءُ؟ رَبِّي أَشْهَدُ!

ليلي :

أَجَلْ عَذْ رَأَى حَتَّى يَضْمَنِي رُكْنُ لَحْدِي
 عفراء : وَالَّذِي أَنْتِ تَحْتَهُ؟
 ليلي :

تَحْتَ بَعْلِ غَيْرِ ذِي جَفْوَةٍ وَلَا مُسْتَبِدٍّ
 رَاعِنِي اللَّوْمُ مِنْ جَمِيعِ النَّوَاجِي فَتَوَارَيْتُ فِي مُرُوءَةٍ وَرَدِ

[يقبل ورد وقد سمع آخر ما كانت تقول]

رَبِّ مَاذَا سَمِعْتَ؟ لَيْلَى شَكُورٌ لَكَ نَفْسِي الْفِدَاءُ يَا بِنْتَ مَهْدِي
 ليلي : وَرَدَّ

ورد : لَيْلَى

ليلي : رُحْمَاكَ وَرَدُّ وَعَفْوًا
 كُنْتُ أَخْفِي الْجَوَى فَأَصْبَحْتُ أَبْدِي

ورد :

مَا بِلَيْلَى؟ مَاذَا أَثَارَكَ لَيْلَى؟ هَدَيْتِي رَوْعَكَ الْمُفْرَعُ هَدْيِي
 ليلي :

الدَّاءُ يَا وَرْدُ فِيْ مُجْتَهِدٍ مُلْتَهُمُ هَيْكَلِي وَمَا شَبَعَا
 أَصْبَحْتُ لَا أَشْتَهِي الطَّعَامَ وَلَا يَحْمَدُ جَنِّي إِلَيَّ مُضْطَجَعَا

قَلْبِي مِنَ الْيَأْسِ حِينَ حَلَّ بِهِ أَحْسُ يَا وَرْدُ أَنَّهُ انْصَدَعَا
 لَمْ يَحْمِلِ الْيَأْسَ سَاعَةً وَلَقَدْ كَانَ بِمَا حَمَلُوهُ مُضْطَلَعَا
 الْمُتَمَنِّي بِالْعَيْشِ مُنْتَفِعٌ وَلَنْ تَرَى يَائِسًا بِهِ انْتَفَعَا
 الْقَدْرُ الْيَوْمَ وَالْقَضَاءُ عَلَى
 حَرْبِكَ قَيْسُ وَحَرْبِي أَجْتَمَعَا

ستار

الفصل الخامس

«مقابر على سفح جبل التَّوباد في طريق عام على مقربة من حي بني عامر يبدو من بينها قبر جديد ما زال أشخاص من الحي يَهيلون عليه التراب ويضعون الأحجار، ومن حوله كثير من رجال الحي وفتيانهِ وصغاره يرى بينهم المهدي وورد وكلهم باك أو حزين - يبدأ المشيِّعون في الانصراف وهم يعزون المهدي ويصافحونه واحداً بعد واحد ويمرُّون على ورد مروراً»

معز : إِنَّا لِلَّهِ أبا لَيْلَى

آخر : صَبْرُ أبا لَيْلَى جَمِيل

[في أثناء انصرافهم يمرُّ رجل في الطريق

فيسأل صبيّاً من صبيان الحي في ناحية]

المار : قَبْرُ مَنْ يا صَبِي؟

الصبي : قَبْرُها يا أَيْي

المار : إِمْرَأَةٌ؟

الصبي : نَعَمْ

المار : وَمَنْ تَكُونُ؟

[الصبي مشيراً إلى المهدي]

بِنْتُ ذَا الرَّجُلِ

لَيْلَى ابْنَةُ الْمَهْدِيِّ أَلَسْتَ مِنْ نَجْدٍ؟

صبي آخر :

أَجَلٌ قَدْ دُفِنَتْ لَيْلَى وَمَا جَفَّ لَهَا لَحْدُ
وَذَا الشَّيْخُ أَبُو لَيْلَى وَذَا صَاحِبُهَا وَرَدُ
هُنَا الْوَالِدُ وَالزَّوْجُ

المار : وقيس!

لَمْ يَجِءْ بَعْدُ

الصبي :

[يقترب الرجل من المهدي فيعزيه]

المار : مَهْدِيُّ أَجْمَلُ جَزَعًا

يَا أَبَا لَيْلَى جَمَالَكَ^(١)

معز :

عَزَاءٌ أَبَا لَيْلَى

آخر :

عَزَاءٌ أَبَا لَيْلَى

آخر :

صَبْرُ أَبَا لَيْلَى جَمِيلٌ

آخر :

[صديق من أصدقاء ورد هامساً إليه]

لَقَدْ أَحْسَنْتَ يَا وَرْدُ وَمَا لِلنَّاسِ إِحْسَانُ
يُعَزُّونَ أَبَا لَيْلَى وَمَا عَزَّاكَ إِنْسَانُ
بَلْ انْظُرْ تَرَهُمْ أَقْسَى عَلَيْكَ الْيَوْمَ مَا كَانُوا
عَلَى الْأَوْجِهِ بَغْضَاءُ وَفِي الْأَعْيُنِ عُدْوَانُ

ورد :

مَهْلًا أَخِي وَانْظُرْ إِلَى النَّاسِ بَعَيْنٍ مُنْصِفٍ

(١) جمالك: اصبر وتجمل.

هُم يَأْخُذُونَ مَا بَدَا وَيَتْرُكُونَ مَا خَفِيَ
ظَنُّ الْجَمَاعَاتِ فِي سُوءِ وَرَأْيُهُمْ فِي مَا أَصَابَا
يَرُونَ أَنِّي عَدُوٌّ قَيْسٍ أَخَذْتُ أَنَا أَعْتَصَابَا
وَزِدْتُ نَفْسَهُمَا شَقَاءً وَزِدْتُ قَلْبَهُمَا عَذَابَا
لَيْسَالِ النَّاسِ قَبْرَ لَيْلَى فَإِنَّ فِي قَبْرِهَا الْجَوَابَا

[يلتفت إلى المهدي بعد أن يعزيه آخر معز]

تَجَمَّلُ أَبَا لَيْلَى

المهدي [مصافحاً إياه]:

تَجَمَّلْتُ طَاقَتِي وَلَسْتُ بِخَوَارِ قَلِيلِ التَّجَلُّدِ
حَمَلْتُ فُضُولَ النَّاسِ يَا وَرْدُ حِقْبَةً إِذَا قُمْتُ مِنْ بَاغٍ عَثَرْتُ بِمُعْتَدِي
يَعِيشُونَ فِي عِرْضِي فَمِنْ كُلِّ مِعْوَلٍ وَمِنْ كُلِّ مِقْرَاضٍ وَمِنْ كُلِّ مِبْرَدٍ
وَهَذَا يُحْيِينِي وَيَقْطَعُ فِرَوْتِي وَهَذَا يُفْدِينِي وَيُهْدِمُ سُودْدِي
وَيَا وَرْدُ لَوْ لَمْ تُرَخِّ سِتْرًا عَلَى آبَتِي لَطَلْتُ بِعَرَضٍ فِي الْبَوَادِي مُبَدِّدٍ
حَفِظْتُ آبَتِي حِفْظَ الشَّقِيقِ وَمُرَضَّتُ

بَيْتِكَ تَمْرِیضَ الصَّغِيرِ الْمُمَهَّدِ

وَصِيرْتَ لَيْلَى فِي حِمَاكَ وَخَذَرَهَا كَعَذْرَاءٍ دَيْرٍ أَوْ كَدُمِيَّةٍ مَعْبَدٍ
لَقَدْ صُتَّتْهَا يَا وَرْدُ فَأَذْهَبَ فَمَا أَنَا بِنَاسٍ لَكَ الْمَعْرُوفُ أَوْ جَاوِدَ الْيَدِ
وَلَيْلَى فَتَاةٌ حُرَّةٌ بِنْتُ حُرَّةٍ أَحَبَّتْ غَلَامًا سَيِّدًا وَابْنَ سَيِّدٍ
وَأَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ حَرْبَ هَوَاهُمَا وَكُنْتُ مَعَ الْوَاشِي وَعَوْنُ الْمُفْنَدِ

[يلتفت إلى القبر باكياً]

بِظَلِّ اللَّهِ يَا لَيْلَى

ورد

: وَفِي بُحْبُوحَةِ الْخُلْدِ

وَهَذَا نَجْدُ يَا لَيْلَى فَنَامِي فِي ثَرَى نَجْدِ

[يدخل دائرة المسرح من جانب الطريق الآخر]

الغريض المغني والشاعر ابن سعيد وأمية وسعد]

الغريض : دَنَا الْحَيُّ يَابْنَ سَعِيدٍ وَثُمَّ

ابن سعيد : وَمَا ثَمَّ؟

الغريض : أَنْظِرْ يُجِبْكَ النَّظَرُ

ابن سعيد : قُبُورٌ؟

الغريض :

أَجَلٌ عَارَضَتْهَا الْقُبُورُ وَعَمَّا قَلِيلٍ نَجِيزُ الْحُفَرِ

ابن سعيد :

وَهَلْ نَحْنُ إِلَّا عَلَى حُفْرَةٍ هِيَ الْأَرْضُ أَوْ هِيَ قَبْرُ الْبَشَرِ
مُحَجَّبَةٌ بِغُرُورِ الْحَيَاةِ يَرَاهَا إِذَا غَرَّغَرَ الْمُحْتَضِرُ
غَرِيضٌ بَصُرَتْ بِقَبْرِ جَدِيدٍ

الغريض : وَمَاذَا سِوَى الْمَوْتِ فِي ذَا الْعَقْرِ؟

ابن سعيد :

أَخْ كَانَ يَمْلَأُ أَمْسَ الْهَوَاءِ وَيَحْيَا الْحَيَاةَ وَيَجْرِي الْعُمُرُ
نَزِيلٌ لِعَمْرِي غَرِيبُ الْغِطَاءِ
غَرِيبُ الْوِطَاءِ غَرِيبُ الْحُجَرِ

لَدَى مَنْزِلٍ كَبُيُوتِ الْكِرَاءِ مَرَاراً خَلَا وَمَرَاراً عَمَرُ
يُزَارُ كَثِيراً فَدُونَ الْكَثِيرِ فَعِياً فَيُنْسَى كَأَن لَّمْ يُزَرَ^(١)
وَلَيْسَ بِنَافِعِهِ الْوَاصِلُونَ وَلَيْسَ بِضَائِرِهِ مَنْ هَجَرَ
فِيَا مَيِّتَ أَمْسٍ عَدْتُكَ الرِّيحُ

وَحَيَّاكَ فِي الْفَتَرَاتِ الْمَطَرُ^(٢)

وَأَمْسٍ كَعَادٍ وَإِنْ كَانَ مِنْكَ

مُطِيفَ الْخَيَالِ قَرِيبَ الصُّورِ

(١) غَبّاً: أَي يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ.

(٢) عدتكَ: تَجَاوَزْتُكَ، جَمَلَةٌ دَعَائِيَّةٌ.

لَقَدْ نَفَضَ اللَّيْلُ مِنْكَ الْيَدَيْنِ
وَأَذْرَكَ فِيكَ النَّهَارُ الْوَطْرَ
وَأَمْسَيْتَ تَحْتَ لِوَاءِ التُّرَابِ
قَهَرْتَ الْقَضَاءَ وَدِنْتَ الْقَدْرَ
تَلَقَّتَ وَرَاءَكَ أَيْنَ الْغُرُورُ وَأَيْنَ السُّرُورُ وَأَيْنَ الْأَشْرُ
وَأَيْنَ مَعَالِمُ عُرْسِ الْحَيَاةِ وَأَيْنَ سَنَا لَيْلِهِ الْمُزْدَهَرُ
وَأَيْنَ شَبَابُ كَحْلُمِ الْعُرُوسِ
ضَحُوكُ الْعَشِيَّاتِ طَلَقُ الْبُكَرِ
وَأَيْنَ الْعَدَاوَاتُ مِنْ سَافِرٍ مُبِينٍ وَمِنْ كَاشِحٍ مُسْتَتِرٍ
وَأَيْنَ الْمَوَدَّاتُ مِنْ صُحْبَةٍ كَنَحْلٍ يَحْمَنُ وَأَنْتَ الزَّهْرُ
قَلِيلُونَ عِنْدَ امْتِنَاعِ الْقَطَافِ كَثِيرُونَ عِنْدَ رَجَاءِ الثَّمَرِ
وَكَمْ مَنْ سَقَيْتَ بِشَهْدِ الْوَدَادِ فَلَمْ يَجْزِ إِلَّا بِصَابِ الْإِبْرِ
فَذُقْ سِنَةً لَا كُكُلَ السَّنَاتِ
وَنَمْ لَيْلَةً مَا لَهَا مِنْ سَحَرٍ
وَقُلْ لِلصَّدِيقِ طَوِينَا الْحَدِيثِ
وَقُلْ لِلْعَدُوِّ دَفْنَا الْخَبَرَ
وَهَيَّءِ مَكَانَيْهِمَا فِي التُّرَابِ فَإِنَّ رِكَابَهُمَا مُنْتَظَرُ

سعد :

أُمِّيَّةٌ مَاذَا تَرَى فِي الْغَرِيضِ؟

أُمِّيَّة :

وماذا أَرَى فِي أُمِيرِ الطَّرَبِ؟

سعد :

لَقَدْ عَلِمَ النَّاسُ أَنَّ الْغَرِيضَ
مُغْنِي الْجَجَازِ وَشَادِي الْعَرَبِ

وَلَكِنْ...

أمية : وماذا وراء «ولكن؟» فَمِنْ شَأْنِهَا أَنْ تُثِيرَ الرِّيبَ

سعد :
أُمِّي اخْفِضِ الصَّوْتُ لَا يَسْمَعَنَّ
فَيَغْضَبَ فَهُوَ قَرِيبُ الْغَضَبِ
وَأُذُنُ الْمُغْنِيِّ تُحِسُّ النَّسِيمَ
وَتَسْمَعُ فِي الْكَاسِ رَقْصَ الْحَبِّ
أُمِّيةُ إِنِّي أَخَافُ الْغَرِيضَ وَإِنَّ التَّطِيرَ بِي قَدْ ذَهَبَ

أمية :
وَأَيْنَ تَرَى الشُّومَ حَوْلَ الْغَرِيضِ وَكَيْفَ؟

سعد :
رُوَيْدَكَ تَذَرِ السَّبَبَ
أَلَيْسَ الْغَرِيضُ يَهِيحُ الْبُكَاءَ
فَلَوْ رَامَ دَمَعَ الْعَرُوسِ أَنْسَكَبَ
تَرَعْرَعَ فِي بَيْتَةِ النَّائِحَاتِ وَعَلَّمَنَهُ النَّدْبَ حَتَّى نَدَبَ
يَنُوحُ بِثَرِبِ آلِ الرَّسُولِ
وَيُذَكِّي مَاتِمَ أَهْلِ الْحَسَبِ

أمية :
وَأَيْنَ يَدُ الشُّومِ بِمَا ذَكَرْتَ
وَأَيَّ بَلَاءٍ عَلَيْنَا جَلَبَ
وَمَا هُوَ إِلَّا مُغْنِي الْحَيَاةِ بِنَاجِيَتَيْهَا الْأَسَى وَالطَّرَبِ

سعد :
وَلَكِنَّنَا قَاصِدُو عَامِرٍ لِنَقْضِيَ حَقًّا لِقَيْسٍ وَجَبَ
وَنَسْأَلَ عَنْ عَاشِقٍ فِي الدِّيَارِ
طَوِيلِ الْبَلَاءِ ثَقِيلِ الْوَصَبِ

وَمَنْ زَارَ بِالنَّائِحَاتِ الْمَرِيضَ
وَأَهْلَ الْمَرِيضِ أَضَاعَ الْأَدَبَ

[يتها الغريض للغناء]

هُوَ ذَا هَاجَ شَجْوُهُ هُوَ ذَا يُرْسِلُ النَّغَمَ
هَاتِفٌ مِنْ نُوَاجِهِ رَنَّ فِي الْقَاعِ وَالْأَكَمَ
هُوَ فِي كُلِّ خَاطِرٍ وَفُؤَادٍ صَدَى الْأَلَمِ

أنشودة الغريض

وَادِي الْمَوْتِ سَلَامٌ وَسَقَى الْقَاعَ الْغَمَامُ
السَّمَاءُ الْقُدْسُ مِحْرَابُكَ وَالْأَرْضُ الْحَرَامُ
أَنْتَ فِي الصَّمْتِ مُبِينٌ وَمِنْ الصَّمْتِ كَلَامُ
لَمْ يَمُتْ أَهْلُكَ لَكِنْ غَشِيَ اللَّيْلُ فَنَامُوا
غَيْبٌ لَمْ نَذِرْ مَا صَارُوا وَلَا أَيْنَ أَقَامُوا

[يخرجون إلى ناحية الحي من حيث يسمع آخر الأنشودة ثم يدخل من الجانب
الأخر على أثر اختفائهم، قيس وزيد]

قيس :

وَسَقَى اللَّهَ صَبَانًا وَرَعَى	جَبَلَ التُّوْبَادِ حَيَّاكَ الْحَيَا
وَرَضِعْنَاهُ فَكُنْتُ الْمُرْضِعَا	فِيكَ نَاغَيْنَا الْهَوَى فِي مَهْدِهِ
وَبَكْرْنَا فَسَبَقْنَا الْمَطْلَعَا	وَحَدَوْنَا الشَّمْسَ فِي مَغْرِبِهَا
وَرَعَيْنَا غَنَمَ الْأَهْلِ مَعَا	وَعَلَى سَفْحِكَ عِشْنَا زَمْنًا
لِشَبَابَيْنَا وَكَانَتْ مَرْتَعَا	هَذِهِ الرَّبْوَةُ كَانَتْ مَلْعَبَا
وَانْتَنَيْنَا فَمَحَوْنَا الْأَرْبَعَا	كَمْ بَنَيْنَا مِنْ حَصَاهَا أَرْبَعَا
تَحْفَظُ الرِّيحُ وَلَا الرَّمْلُ وَعَى	وَحَطَطْنَا فِي نَقَا الرَّمْلِ فَلَمْ
لَمْ تَزِدْ عَنْ أَمْسٍ إِلَّا إِضْبَعَا	لَمْ تَزَلْ لَيْلَى بَعَيْنِي طِفْلَةً
هَاجَ بِي الشَّوْقُ أَبْتُ أَنْ تَسْمَعَا	مَا لِأَحْجَارِكَ ضَمًّا كُلَّمَا
فَأَبْتُ أَيَّامُهُ أَنْ تَرْجِعَا	كُلَّمَا جِئْتُكَ رَاجِعْتُ الصَّبَا

قَدْ يَهُونُ الْعُمُرُ إِلَّا سَاعَةً وَتَهُونُ الْأَرْضُ إِلَّا مَوْضِعًا

[يظهر بشر قادمًا إلى المقبرة من ناحية الحي]

بشر : عَزَاءً قَيْسُ!

قيس : مَنْ؟ بِشْرُ؟

بشر : أَجَلْ

قيس : فِيمَنْ تُعْزِيْنِي؟

أَنَا الْمَيِّتُ يَا بِشْرُ وَإِنْ أُخِّرَ تَكْفِيْنِي

[يضطرب بشر وقد أدرك جهل قيس]

وحرج الموقف ثم يميل هامسًا إلى زياد]

بشر :

يَجْهَلُ قَيْسُ مَوْتَهَا وَلَمْ أَخْلُ أَنْ يَجْهَلَهُ
وَنَحَ لَهُ وَوَنَحَ لِي! مَاذَا عَسَى أَقُولُ لَهُ
إِنَّ الْحَبِيبَ نَعِيَهُ إِلَى الْمَحَبِّ مُعْضِلَهُ
إِنِّي أَخَافُ إِنْ أَنَا خَبَرْتُهُ أَنْ أَقْتُلَهُ

قيس : بِشْرُ

بشر : لَبَّيْكَ قَيْسُ

قيس : مِنْ أَيْنَ يَا بِشْرُ؟

بشر : مِنْ الْحَيِّ

قيس : مَا حَوَادِثُ عَامِرٍ؟

كَيْفَ أُمِّي يَا بِشْرُ؟

بشر : بَرَحَهَا الشُّوقُ

قيس : وَأَهْلِي...

بشر : حَنِينُهُمْ مُتَكَاثِرٌ

قيس : وَلِدَاتِي مِنْ فِتْيَةٍ وَعَذَارَى؟

بشر : كُلُّهُمْ شَيْقُ لِعَهْدِكَ ذَاكِرٌ

قيس :

كَيْفَ بَيْتُ لَنَا بِمَذْرَجَةِ الرِّيحِ
وَنَادٍ عَلَى النُّجُومِ وَسَامِرٌ؟
وَالنُّخَيْلَاتُ كَيْفَ خَلَفَتْهَا بِشْرٌ؟

بشر : كَمَا هُنَّ بِاسِقَاتُ نَوَاصِرُ

قيس : وَمِهَارِي الَّتِي تَرَكْتُ صِغَاراً؟

بشر : كَبُرْتُ، قَيْسُ، فَهِيَ جُرْدُ ضَوَايِرُ

قيس :

عَزَّتِ الْبَيْدُ، تُنَبِّتُ السَّابِقَ الْفَذُ
وَتَأْتِي بِفَارِسٍ وَبِشَاعِرٍ!

[يضطرب بشر]

وَنُحْ بِشْرٍ مَاذَا بِهِ؟

بشر : قَيْسُ!

قيس : بِشْرُ!

أَنْتَ فِي نَفْسِكَ الْخَفِيَّةِ ثَائِرُ
تُشْبِهُ الْحُزْنَ وَالْبُكَى نَبْرَاتُ
لَكَ كَانَتْ كَضَاحَاتِ الْمَزَاهِرِ^(١)

(١) المزاهر: الأعواد يُضرب عليها، هي من آلات الطرب.

بشر [إلى نفسه ثم إلى قيس]:
رَبِّ مَاذَا أُجِيبُ؟ لَا شَيْءَ يَا قَيْسُ..

قيس :

بَلِ الْحُزْنُ فِي مُحْيَاكَ ظَاهِرٌ
وَلَقَدْ رَاعَنِي لَكَ الْيَوْمَ جِدٌّ
مِنْ خَلِيعِ الْعِذَارِ بِالْأَمْسِ سَادِرٌ^(١)

[تغورق عينا بشر بالدموع]

مَا جَرَى؟ مَا الَّذِي أَثَارَكَ يَا بَنَ الْعَمِّ؟
مَا هَذِهِ الدُّمُوعُ الْبَوَادِرُ؟

بشر : قَيْسُ لَا شَيْءَ

قيس :

بَلْ كَتَمْتَ حَلِيلًا
هَذِهِ وَجْمَةُ النَّعِيِّ الْمُحَاذِرِ!

بشر : قَيْسُ..

قيس :

لَا، لَا تَجِمْ وَلَا تُخَفِ شَيْئًا
أَنَا يَا بِشْرُ بِالْفَجِيعَةِ شَاعِرٌ
خَلَجْتُ قَبْلَ أَنْ نَلْتَقِيَ عَيْنِي الْيُسُ
رَى وَرِيعَ الْفُؤَادِ رَوْعَةً طَائِرُ

بشر :

أَعْفِنِي! أَعْفِنِي! بِرَبِّكَ مَا أَنْ
سَ عَلَى مَا أَقُولُهُ لَكَ قَادِرُ

(١) الخليع: المخلوع، والعذار: ما سال من اللجام على خد الفرس. ويقال: خلع فلان عذاره، إذا انهمك في الفسق ولم يستح. والصادر: الذاهب لا يثنيه شيء.

قيس : أوماتت؟

بشر : أَجَلَ قَضَتْ أُمْسِ ...

قيس [وهو يغمي عليه]: والَيْلَاءُ!

بشر : الله! ما أَشَدَّ الْمَقَادِر!

[يمضي بشر في سبيله]

زياد [مقترباً من قيس]:

هُوَ مُغْمًى عَلَيْهِ رَبُّ أَيُّضُحُو؟ هَلْ لِهَذَا الْعَذَابِ يَا رَبُّ آخِرٌ؟

[يصحو قيس]

زياد :

تَبَارَكْتَ يَا رَبُّ قَيْسُ أَفَاق؟ صَحَتْ عَيْنُهُ وَصَحَا الْمِسْمَعُ!
رَجَعْتَ لَنَا قَيْسُ

قيس : هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ!

لَقَدْ بَقِيَتْ خَفَقَةُ فِي السُّرَا مَنْ كَانَ فِي النَّزْعِ لَا يَرْجِعُ
زِيَادُ غَدًا يَلْتَقِي الْمَوْجَعُو جِ سَيَلْفِظُهَا ثُمَّ لَا يَسْطَعُ
نَ وَمَوْعِدُنَا ذَلِكَ الْبَلْقُعُ

[يشير إلى المقابر]

عَرَفْتُ الْقُبُورَ بَعْرِفِ الرِّيَّاحِ وَدَلَّ عَلَى نَفْسِهِ الْمَوْضِعُ
كَثَكَلَى تَلَمَّسُ قَبْرَ آبْنِهَا إِلَى الْقَبْرِ مِنْ نَفْسِهَا تُدْفَعُ
هَذَاهَا خِيَالُ آبْنِهَا فَاهْتَدَتْ وَلَيْلَى الْخِيَالُ الَّذِي أَتْبَعُ
لَنَا اللَّهُ يَا قَلْبُ! لَيْلَاكَ لَا تُجِيبُ وَلَيْلَايَ لَا تَسْمَعُ
فُجِعْنَا بِلَيْلَى وَلَمْ نَكُ نَحْسَ بُ يَا قَلْبُ أَنَا بِهَا نُفْجَعُ

[يقترب إلى القبر باكياً فيكب بوجهه على حجر من أحجاره]

أَعَيْنِي هَذَا مَكَانُ الْبُكَاءِ وَهَذَا مَسِيلُكَ يَا أَدْمُعُ

هَنَا رَمَقِي فِي الثَّرَى الْمَوْدَعُ	هَنَا جِسْمُ لَيْلَى هَنَا رَسْمُهَا
كُ يَكَاذُ وَرَاءَ الْبِلَى يَلْمَعُ	هَنَا فَمَ لَيْلَى الزَّكِيَّ الضُّحُو
وَكَانَ الرُّقَى فِيهِ لَا تَنْفَعُ	هَنَا سِحْرُ جَفْنِ عَفَاهُ التُّرَابُ
وَلَيْسَ بِنَاشِرِهِ الْبَلَقُ	هَنَا مِنْ شَبَابِي كِتَابُ طَوَاهُ
الْحُلُوبَا لَيْلَى، وَالْأَلَمُ الْمُتَمَعُ	هَنَا الْحَادِثَاتُ، هَنَا الْأَمَلُ
لَكُ مِنْهَا سَوَى الْمَوْتِ أَوْ يَمْنَعُ؟	طَرِيدَ الْمَقَادِيرِ هَلْ مَنْ يُجِيرُ
وَلِلْمَوْتِ سُلْطَانُهَا يَخْضَعُ	تَذِلُّ الْحَيَاةُ لِسُلْطَانِهَا
أَلَا تَسْتَرِيحُ؟ أَلَا تَهْجَعُ؟	طَرِيدَ الْحَيَاةِ أَلَا تَسْتَقِرُّ
وَهَذَا التُّرَابُ هُوَ الْمَفْرَعُ	بَلَى قَدْ بَلَغْتَ إِلَى مَفْرَعِ

[يظهر الأموي شيطانه من بعيد ويناديه]

الأموي : قَيْسُ

: قيس

مَنْ الْهَاتِفُ مَنْ نَادَى الشَّرِيدَ الْمُطْرَحَ

: الأموي

أَنَا الَّذِي أَوْحَى إِلَيْكَ حُبَّ لَيْلَى وَاقْتَرَحَ

: قيس

إِذْهَبْ وَإِنْ لَمْ أَدْرِ رُوحُ	أَنْتَ أَمْ أَنْتَ شَبَحُ
إِذْهَبْ فَلَسْتَ صَالِحاً	وَأَيُّ شَيْطَانٍ صَلَحُ
كُنْتُ قَرِيبَ السُّوءِ لِي	وَكُنْتُ شَرّاً مَنْ نَصَحُ
لَوْلَاكَ مَا بُحْتُ بِمَا	خَدَشَ لَيْلَى وَجَرَخُ
كَأَنَّهُ فِي عِرْضِهَا	رَبَّتْ عَلَى الثُّوبِ سَرَخُ

الأموي : أَفْقُ قَيْسُ

: قيس

سِرَّ خَلْنِي يَا خَيْالُ وَمَنْ بِالْخَيْالِ لِمَنْ لَمْ يَنْمِ

الأموي :

حَنَانِيكَ قَيْسُ أَقِلَّ الْعِتَابَ
تَفَرَّدْتَ بِالْأَلَمِ الْعَبْقَرِيَّ
مُرِيئِكَ يَا قَيْسُ فَوْقَ التُّرَابِ
أَخَذْتَ سَبِيلَكَ نَحْوَ الْخُلُودِ
قُمْ اهْتِفْ بِلَيْلَى وَشَبِّبْ بِهَا
وِطْرُ فِي الْهَوَاءِ طَلِيقَ الْجَنَاحِ
فَلَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ خَلْقُوكُمَا
قُمْ ابْسُطْ جَنَاحَكَ فَوْقَ الْفَقَارِ
وَأَتْرِغْ مِنَ الْوَتْرِ الْعَبْقَرِيَّ
وَأَلْفْ عَلَى الْحُبِّ شَتَى الْقُلُوبِ
تَغْنَنَّ بِلَيْلَى وَبُحْ بِالْغَرَامِ
فَلَا خَيْرَ فِي الْحُبِّ حَتَّى يَذْبَعَ

قيس :

أَقُومُ؟ هَاتِ قَدَمَا
أَقُولُ؟ أَعْطِنِي فَمَا
أَمَا تَرَانِي هَيْكَلًا مُحَطَّمًا مُهْدَمًا

[يختمي الشيطان ويستمر قيس]

يَا رَبَّ قَيْسٍ هَلْ نُعِيْتُ وَهَلْ جَرْتُ
أَوْ لَا فَمَا بَالِي أَنْوَأَ بِهَيْكَلِ
الْيَوْمِ آذَنَّا الْقَضَاءَ بِحُكْمِهِ
رَاجَعْتُ فِي الْمَوْتِ الْحَيَاةَ وَعَادَنِي
كَيْفَ الْوَدَاعُ مِنَ الْحَيَاةِ وَلَمْ يُنَحْ
كَأْسُ تَدَوُّرٍ عَلَى النُّفُوسِ مَشَاعُ
لِلْمَوْتِ فِيهِ وَلِلْحَيَاةِ صِرَاعُ؟
مَا لِي وَلَا لَكَ يَا حَيَاةُ دِفَاعُ
فِي النَّزْعِ يَا لَيْلَى إِلَيْكَ نِزَاعُ
لِي مِنْكَ يَا لَيْلَى الْغَدَاةُ وَدَاعُ

(١) أترع : املا .

هَيْهَاتَ لَمْ تَعْدَمْ شَذَاكَ قَرَارَةً حَوْلِي وَلَمْ يَعْدَمْ سَنَاكَ يَفَاعُ
وَعَلَى سَمَاءِ الْيَدِ مِنْكَ بَشَاشَةٌ وَعَلَى رِمَالِ الْيَدِ مِنْكَ شُعَاعُ
وَكَاُنْ كُلُّ ضَبَابَةٍ دُونَ الضُّحَى قَسَمَاتُ وَجْهِكَ دُونَهُنَّ قِنَاعُ

[يمر به ظبي سارح فيتأمله قليلاً ويناجيه]

يَا ظَبْيُ بَكَ مَنْ أَفْتَدَاكَ بِمَالِهِ
إِذْ أَنْتَ عَانٍ تُشْتَرَى وَتُبَاعُ
وَأَبَاحَ طِفْلَكَ مَاءَهُ وَطَعَامَهُ إِذْ هُنَّ عَطَشَى بِالْفَلَاةِ جِيَاءُ
يَا قَاعُ كُنْ نَعِيشِي وَكُنْ كَفْنِي وَكُنْ
قَبْرِي وَكُنْ فِي مَاتِمِي يَا قَاعُ
وَأَجْمَعَ لِتَشْيِيعِي الظُّبَاءَ، وَمَنْ رَأَى
مَيْتاً بِأَسْرَابِ الظُّبَاءِ يُشَاعُ^(١)
أَتَرَى أَمُوتُ كَمَا حَبِيتُ مُشَرِّدًا
لَا الْأَهْلُ مِنْ حَوْلِي وَلَا الْأَتْبَاعُ
وَأَبِيتُ وَحْدِي لَا الْوُحُوشُ أَوَانِسُ
حَوْلِي هُنَاكَ وَلَا الظُّبَاءُ رِتَاعُ

[تتخاذل ساقا قيس فيتلقاه زياد ويظهر

ابن ذريح على مقربة من القبر خاشعاً باكياً]

زياد :
قَيْسُ لَا بَأْسَ عَلَيْكَ أَنَا ذَا بَيْنَ يَدَيْكَ

قيس :
نَفْسِ اطْمَئِنِّي الْآنَ لَسْتُ وَحْدِي
قَدْ حَضَرَ الَّذِي يَخْطُ لِحْدِي
وَيُرْشِدُ الْحَيَّ إِلَيَّ بَعْدِي زِيَادُ أَنْتَ الْمُشْفِقُ الْمُفْدِي

(١) يشاع: أي يُشَيِّع ويودّع.

لَمْ أَنْفَرِدْ إِلَّا رُئِيتَ عِنْدِي

[يتبين شبح ابن ذريح]

زِيَادُ مَا ذَاكَ مَنْ ذَا يَبْكِي وَرَاءَ الضَّرِيحِ
إِنِّي أَغَارُ عَلَى الْقَبْرِ مِنْ غَرِيبِ الْجُرُوحِ

زياد :

لَا تَخْشَ يَا قَيْسُ مِنْهُ فَإِنَّهُ ابْنُ ذَرِيحٍ

ابن ذريح :

يَا لَيْلَ قَبْرِكَ رَبَوَةُ الْخُلْدِ نَفَحَ النَّعِيمُ بِهَا ثَرَى نَجْدِ
فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ أَرَى مَلَكًا يَتَنَفَّسُونَ تَنَفُّسَ الْوَرْدِ
لِيسُوا الْجُمَانَ الرُّطْبِ أَجْنَحَةً

وَتَنَائَرُوا كَتَنَائِرِ الْعَقْدِ
وَتَقَابَلُوا فَعَلَى تَحِيَّتِهِمْ مِنْكَ السَّلَامُ وَعَنْبَرُ الرَّدِّ
وَكأنَّ نَجْوَاهُمْ وَسُبْحَتَهُمْ

صَوَّبُ الْغَمَامَةِ أَوْ صَدَى الرَّعْدِ^(١)

نَفَحَاتُ طَيْبِ هَهْنَا وَهُنَا مَا لِلرِّيَاضِ بِهِنَّ مِنْ عَهْدِ
يَا قَيْسُ صَبْرًا هَهْنَا مَلَكُ ذُبْحُ الصَّبَابَةِ مُشْهَدُ الْوَجْدِ
أُصْحُ أَنْتَبَهُ وَاطْرَحَ بِعَيْنِكَ فِي بَهَجِ السَّمَاءِ وَحُسْنِ مَا تُبْدِي

قيس :

أَيَّنَ السَّمَاءِ وَأَيَّنَ مُحْتَضَرُ طَلَعَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ بِاللَّحْدِ
السُّهْدُ عَذْبَنِي وَذِي سِنَةٍ أَجْدُ الشِّفَاءِ بِهَا مِنَ السُّهْدِ
وَلَقَدْ أَقُولُ لِمَنْ يُبَشِّرُنِي بِالْخُلْدِ مَا أَنَا دَاخِلٌ وَحَدِي
لَوْ أَنَّ لَيْلَى فِي النَّعِيمِ مَعِي أَوْ فِي الْجَحِيمِ تَسَاوَيَا عِنْدِي

^(١) (١) السبحة: الدعاء.

لَيْلَى النُّعِيمِ وَقَدْ ظَفِرَتْ بِهَا فَالْيَوْمَ نَرْقُدُ فِي ثَرَى نَجْدِ
إِنِّي أُحِبُّ وَإِنْ شَقِيتُ بِهِ وَطَنِي وَأَوْثَرُهُ عَلَى الْخُلْدِ
[يسمع صوتاً ضئيلاً كأنما هو خارج من القبر]

الصوت : قَيْسُ

قيس :

مَنْ الصَّوْتُ وَيُحِي، أَبِي سِحْرُ؟

الصوت : قَيْسُ

قيس :

زِيَادُ اسْمَعِ وَأَصْغِرْ يَا بَشْرُ

الصوت : قَيْسُ

قيس :

سَمِعْتُ أَسْمِي يَلْفِظُهُ الْقَبْرُ

الصوت : قَيْسُ

قيس :

تُنَادِينِي مِنْ قَبْرِهَا بِأَسْمِي
لَبَّيْكَ يَا لَيْلَى بِالرُّوحِ وَالْجِسْمِ

[يدخل في دور الاحتضار الأخير]

هَلْ أَسَا الْمَوْتُ جِرَاحِينَا وَهَلْ قَرَّبَ الدَّارَ وَهَلْ لَمْ الشَّتَاتُ؟

أصوات : قَيْسُ، لَيْلَى

قيس :

رَنَّةٌ فِي أُذُنِي رَدَدَتْ قَيْسَ وَلَيْلَى الْفَلَوَاتُ
نَحْنُ فِي الدُّنْيَا وَإِنْ لَمْ تَرْنَا لَمْ تَمُتْ لَيْلَى وَلَا الْمَجْنُونُ مَاتُ

ستار الختام

مَفْرَحُ الْكَلْبِ وَأَبْتَرُ

تَمْثِيلِيَّةٌ شِعْرِيَّةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

لما توفي الإسكندر سنة (٣٢٣ ق.م) تقاسم الولاة من بعده هذه الدولة العظيمة التي خلفها. فاختار مصرَ بطليموس، الذي سُمِّي بعدُ: بطليموس الأول.

ويعَدّ بطليموس الأول المؤسس لدولة البطالسة في مصر، التي ظَلَّت تحكم مصر منذ سنة (٣٢٣ ق.م) إلى أن استولى الرومان على مصر سنة (٣١ ق.م).

وعند وفاة بطليموس الثالث عشر سنة (٥١ ق.م) أوصى بأن تَخْلُفَه في المُلك أبنته كليوباترا.

وحين تولّت كليوباترا الملك كانت في السادسة عشرة من عمرها، فأشركت معها في الملك أخاها بطليموس الرابع عشر، وبهذا كان قد أوصى أبوها. وكان أخوها عندها في العاشرة من عمره.

وما إن بلغ أخوها الرابعة عشرة من عمره حتى استجاب لمن أَلْقَوْا في رَوْعِه أن يستقلّ بالحكم. وكان من وراء هذه شعب يُؤَيِّدُه. ولما لم تقو كليوباترا على مُناهضة ثورة الشعب فَرَّت إلى سوريا، وهناك أَسْتَطَاعَت أن تعيَّء جيشاً، وتعود على رأسه إلى مصر سنة (٤٨ ق.م) لتسترد عرشها.

ويخرج أخوها على رأس جيشه ليلقاها عند الحدود.

ويصل يوليوس قيصر إلى مصر، ولم تكن مصر بمعزل عن روما. ففضى بأن تزوج الأخت أخاها. بوفق ما كان يعمل قدماء المصريين، وأن يلبس الحُكم معاً.

وتشور ثائرة المصريين على قيصر، وتكون ثمة حرب تنتهي بانتصار قيصر بعد أن جاءه مدد.

وترك قيصر مصر بعد أن ترك فيها حاسبه، وجعل عليها أحد قواده.

وكان بطليموس الرابع عشر قد مات في تلك الحرب غرقاً، فأشرك قيصر مع كليوباترا أخاها الثاني بطليموس الخامس عشر، بعد أن زوجه منها.

وكانت كليوباترا قد استحوذت على قلب قيصر بجمالها وثقافتها الواسعة، إذ كان لها إلمام بلغات عدة، كما كانت على حظ كبير من الآداب.

وحين ترك قيصر مصر إلى روما، خافت كليوباترا أن يُشغل عنها، فَلَحِقَتْ به في روما، وهناك أعد لها قيصر قصرًا لتعيش فيه.

وفي سنة (٤٤ ق. م) مات قيصر مقتولاً. فلم تجد كليوباترا بُدًا من العودة إلى مصر، وإذا هي تجد أخاها وزوجها قد مات.

ويثور النزاع بين قواد قيصر، ويخرج من هذا النزاع أنطونيواكتافوس وقد قبضا على زمام الأمر.

غير أن كليوباترا لم تعش بعيدةً عن هذا النزاع، فكانت تُعين خصوم أنطونيواكتافوس.

وذكرها لها، أنطونيو حين أصبح الأمر بيديه، فطلب إليها أن تحضر إلى روما ليسألها عما فعلت.

وتدرك كليوباترا أن الأمر جدٌ خطير، فتخرج للقاء أنطونيو، فتلقاه في طرسوسي في أبهى زينة، وإذا أنطونيو يقع في غرامها ويولِّه بحبها، وإذا هو

يعود معها إلى الاسكندرية ليعيش معها، مُخْلِياً جانباً ما عليه من واجبات في روما.

وكان أنطونيوس زوجاً لأخت أكتافِيوس، وإذا قطيعة أنطونيوس لزوجته تُثير غضب أخيها. وإذا أكتافِيوس يُعلنها حرباً على أنطونيوس وكليوباترا. وإذا كليوباترا تُدرك أنها لن تَصُمَد بأسطولها لأسطول أكتافِيوس عند اكتيوم، فتعود بأسطولها إلى الإسكندرية مدعيةً أنها الغالبة.

وتُحس كليوباترا، أن نجم أنطونيوس قد أفل، فتسعى جهدها للخلاص منه، بعد أن حاولت أن تستميل إليها قلب أكتافِيوس فلم تُفلح.

وتُشيع كليوباترا أنها انتحرت، وينتهي هذا النبأ إلى أنطونيوس فيطعن نفسه بيده، ثم يعلم أن كليوباترا لا تزال بعدُ حيّة، فيأمر أن يُحمل إليها، وما إن بلغ مكانها حتى فاضت روحه بين يديها.

وتُحسن كليوباترا الشَّرَّ يُبَيِّته لها أكتافِيوس، وأنها غير قادرة على أن تُقتل، فتقتل نفسها بوضع حية على صدرها. فلدغتها فماتت لساعتها، وكان ذلك سنة (٣١ ق.م).

وبموت كليوباترا كانت نهاية حكم البطالسة في مصر، بعد أن ظل نحواً من (٣٠٠ سنة) وغدت مصر من بعدهم جزءاً من الأمبراطورية الرومانية.

هذا تقديم كان لا بد منه ليقف منه القارئ على تاريخ كليوباترا. كما روته كتب التاريخ. وليكون وسيلته إلى مجارة الأحداث، موصولاً بها.

وبعد، فلقد تلقيت هذه التمثيلية مُهملة الضبط إلا في القليل. كما تلقيتها ولا شرح لألفاظها الغامضة. فضبطت ألفاظها ضبطاً كاملاً، وشرحت ما غمض منها لتستوي للقارئ منبى ومعنى...

والله ولي التوفيق،

إبراهيم الأبياري

المحرم ١٤١٣هـ / أغسطس ١٩٩٢ م

تمهيد

زمن الرواية: الأيام الأخيرة في حياة كليوباترا حوالي سنة ٣٠ قبل الميلاد بين وقعة «أكتيوم» البحرية وانتحار كليوباترا. مكانها: في الإسكندرية وأرياضها.

المشاركون والمشاركات في هذه التمثيلية

أ - الأشخاص التاريخية

كليوباترا.

مارك أنطونيوس.

أكتافيوس قيصر.

قيصرون : ابن كليوباترا من يوليوس قيصر.

ب - الأشخاص الموضوعة:

أنوبيس : الكاهن الأكبر.

زينون : أمين مكتبة قصر كليوباترا.

حابي : مساعد زينون.

ديون : مساعد زينون.

ليسياس	: مساعد زينون.
هيلانة	: وصيفة كليوباترا وبين حابي غرام .
شرميون	: وصيفة أخرى.
أوروس	: روماني في معية أنطونيوس وهو عبده وتابعه وصفيّه.
أولمبوس	: طبيب روماني في بلاط كليوباترا.
أنشو	: مضحك الملكة.
غانمير	: ساقياها.
حبرا	: عرافها.
أياس	: شادياها.
أخيل	: قائد الأسطول المصري وربان أنطونياد سفينة كليوباترا.
بولا	: شاعر.
أغا القصر	
ح - النكرات المسرحية:	جنود وقواد مصريون ورومانيون . راقصات . عزاف .

الفصل الأول

المنظر الأول

« في مكتبة قصر كليوباترا - حابي وديون وليسياس جلوس إلى عملهم .
يسمع جماعة من العامة خارج القصر ينشدون هذا النشيد »

يَوْمُنَا فِي أَكْتِيُومَا ذِكْرُهُ فِي الْأَرْضِ سَارُ
إِسْأَلُوا أَسْطُولَ رُومَا هَلْ أَذَقْنَاهُ الدَّمَارُ؟

* * *

أَحْرَزَ الْأَسْطُولُ نَصْرًا هَزَّ أَعْطَافَ الدِّيَارِ
شَرَفًا، أَسْطُولَ مِصْرَا حُزَّتْ غَايَاتِ الْفَخَارِ

* * *

صَارَتْ الْإِسْكَندَرِيَّةُ هِيَ فِي الْبَحْرِ الْمَنَارُ
وَلَهَا تَاجُ الْبَرِّيَّةِ وَلَهَا عَرْشُ الْبِحَارِ

* * *

حابي

إِسْمَعَ الشَّعْبَ (دِيُونُ) كَيْفَ يُوحُونَ إِلَيْهِ
مَلَأَ الْجَوْ هُتَافًا بِحَيَاتِي قَاتِلِيهِ
أَثَرَ الْبُهْتَانِ فِيهِ وَأَنْطَلَى الزُّورُ عَلَيْهِ

يَا لَهُ مِنْ بَغَاءٍ

عَقْلُهُ فِي أَذْنِيهِ

ديون

:

حَابِي، سَمِعْتُ كَمَا سَمِعْتَ وَرَاعِنِي
هَتَفُوا بِمَنْ شَرِبَ الطَّلَا فِي تَاجِهِمْ
وَمَشَى عَلَى تَارِيخِهِمْ مُسْتَهْزِئاً

حَابِي

:

أَتَذْكُرُ يَا دِيُونَ إِذْ أَنْطَلَقْنَا
وَكَانَ الْبَحْرُ كَالْمَيْتِ الْمُسْجَى

ديون

:

نَعَمْ، وَهُنَاكَ آتَسْنَا سَحَاباً
فَقُلْتُ أَنْظُرْ دِيُونَ تَرِ الْجَوَارِي
وَأَقْبَلْتُ الْبَوَارِجُ بَعْدَ حِينٍ
رَجَعْنَ رُجُوعَ قُرْصَانٍ أَصَابُوا
فَلَمْ نَسْمَعْ لِمَلَّاحٍ هَتَافاً
وَلَمْ نَرَفَوْقَ سَارِيَةِ سِرَاجاً
حَابِي : فَمَاذَا قُلْتُ؟

ديون

:

قُلْتُ دِيُونَ إِنِّي
دُخُولُ الظَّافِرِينَ يَكُونُ صُبْحاً
فَلَمَّا أَصْبَحَ الصُّبْحُ أَنْتَبَهْنَا
تَبَرَّجَتِ الْبَوَارِجُ بَعْدَ غُطُلٍ
وَرُدَّدَ فِي الْمَدِينَةِ أَنَّ رُوماً
فَضَحَّ النَّاسُ بِالْبُشْرَى وَكَدُّوا

أَنَّ الرَّمِيَّةَ تَحْتَفِي بِالرَّامِي
وَأَصَارَ عَرْشُهُمْ فِرَاشَ غَرَامٍ^(١)
وَلَوْ اسْتَطَاعَ مَشَى عَلَى الْأَهْرَامِ

إِلَى الْمِينَاءِ نَلْتَمِسُ الْهَوَاءَ
وَكَانَ اللَّيْلُ لِلْمَيْتِ الرَّدَاءِ

وَرَاءَ اللَّيْلِ جَلَلَتِ السَّمَاءُ
يَطَّانَ الْمَاءُ هَمْساً وَالْفَضَاءُ
سَوَائِبَ لَا دَلِيلَ وَلَا حُدَاءَ
مِنَ الْغَزْوِ الْهَزِيمَةِ وَالْبَلَاءِ
يُبَشِّرُ بِالْقُدُومِ وَلَا نِدَاءَ
وَلَا مِنْ ثَقْبٍ نَافِذَةٍ ضِيَاءَ

أَرَى الْأَسْطُولَ بِالْوَيْلَاتِ جَاءَ
وَلَا تُزْجَى مَوَاجِبُهُمْ مَسَاءً
نَرَى الْأَسْطُولَ أَزِينَ مَا تَرَاءَى
وَهَزَّتْ فِي ذَوَائِبِهَا اللَّوَاءُ
عَفَا أَسْطُولُهَا وَمَضَى هَبَاءُ
حَنَاجِرِهِمْ هَتَافاً أَوْ دُعَاءَ

(١) الطلا: الطلاء. وهو عصير العنب المطبوخ.

هَذَاكَ اللَّهُ مِنْ شَعْبٍ بَرِيٍّ يُصَرِّفُهُ الْمُضَلُّ كَيْفَ شَاءَ

[تدخل هيلانة]

ليسياس [هامساً لحابي]:

حابي، صِهْ قَدْ ظَهَرَتْ هِيلَانَةُ وَأَقْبَلَتْ بِالطَّلَعَةِ الْفَتَّانَةِ
تَنْفَعُ كَالزُّبْقَةِ الْغَيْسَانَةِ^(١)

حابي

لَيْسِيَّاسُ، أَنْهَاكَ عَنِ الْمَجَانَةِ هِيلَانَةُ فِي الْقَصْرِ قَهْرَمَانَةِ^(٢)
لَهَا وَقَارٌ وَلَهَا مَكَانَةٌ

هيلانة : سَلَامٌ لَكَ يَا حَابِي

حابي : سَلَامٌ لَكَ هِيلَانَةُ

هيلانة

أَمَرْتُ أَنْ أَقُولَ لِلْأَمِينِ سَتَحْضُرُ الْمَلَكَةُ بَعْدَ حِينٍ
فَبَلِّغِ الْأَمْرَ إِلَى زَيْنُونِ

حابي

سَيِّدَتِي سَأَفْعَلُ أَمْرُكُمَا مُنْتَثِلُ

هيلانة

تَقْرُنِي بِرَبَّتِي! ذَلِكَ مَا لَا أَقْبَلُ

حابي

هِيلَانُ، أَنْتِ مَلِكَتِي وَأَنْتِ وَحْدَكَ الْمَلِكُ

هيلانة

بَلْ كَيْلُبْتَرَا وَحْدَهَا لَمْ يَحْوَ شَمْسَيْنِ الْفَلَكَ

(١) الغيسانة: أي النضرة.

(٢) القهرمانة: ربة البيت.

إِنْ أَنْتَ لَمْ تُؤْمِنْ بِهَا فَلَسْتَ لِي وَلَسْتُ لَكَ

[تخرج هيلانه ويدخل زينون من باب آخر في هيئة تفكير واضطراب]

حايي

ذاتُ الْجَلَالَةِ، سَيِّدِي قَدْ آذَنْتَنَا بِالزِّيَارَةِ

زينون

هَذِهِ حُجْرَتُهَا لَا عِدَمَتْ كُلَّ يَوْمٍ تَتَجَلَّى سَاعَةً تَدْخُلُ الدَّارَ فَتَنْسَى مُلْكَهَا طِيبَ رِيَاها وَلَا ضَوْءَ حُلَاهَا هَاهُنَا كَالشَّمْسِ فِي عِزِّ ضُحَاهَا يَلْقَاءُ الْكُتُبِ أَوْ تَنْسَى هَوَاهَا

[محدثاً نفسه في ركن قصي من أركان المكتبة]

أَمَّا الشَّبَابُ فَقَدْ بَعُدَ وَنَحْيِي أَمِنْ بَعْدِ السَّنِيهِ أَوْ بَعْدَ طُولِ تَجَارِبِي تَجْنِي الْحَسَنُ عَلَيَّ مَا ذَهَبَ الشَّبَابُ فَلَمْ يَعُدْ نَ وَقَدْ مَرَرْنَا بِمَا عَدَدَ وَمَكَانٍ عِلْمِي فِي الْبَلَدِ لَمْ تَجْنِ قَبْلُ عَلَيَّ أَحَدٌ؟

ديون [هامساً إلى زميله]:

حَاب، لَيْسِيَّاسُ، أَقْسِمُ فَضَحَ الشَّيْخُ حُبَّهُ أَنَّ زَيْنُونَ مُغْرَمٌ وَالْهَوَى لَيْسَ يُكْتَمُ

ليسياس

بِمَنِ الشَّيْخُ مُوَلِّعٌ لَيْتَ شِعْرِي، مُتَيْمٌ؟

ديون : وَبِمَنْ جُنَّ يَا تُرَى؟

حايي [ضاحكاً] : كُلُّ خَافٍ سَيُعْلَمُ

زينون [مستمراً في حديث نفسه]:

مَا لِي جُنَنْتُ فَصِرْتُ أَتَهُمُ الشَّبَابَ وَأَضْطَهْدُ لَمْ أَلْقَ رَأْساً فَاجِماً إِلَّا حَمَلْتُ لَهُ الْحَسَدَ

وَوَجَدْتُ لَاعِجَ غَيْرَةٍ بَيْنَ الْجَوَانِحِ يَتَّقِدُ
فَكَأَنَّ ظُلْمَةَ شَعْرِهِ فِي مُقْلَتِي هِيَ الرَّمْدُ
وَكَأَنَّمَا سَرَقْتُ ذَوَا ثُبُهُ شَبَابِي الْمُفْتَقِدُ
وَلَوْ أَنَّ لِي وَلَدًا فَمَا تَ لَمَّا بَكَيتُ عَلَى الْوَلَدِ
حَذَرًا وَخَوْفًا أَنْ يَكُو نَ بِهَا تَعَلَّقَ أَوْ وَجَدُ^(١)
شَكُّ يُعَذِّبُ مُهْجَتِي إِنَّ الْمُشَكَّكَ فِي كَبَدِ

[يلتفت إلى حابي ويطل إلى النظر ثم يناديه]
حابي، بُنَيَّ

[يأتي إليه حابي]
قُلْ وَلَا تُخَفِ عَلَيَّ، هَلْ تُحِبُّ؟
حابي : أُحِبُّ! مَنْ قَالَ؟

زِينون : سَمِعْتُ
حابي : مَنْ رَوَى لَكَ الْكَذِبَ؟
زِينون :

بُنَيَّ، لَيْسَ بِالْفَتَى إِذَا أَحَبَّ مِنْ عَجَبٍ
مَنْ لَمْ يُحِبَّ لَمْ يُؤْ دُ لِلشَّبَابِ مَا وَجَبَ
حابي [متهمًا]:

لَكِنْ أَدَّعَى الْهَوَى وَلَيْسَ لِي مِنْهُ سَبَبُ؟
زِينون :

حابي، بُنَيَّ لَا تَرْغُ مِنْ السُّؤَالِ بَلْ أُحِبُّ
لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تَكُ فِي ظِلِّ الشَّبَابِ تَكْتِثُ
مَا بَالُ بِشْرِكَ امْحَى وَلَوْ أَنَّكَ الْغَضُّ شَحَبُ؟

(١) وجد: أَحَبَّ.

وللدموعِ مِنْ مَا قِيكَ تَكَادُ تَنْسَكِبُ؟

حايي [ساخرًا]:

أَفَقِ زَيْنُونُ وَاصْحُ مِنَ الْغَوَانِي

زَيْنُون [غاضبًا]:

أَتَعْلَمُ يَا غُلَامُ عَلَيَّ عِشْقًا؟

حايي :

دَعِ الْإِنْكَارَ قَدْ بَرَحَ الْخَفَاءُ

زَيْنُون : وَمَنْ أَنْبَاكَ؟

حايي : أَنْتَ!

زَيْنُون : وَكَيْفَ؟

حايي :

فَتَفْضَحُكَ الْوَسَاوِسُ وَالْهُذَاءُ

تَكْشِفُ عَنْ سَرَائِرِهِ الْغِطَاءُ

بِصُحْبَتِكَ الشَّبَابُ الْأَبْرِيَاءُ؟

يُخَامِرُهُ مِنَ الرَّقْطَاءِ دَاءٌ؟^(١)

وَلَيْسَ وَرَاءَ غَيْرَتِهِمْ بَلَاءُ

تَهْذِي

كَمَحْمُومٍ يُبُوحُ وَلَيْسَ يَذْهَبُ

أَبْعَدَ الْعَطْفِ وَالْإِشْفَاقِ يَشْقَى

فَكُلَّ فَتًى رَأَيْتَ زَعَمْتَ صَبًّا

وَمَا كَعَمَى الشُّيُوخِ إِذَا أَحْبَبُوا

زَيْنُون [لنفسه]:

وَضَاعَتْ حِكْمَتِي وَخَبَا الذِّكَاءُ

إِلَهِي قَدْ فُضِّحْتُ وَضَلَّ شَيْبِي

[لحايي]:

وَلَيْسَ إِلَى الدَّوَاءِ لِي اهْتِدَاءُ

مِنَ الْأَفْعَى وَنَكَزَتْهَا نَجَاءُ؟

كَسَانِيهِ عَلَى الْكِبَرِ الْقَضَاءُ

صَدَقْتَ بُنَيَّ بِي دَاءٌ دَخِيلُ

عَلَيَّ تَلَوَّتِ الْأَفْعَى، فَهَلْ لِي

أَرَى وَلَهَا وَأَحْسَبُهُ جُنُونًا

(١) الرقطاء: ضرب من الحيات، وبها تشبه المرأة.

حابي

وَتُعْطَى حِينَ تَلْقَاهَا آتِسَاماً
وَأُطْنِيوسُ يُعْطَى مَا يَشَاءُ
صَبَاحُهَا مُغَازِلَةٌ وَصَيْدُ
وَلِلْأَقْدَاحِ وَالْقُبَلِ الْمَسَاءُ
أَتَرْضَى أَنْ يَكُونَ سَرِيرُ مُضِرٍ
قَوَائِمُهُ الدَّعَارَةُ وَالْبَغَاءُ؟
أَتَهْدِمُ أُمَّةً لَتَشِيدَ فَرْداً
عَلَى أَنْقَاضِهَا؟ بِشْنِ الْبِنَاءِ!
أَبِي، شَيْخِي، أَجْتَرَأْتُ عَلَيْكَ فَاصْفَحْ

فَلَمْ أَكُ أَجْتَرِي لَوْلَا الْوَفَاءُ
لَقَدْ أَنْ التَّكَاشُفُ وَالتَّوَاصِي
بِمَا تُوجِي الْكَرَامَةَ وَالْإِبَاءُ
تَعَالَ إِلَى جَمَاعَتِنَا، فَإِنَّا
جُنُودُ الْحَقِّ يَجْمَعُنَا لِوَاءِ
شَبَابٍ نَحْنُ يُغَوِّرُنَا شَيْوُخُ
بِهِمْ فِي الْمُدْلِهِمَةِ يُسْتَضَاءُ

زينون

كَفَى، إِنِّي نَفَضْتُ يَدَيَّ مِنْهَا
وَمُزَّقَ عَنْ بَصِيرَتِي الْغِشَاءُ

حابي

أَبِي زَيْنُونُ قَدْ بُحْتُ
وَمَا غَيْرُكَ، زَيْنُونُ
مِنْ السَّرِّ بِمَكْنُونِي
عَلَى السَّرِّ بِمَأْمُونِ

[يشير إلى ديون وليسياس]:

أَخِي، هَذَا أَثِينِي
وَحِلِّي ذَاكَ مَقْدُونِي
كَلَا الْخِلَّيْنِ لِلْحَقِّ
كَمَا أَذْعُوهُ يَدْعُونِي
كَلَا الْخِلَّيْنِ ذُو جَدِّ
بِأَرْضِ النَّيْلِ مَدْفُونِ
فَلْيَسْبَا فِي هَوَى مُضِرٍ
وَفِي طَاعَتِهَا دُونِي
فَدَيْنَا الْوَطْنَ الْغَالِي
بِالْجِنْسِ وَبِالذِّينِ
وَلَمْ نَصْبِرْ عَلَى حُكْمِ
لِرُومِيَّةَ مَلْعُونِ
وَلَسْنَا حِزْبَ أَكْتَفِ
وَلَسْنَا حِزْبَ أَنْطُونِ
وَلَا نَخْضَعُ لِلْبَاسِ
وَلَا نَخْذَعُ بِاللَّيْنِ
وَلَمْ يَبْقَ عَلَى الْوُدِّ
لِرُومَا غَيْرُ زَيْنُونِ

زينون :

مَعَاذَ اللَّهِ، عُدُونِي مِنْ الْعُصْبَةِ عُدُونِي
كَسَاكَ اللَّهُ يَا رُومًا لِبَاسَ الذِّلِّ وَالْهُونِ

حابي :

أَبِي، أَنْتَ الطَّيِّبُ وَكُلُّ دَاءٍ لَهُ فِي صَيْدَلِيَّتِكَ الدَّوَاءُ
فَهَيَّ لَهَا ابْنَ سَاعَتِهِ وَعَجِّلْ يُعَجِّلْ فِي السَّمَاءِ لَكَ الْجَزَاءُ
لَعَلَّ سُمُومَكَ الزُّعْفَ الْمَوَاضِي مِنْ الْأَفْعَى وَفَتَنَتَهَا شِفَاءً^(١)

[يدخل جندي من حرس الملكة معلناً قدومها]

الحارس : الْمَلِكَةُ!

زينون [كانما يفيق من حلم]:

الْمَلِكَةُ! لَا بَرِحْتَ مُمْلَكَةً!
وَدَامَ مَجْدُ الْمَمْلَكَةِ!

[تدخل كليوباترا ومن ورائها ابنها قيصر بين وصيفتيها شرميون وهيلانه
ومن ورائهن أنشو مضحك الملكة وأغا القيصر]

الملكة :

تَحِيَّتِي لِأَمْنَاءِ الْمَكْتَبَةِ وَشَيْخِهِمْ أَعْلَى الشُّيُوخِ مَرْتَبَةً

زينون :

سَلَامُ السَّمَوَاتِ فِي مَجْدِهَا عَلَى رَبَّةِ التَّاجِ ذَاتِ الْجَلَالِ
تَمَنَيْتُ رَأْسَيْنِ لَا وَاحِدًا إِذَا مَسَّتِ الْأَرْضُ هَامَ الرِّجَالِ
أَطَاطَى رَأْسًا لِمَجْدِ النُّبُوغِ وَأَخْفِضُ رَأْسًا لِمَجْدِ الْجَمَالِ

حابي . ديون . ليسياس [يتلفت بعضهم إلى بعض أسفاً]:

أنشو [للوصيفتين وقيصرون]:

أَمَا يُغْنِيهِ عَنْ رَأْسَيْهِ مِنْ رَأْسٍ فِيهِ وَجْهَانِ؟

(١) الزعف: السريعة القتل.

فَجِينَا هُوَ مِضْرِي وَجِينَا هُوَ يُونَانِي
وَفِي مَجْلِسِ يُولْيُوسَ وَأَنْطُونْيُوسَ رُومَانِي
وَأَنْ لَأَقَى أَغَا الْقَصْرِ فَنُوبِي وَسُودَانِي

[يدخل الكاهن أنوبيس من باب مقابل]

الملكة :
كَاهِنَ الْمُلْكِ سَلَامٌ لَا عَدِمْنَا بَرَكَاتِكَ
صَلُّ مِنِ أَجْلِي وَلَا تَنْدَسْ صِغَارِي فِي صَلَاتِكَ

أنوبيس :
رَبَّةَ النَّيْلِ التُّحِيَّا تِ الزَّكِّيَّاتِ لِذَاتِكَ
حَرَسْتُ تَاجَكَ إِيْزِيدُ سِ وَمَدَّتْ فِي حَيَاتِكَ

الملكة :
هُوَذَا أَبْنِي قَيْصَرُونَ يَتَلَقَّى نَفَحَاتِكَ

الكاهن [لنفسه]:
إِيْزِيدُ كَيْفَ أَصْلِي عَلَى أَبْنِ يُولْيُوسَ قَيْصَرٍ؟
أَبُوهُ عَالٍ وَلَكِنْ فِرْعَوْنُ أَعْلَى وَأَكْبَرُ
[يسمع هتاف من خارج القصر وجماعة ترتل نشيد النصر

السالف في أكتيوم]

الملكة [عابسة] :
كَاهِنَ الْمُلْكِ، سَادَتِي، هَلْ سَمِعْتُمْ رَنَّةَ الصَّوْتِ فِي جَوَانِبِ قَصْرِي؟
أنوبيس : هُمْ رَعَايَا مَلِيكَتِي

الملكة : لَيْتَ شِعْرِي
أَلْخَيْرُ تَجَمُّعُوا أَمْ لِشَرٍّ؟

شرميون :
الْجَمَاهِيرُ يَا مَلِيكَةً بِالشُّطِّ يَمْوُجُونَ فِي حُبُورٍ وَبِشَرٍ

سَرَّهُمْ مَا لَقِيتَ فِي أَكْتِيُومٍ
لَا يَقُولُونَ أَوْ يُعِيدُونَ إِلَّا
الْمَلِكَةَ :

يَا لِإِلْفِكَ الرَّجَالِ ! مَاذَا أَذَاعُوا
أَيَّ نَصْرٍ لَقِيتَ حَتَّى أَقَامُوا
ظَفَرَ فِي فَمِ الْأَمَانِيِّ حُلُوً
وَعَدًا يَعْلَمُ الْحَقِيقَةُ قَوْمِي
شَرْمِيُونَ :

رَبَّةُ التَّاجِ ذَلِكَ الصُّنْعُ صُنْعِي
كَثُرَتْ أُمُوسٌ فِي الْإِيَابِ الْأَقَاوِدِ
فَأَذَعْتُ الَّذِي أَذَعْتُ عَنِ النَّصْرِ
خِفْتُ فِي خَاطِرِي عَلَيْكَ الْجَمَاهِيرُ
فَاغْفِرِي جُرْأَتِي، يَا رَبُّ ذَنْبٍ
الْمَلِكَةَ :

شَرْمِيُونَ، أَهْدَيْتِي فَمَا أَنْتَ إِلَّا
أَنْتَ لِي خَادِمٌ وَلَكِنْ كَأَنَّا
إِنَّمَا الْخَادِمُ الْوَفِيُّ مِنَ الْأَهْلِ
إِسْمِعِي الْآنَ كَيْفَ كَانَ بِلَائِي
أَيُّهَا السَّادَةُ اسْمَعُوا خَبَرَ الْحَرْبِ
وَأَفْتَحَامِي الْعُبَابَ، وَالْبَحْرُ يَطْغَى
بَيْنَ أَنْطُونِيُوسٍ وَأَكْتَفَافِ يَوْمٍ
أَخَذْتُ فِيهِ كُلَّ ذَاتِ شِرَاعٍ

مِنْ ظُهُورٍ عَلَى الْعَدُوِّ وَنَصْرٍ^(١)
نَبَأَ بَاتَ فِي الْمَدِينَةِ يَسِيرِي^(٢)

كَذِبَ مَا رَوَوْا صُرَاحَ، لَعْمَرِي
أَلَسَنَ النَّاسِ فِي مَدِيحِي وَشُكْرِي؟
لَيْتَ مِنْهُ لَنَا قُلَامَةً ظَفَرَ
لَيْسَ شَيْءٌ عَلَى الشُّعُوبِ بِسِرٍّ

أَنَا وَحْدِي وَذَلِكَ الْمَكْرُ مَكْرِي
لُ وَظَنُّ الظُّنُونِ مَنْ لَيْسَ يَذْهَبُ
رَ وَأَسْمَعْتُ كُلَّ كُوحٍ وَقَصْرِ
رَ وَأَشْفَقْتُ مِنْ عِدَى لَكَ كَثْرٍ
يَتَعَبُ الْعُدْرُ فِيهِ مَهْذَتِ عُدْرِي

مَلَكٌ صَبَغَ مِنْ حَنَانٍ وَبَرٍّ
فِي الْمُلَمَّاتِ أَهْلُ قُرْبَى وَصَهْرٍ
لُ وَأَذْنَى فِي حَالِ عُسْرِ وَبُسْرِ
وَأَنْظُرِي كَيْفَ فِي الشَّدَائِدِ صَبْرِي
بِ وَأَمْرَ الْقِتَالِ فِيهَا وَأَمْرِي
وَالْجَوَارِي بِهِ عَلَى الدِّمِّ تَجْرِي
عَبْقَرِي يَسِيرُ فِي كُلِّ عَصْرِ
أَهْبَةَ الْحَرْبِ وَأَسْتَعِدْتُ لِشَرٍّ

(١) أكتيوم: بلدة إلى الغرب من بلاد اليونان، وكانت بها وقعة بين كليوباترا ومعها أنطونيوس وبين أكتافوس سنة (٣١ ق.م) رجعت فيها كليوباترا بأسطولها إلى الإسكندرية وأذيع أنها المنتصرة.

(٢) المدينة: يعني الإسكندرية.

لَا تَرَى فِي الْمَجَالِ غَيْرَ سُبُوحٍ
وَتَرَى الْفُلْكَ فِي مُطَارِدَةِ الْفُلْدِ
وَتَخَالِ الدُّخَانَ فِي جَنَابَاتِ الْ
وَدَوِيِّ الرِّيَّاحِ فِي كُلِّ لُجٍّ
وَتَرَى الْمَاءَ مِنْهُ عَوْدُ سَرِيرٍ
يَغْسِلُ الْجُرْحَ شَرًّا مِنْ غَسْلِ الْجُرِّ
كُنْتُ فِي مَرْكَبِي وَبَيْنَ جُنُودِي
قُلْتُ رُومًا تَصْدَعْتُ فَتَرَى شَطْرَ
بَطْلَاهَا تَقَاسَمَا الْفُلْكَ وَالْجَيْدَ
وَإِذَا فَرَّقَ الرُّعَاةَ اخْتِلَافٌ
فَتَأْمَلْتُ حَالَتِي مَلِيًّا
وَتَبَيَّنْتُ أَنَّ رُومًا إِذَا زَا
كُنْتُ فِي عَاصِفٍ سَلَكْتُ شِرَاعِي
خَلَصْتُ مِنْ رَحَى الْقِتَالِ وَمِمَّا
فَنَسِيتُ الْهَوَى وَنُصْرَةَ أَنْطُنْ
عَلِمَ اللَّهُ قَدْ خَذَلْتُ حَبِيبِي
وَالَّذِي ضَيَّعَ الْعُرُوشَ وَضَحَّى
مَوْقِفٌ يُعْجِبُ الْعُلَى كُنْتُ فِيهِ

[ملفتة إلى زينون]:

زَيْنُونُ، فَصَلْتُ الْخَبَرَ
وَقُلْتُ عَنْ إِيَابِي
مَا لَيْسَ يَعْلَمُ الْبَلَدُ

مُقْبِلٍ مُذْبِرٍ مِكْرٍ مِفْرٍ
كَكُنْسِرٍ أَرَادَ شَرًّا بِنَسْرِ
جَوْ جُنْحًا مِنْ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ يَسْرِي
هَزَجَ الرُّعْدِ أَوْ صِيَاخِ الْهَزْبِ
لِغَرِيقِي، وَمِنْهُ أَحْنَاءُ قَبْرِ
حَ وَيَأْسُو مِنَ الْحَيَاةِ وَيُيْرِي^(١)
أَزِنَ الْحَرْبِ وَالْأُمُورَ بِفِكْرِي
رَأَى مِنَ الْقَوْمِ فِي عَدَاوَةِ شَطْرِ
شَسَّ وَشَبَّ الْوَعَى بِبَحْرِ وَبَرٍّ
عَلَّمُوا هَارِبَ الذَّنَابِ التَّجَرِّي
وَتَدَبَّرْتُ أَمْرَ صَحْوِي وَسُكْرِي
لَتَ عَنْ الْبَحْرِ لَمْ يَسُدْ فِيهِ غَيْرِي
مِنْهُ فَانْسَلَّتِ الْبَوَارِجُ إِثْرِي
يَلْحَقُ السُّفْنَ مِنْ دَمَارٍ وَأَسْرٍ
يُوسَ حَتَّى غَدَرْتُهُ شَرَّ غَدَرٍ^(٢)
وَأَبَا صَبِيَّتِي وَعَوْنِي وَذُخْرِي
فِي سَبِيلِي بِأَلْفِ قُطْرٍ وَقُطْرٍ
بُنْتُ مُضِرٍّ وَكُنْتُ مَلَكَةً مُضِرٍّ

عَنْ الْقِتَالِ وَالسَّفَرِ
وُخْطَةُ أَنْسَحَابِي
وَلَا دَرَى بِهِ أَحَدٌ

(١) يُيْرِي: أي يُيْرِىء.

(٢) يشير إلى ما احتالت به كليوباترا للخلاص من أنطونيوس حين أدركت أن نجمه قد أفل، فأشاعت أنها انتحرت، فقتل أنطونيوس نفسه.

مَا يَجْلِبُ السُّلُوكَا
وَالصُّحُفِ الْمُلَهِّيَةِ

فَهَلْ لَدَيْكَ الْآنَا
مِنَ الْأَمَالِي الْمُسْلِيَةِ

زِينون :

رَوَائِعُ الْآيَاتِ
قَدْ كُتِبَتْ بِالتُّبْرِ
فِي الْعِلْمِ أَوْ فِي الْأَدَبِ
لَنَا مَنَاجِمُ الذَّهَبِ
مِنَ الْجَوَاهِرِ الْأُخْرَى
وَطَعْنِهِ وَضَرْبِهِ
لِبَلَدَةِ الْإِسْكَانْدَرِ

عِنْدِي يَا مَوْلَايَ
تَسْعُونَ أَلْفَ سَفَرِ
مِنْ كُلِّ رَقٍّ عَجَبِ
قَيَصْرُ أَنْطُونِيُو وَهَبِ
وَكُلُّ غَالٍ مُدْخَرِ
أَسْلَابُهُ مِنْ حَرْبِهِ
هَدِيَّةٌ مِنْ قَيَصْرِ

أَنشُو :

نَظِيرَ الْجَوَاهِرِ كُفَّاءَ النَّصَارِ
عَ حِينَ يُرْصَعُ تَبَرُ الْعُقَارِ^(١)
فَمَا أَنَا سُوسٌ وَلَا أَنَا فَارٌ

إِذَا كَانَتْ الْكُتُبُ فِي شَرْعِكُمْ
فَلِإِنِّي الْغَنِيُّ بِدَرِّ الْقَوَاقِرِ
وَمَا الْكُتُبُ قُوتِي وَلَا مَنْزِلِي

الْمَلِكَةِ :

ظَرِيفُ الْحَدِيثِ لَطِيفُ الْحَوَازِ

حَكِيمٌ لَعَمْرِي عَلَى جَهْلِهِ

زِينون [مغيظاً]:

وَفَلَسْفَةٌ غَيْرُ بِنْتٍ أَخْتَبَارِ
يُحِبُّ الْبَقَاءَ وَخَوْفُ الدَّمَارِ

وَلَكِنَّهَا حِكْمَةُ السَّائِمَاتِ
وَكَلَّتَاهُمَا لَا تَعْدَى الشُّعُورِ

أَنشُو :

فَلَيْسَ السَّبَابُ سَبِيلَ الْكِبَارِ
بَدْرَسٍ وَأَصْبَحَتْ تُفْنِي النَّهَارِ

رُوَيْدَكَ مَوْلَايَ بَعْضَ السَّبَابِ
هَبِ اللَّيْلَ طَالاً فَقَطَّعْتَهُ

(١) دَرَّ القَوَاقِعُ: اللُّؤْلُؤُ الْمُسْتَخْرَجُ مِنْ أَصْدَافِهِ. وَالتَّبَرُ: الذَّهَبُ. وَالْعُقَارُ: الْخَمْرُ. شَبَّهَ الْفَقَاقِعَ تَعْلُو الْخَمْرَ بِالذَّرِّ.

وَأَقْبَلْتَ بِالْكُتُبِ تَطْوِي الطُّوَالَ
وَزِدْتَ عَلَى الْأَرْضِ عِلْمَ السَّمَاءِ
إِذَا مَا نَفَقَتْ وَمَاتَ الْجِمَارُ
وَتَنْشُرُ فِي إِثْرِ هِنِّ الْقِصَارِ
كِبَارَ كَوَاكِبِهَا وَالصُّعَارِ
أَبْنِكَ فَرَقَ وَبَيْنَ الْجِمَارِ؟

زينون [غاضباً] : ماذا تقولُ السَّيِّدَةُ؟

الملكة [ضاحكة] : وَاحِدَةٌ بِوَاحِدَةٍ

أبي أنوبيس، أَرْجُو

أنوبيس : بَلْ تَأْمُرِينَ مُطَاعَةً

الملكة [مشيرة إلى باب محراب مفتوح ومتجهة إليه] :

هَذَا مُقَامُ صَلَاتِي وَهَيْكَلِي لِلضَّرَاعَةِ
وَلِي خَطَايَا كَثِيرٌ لَا تَبْرَحُ الْبَالَ سَاعَهُ
فَادْخُلْ وَصَلْ لِأَجَلِي فَمِنْكَ تُرْجَى الشِّفَاعَةُ

[يدخلان المحراب ويتبعهم الحاضرون ما عدا

حابي وديون وليسياس]

ديون [متهكماً] :

إِسْكَندَرِيَّةُ صِرَتْ رَفْرَفَ مَعْبَدٍ
إِخْتَصَّ إِلَهُهُ الْجَلَالُ بِسِرِّهِ
مَا خَطُبُهُمْ حَابِي، وَمَاذَا بَيَّتُوا
مِنْ كُلِّ نَاجِيَةٍ عَلَيْهِ سِتَارُ
وَتَفَرَّدَ الْكُهَّانُ وَالْأَحْبَارُ

ليسياس : مَا هَذِهِ الْأَلْغَاؤُ وَالْأَسْرَارُ؟

حابي :

أَرَأَيْتَ وَقْعَةَ أَكْثِيَوْمَ وَمَا جَرَى
لِإِسْيَاسٍ، إِنَّكَ قَدْ سَمِعْتَ حَدِيثَهَا
تَبْدُو الْخِيَانَةَ فِيهِ وَهِيَ أَمَانَةٌ
وَعَلِمْتَ كَيْفَ نَجَتْ وَكَيْفَ أَنْفَضَ عَنْ
فِيهَا وَكَيْفَ تَصَرَّفَ الْمَقْدَارُ!
كَالسَّحْرِ فِي الْأَذَانِ حِينَ يُدَارُ
وَيُرَى الثَّبَاتُ عَلَيْهِ وَهُوَ فَرَارُ
أَنْطُونِيُو أُسْطُولُهَا الْغَدَارُ

ليسياس :

وَالْيَوْمَ حَابِي، أَيْنَ أَنْطُونِيُو وَمَا
قُلْ لِي: أَحْيِي فِي الْبِلَادِ مُشَرَّدٌ هُوَ أَمْ لَهُ قَبْرٌ بِمَضَرٍ يُزَارُ؟

حابي : لَيْسِيَّاسُ، تَسْأَلْنِي تَجَاهِلُ عَارِفٍ

ليسياس : بَلْ جَاهِلٍ لَمْ تَأْتِهِ الْأَخْبَارُ

حابي :

لَمْ تَأْتِ حَتَّى جَاءَ فِي آثَارِهَا
وَيُقَالُ بَلْ أَخَذَتْهُ تَحْتَ شِرَاعِهَا
تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا تَشَاءُ قُلُوعُهُ
وَيُقَالُ غَضْبَانٌ عَلَيْهَا عَاتِبُ
وَعَلَى صَفَاءِ الْعَاشِقَيْنِ سَحَابَةٌ
آلَى وَأَقْسَمَ لَا يُرَى فِي قَصْرِهَا
إِنَّ الْبَلَاءَ أَجَلٌ مِنْ الْأُورَى

ديون :

عَجَبٌ أَتَخْفَى فِي الْهَشِيمِ النَّارُ؟

حابي :

أَنْطُونِيُو مِنَّا بِأَقْرَبِ تُكْنِيَةٍ
وَبَعْدُ أَهْبَتُهُ لِيَوْمٍ حَاسِمٍ
وَيَكُونُ مَيْدَانُ الرَّحَى وَمَدَارُهَا
فَهَنَّاكَ خَاتِمَةُ الصَّرَاعِ وَمَوْقِفُ
يَدْعُو مِنَ الرُّومَانِ مَنْ يَخْتَارُ
فِي الْبَرِّ يُغْسَلُ عَنْهُ فِيهِ الْعَارُ
تِلْكَ التَّلَالُ وَهَذِهِ الْأَسْوَارُ
إِمَّا الدَّمَارُ بِهِ وَإِمَّا الْغَارُ

[يسمع صوت أنوبيس من داخل المحراب مرتلاً هذا النشيد]

إِيزِيسُ ذَاتَ الْحِجَابِ مَالِكَةُ الْعَالَمِينَ
شَعْبُكَ لَا قَى الْعَذَابِ مِنْ عَبَثِ الظَّالِمِينَ

* * *

يَا مَنْ حَفَظَنَا الْجَبَاهُ لِعِزِّهَا سَاجِدِينَ
صُغْنَا إِلَيْكَ الصَّلَاةُ مِنْ أَدْمَعِ النَّادِمِينَ

ستار

المنظر الثاني

«في إحدى غرف القصر الملكي ورحى الحرب دائرة بين أكتافوس وأنطونيوس على أسوار الإسكندرية - حابي في الغرفة حيث تدخل عليه هيلانة»

هيلانة :

أَتَدْخُلُ حَابِي مَقَاصِيرَهَا؟ بَلَّغْتَ مِنَ الْجُرْأَةِ الْمُنتَهَى
سَتَعْلَمُ أَمْرَكَ ذَاتُ الْجَلَالِ هِـ

حابي :

بَلْ أَمَرْتُ أَنْ تَرَانِي هُنَا

هيلانة :

عَجِبْتُ لَهَا وَلِتَذِيرِهَا كَذَلِكَ قَدْ أَمَرْتَنِي أَنَا
إِذَنْ هِيَ تَجْمَعُنَا، يَا جُحُودُ وَتَجْزِيكَ عَنْ سَخَطِ الرِّضَا

حابي :

هَلَانَةُ، خَلِّيكِ مِنْ ذِكْرِهَا حَدِيثُ الْأَفَاعِي طَوِيلُ الْمَدَى

هيلانة :

رُؤْيَاكَ حَابِي لَقَدْ أَحْسَنْتَ فَمَا لِي أَرَاكَ أَسَاتَ الْجَزَا؟

حابي :

هَلَانَةُ، يَا طِيبَهَا خَلْوَةً وَإِنْ قَلَّ فِي ظِلِّهَا الْمُلتَقَى

تَعَالَى هِلَانَةٌ نُعْطِ الْغَرَامَ
أَنْيَلِي يَدَيَّ يَدَيْكَ اللَّتَيْنِ
هَلُمَّ هِلَانَةٌ

هيلانة :

عَنَانَ الْحَدِيثِ وَنَشْكُ الْجَوَى
نَعِيمِي بَيْنَهُمَا وَالشُّقَا

بِكُنْهِ الْأُمُورِ قَلِيلَ الْهُدَى
وَأِنْ هُوَ مِنْ كُلِّ حِسٍّ خَلَا
وَأَرْضُ الْقُصُورِ بَعِينِ تَرَى

حَابِي أَرَاكَ
مِنَ الْقَصْرِ لَا تَلْتَمِسُ خَلْوَةً
سَمَاءُ الْقُصُورِ لَهَا أُذُنَانِ

حابي :

بِقُرْبِكَ أَوْ حُلُمِي بِاللُّقَا
خَلَقْتَ عَلَى جَانِبَيْهِ الْقَذَى؟

هِلَانَةٌ لَا تَقْطَعِي نَشْوَتِي
أَمَّهُمَا تَخَيْلَتْ صَفْوَ الْحَيَاةِ

هيلانة :

وَلَا تَرْمِنِي بِعُقُوقِ الْهَوَى
صَدِيقُ الصَّوَابِ عَدُوُّ الْخَطَا
لَهَانَ الْبَلَاءُ وَقَلَّ الْعَنَا

حَنَانِكَ حَابِي لَا تَتَّهِمُ
وَلِذْ بِالْأَنَاءِ فَإِنَّ الْأَنَاءَ
فَلَوْ كُنْتَ وَحْدَكَ شُغِلَ الْفُؤَادِ
وَلَكِنْ حُقُوقُ كِلُوبَاتِرَةَ

حابي :

وَأَيُّ حُقُوقٍ لَهَا تُدْعَى

[تدخل كليوباترة]

كليوباترة :

حُقُوقُ الرِّعَايَةِ يَا ذَا الْفَتَى

حُقُوقُ الْوِلَايَةِ يَا ذَا الْغُلَامِ
وَصَبْرِي عَلَيْكَ لِأَجْلِ الْفَتَاةِ

حابي [مأخوذاً] :

إِلَهِي لَقَدْ سَمِعْتُ مَا جَرَى

الملكة :

وَأَنْتَ تُعِينُ عَلَيَّ الْعِدَى
وَتُخْفِي الْحَفِیْظَةَ لِي وَالْقَلَى

وَسَدِّي الْمَسَامِعَ حُبًّا بِهَا
وَتُرْسِلُ فِي الْعَرْشِ هُجْرَ الْكَلَامِ

وَلَكِنْ لِنَنْسَ الَّذِي قَدْ مَضَى
دَعِ الذُّودَ عَنْ مِصْرَ لِي إِنِّي
وَلَا تُطْعِ الْفِتْيَةَ الْعَابِثِينَ
فَمِثْلُكَ تَابَ وَمِثْلِي عَفَا
أَنَا السَّيْفُ وَالْآخِرُونَ الْعَصَا
أُسُودَ الْكَلَامِ نَعَامَ الْوَعَى

[يدخل أنوبس]

[إلى أنوبس] : أَبِي : قَدْ أَتَيْتَ

أنوبس : سَلَامٌ عَلَيْكَ
الملكة :

أَبِي قَدْ تَلَاقَى هُنَا الْعَاشِقَانِ
فَبَارِكْ فَتَاتِي وَبَارِكْ فَتَاكَ
وَكَانَ بِتَذْبِيرِي الْمُلتَقَى
وَكَفِّفْ هَوَاهُ إِذَا مَا غَلَا

أنوبس :
حَيَاتِكَ حَابِي كَنِيسِيَّةُ
مُقَيَّدَةٌ بِالْيَقِينِ الْقُنُوعِ
يُشَاكِلُ أَوَّلُهَا الْمُنتَهَى
وَمَا أَمَرَ الْقَلْبُ أَوْ مَا نَهَى

الملكة :
كَزْهَرِ الْمَقَاصِيرِ لَمْ يَتْتَفِعْ
بَطُولِ الْأَدِيمِ وَعَرَضِ الثَّرَى

أنوبس :
وَتَحَسَّبْ فِي الْكُتُبِ عِلْمَ الْحَيَاةِ
وَمَا مِنْهُ فِي الْكُتُبِ إِلَّا شَذَا

حامي :
لَعَلِّي كَذِي الشُّكِّ فِي حِرْصِهِ
أَرَى رَاكِبَ الشُّكِّ مِلءَ الْمَجَالِ
وَلَوْ شَكَّكَتْ فِي السَّرَاجِ الْفَرَاشُ
يَقِيسُ الطَّرِيقَ وَيُخْصِي الْخُطَى
طَوِيلَ الْعِنَانِ بَعِيدَ الْمَدَى
لَكَانَ سَلَاماً عَلَيْهَا السَّنَا

أنوبس :
وَلَكِنْ تَمُرُّ عَلَى مَا تَرَاهُ
وَهَذَا الْمَلَاكَ
تُجَاوِزُهُ نَحْوَ مَا لَا يُرَى

[مشيراً إلى هيلانة]

كَمُولَاتِهِ

تَمْشَى عَلَى جَنَبَاتِ الْحَيَاةِ
يَخُوضُ الْوُحُولَ وَيَغْشَى الْحُلِيَّ
وَيَخْتَرِقُ الْعَرَصَاتِ الْفَسَاحَ
وَيَرْتَعُ بَيْنَ أَنْوْفِ الْأُسُودِ

الملكة :

وَلَكِنَّهُ طَاهِرٌ حَيْثُ طَافَ
أَبِي قَدْ نَسِينَا حَدِيثَ الْقِتَالِ
وَجَيْشُ الْحَلِيفِ وَجَيْشُ الْعَدُوِّ
هُنَالِكَ يُقْضَى مَصِيرُ الْبِلَادِ
وَمِنْ عَجَبٍ كَادَ يَمْضِي النَّهَارُ

طَلِيقُ الْإِرَادَةِ حُرُّ الْحِجَى
كَمَا يَتَمَشَّى شُعَاعُ الضُّحَى
وَيَأْوِي الْحَضِيضَ وَيَعْلُو الذَّرَى
وَيَنْقُذُ مِنْ ضَيِّقَاتِ الْكُوى
وَيَلْعَبُ بَيْنَ عُيُونِ الظُّبَا

نَقِيُّ الدُّيُولِ عَفِيفُ الْخُطَى
فَمَنْذُ الصَّبَاحِ تَدُورُ الرَّحَى
بِظَهْرِ الْمَدِينَةِ زَهْنُ الْوَعَى
فَأَمَّا الْبَقَاءُ وَأَمَّا الْفَنَاءُ^(١)
وَمَا مِنْ رَسُولٍ وَلَا مِنْ نَبَا

[يدخل جندي من جنود أنطونيو منهوكاً يعلوه الغبار]

الجندي :

سَيِّدَتِي جِئْتُكَ بِالْأَخْبَارِ
لَقَدْ جَرَتْ بِسَعْدِكَ الْجَوَارِي
إِنْتَصَرْتَ جُنُودَنَا الضَّوَارِي
تَحْتَ لَوَاءِ الْبَطْلِ الْمَغَوَارِ
قَبِصْرُ أَنْطُونِيُو عَلَى آثَارِي

الملكة :

يَا فَرَحًا مَا أَعْظَمَ الْبِشَارَةَ!
«وَأَكْتُيَوْمُ» قَدْ أَخَذْنَا ثَارَةَ
حَلَّتْ عَلَى أَكْتَافِيُو الْخَسَارَةَ
خُذْ، يَا رَسُولُ، هَذِهِ الْبِشَارَةَ

[تمنحه بدرة من الذهب فيخرج من باب وتدخل شرميون من باب]

شرميون :

سَيِّدَتِي يَا طَرَبَا
دَارَتْ عَلَى أَكْتَافِيُو
وَجَيْشُ أَكْتَافِيُو، الرَّحَى
سَيِّدَتِي يَا فَرَحَا!

(١) الفناء: أي الفناء.

هيلانة : مَلَكْتِي هَلْ تَسْمَعِينَ

[يسمع صوت بوق وهتاف من بعيد]

الملكة [منصتة] :

صَوْتُ بُوقٍ وَهَتَافٍ

[تقوم الملكة إلى النافذة وترهف أذنيها وعينيها]

هُوَ وَاللَّهُ نَشِيدِي وَالْمَخَارِيقُ الَّتِي تَخُ
وَلَدَيْهَا فَارِسٌ مُلْدٌ تَتِمُّ شَاكِي الْحَدِيدِ
يَتَرَاءَى فِي عَنَانِ الْـ جَوْ كَالْبُرْجِ الْمَشِيدِ
هُوَ أَنْطُونْيُوسُ ذُخْرِي وَطَرِيفِي وَتَلِيدِي

[إلى شرميون وهيلانة]:

أَيُّهَا الْبِنْتَانِ هَذِي لَيْلَةُ الْعِيدِ السَّعِيدِ
صَلِّيًا مِثْلَ صَلَاتِي وَاسْجُدَا مِثْلَ سُجُودِي

[يسجد الثلاثة لحظة . . ثم تنهض الملكة أولاً وتتجه نحو النافذة]

هُوَ ذَا أَنْطُونْيُوسُ مِنْ جَانِبِ الْمِينَاءِ أَقْبَلُ
هَيْكَلُ يَحْمِلُهُ مِنْ صَافِنَاتِ الْخَيْلِ هَيْكَلُ
الرِّدَاءِ الْأَرْجَوَانِي عَلَى عِظْفَيْهِ مُسْبَلُ
مَبْسَمٌ يَضْحَكُ مِنْ تَحْدِ بِيْتِ جَبِينِ يَتَهَلَّلُ
هُوَ ذَا يَدْنُو

شرميون :

أَتَى وَاللَّهِ

هيلانة :

مَوْلَانِي تَرَجَّلْ

الملكة [تبتدر الباب]:

أَيُّهَا الْبِنْتَانِ هَذِي لَيْلَةُ الْعِيدِ السَّعِيدِ

(١) المخاريق: السيوف.

[أنوبس هامساً لحابي]:

حابي، أُحِيطَ الْقَصْرُ بِالذُّنَابِ وَبِي مِنَ السُّخْطِ عَلَيْهِمْ مَا بِي

[للملكة]:

سَيِّدَتِي تَأْذُنُ فِي انْسِحَابِي؟ وَتَأْذِنِينَ مَلَكَتِي لِحَابِي

الملكة [ضاحكة]: إلى الأفاعي؟

أنوبس: لا إلى المحرابِ

الملكة: رَأَيْكُمَا فِي الْمَكْثِ وَالذَّهَابِ

[يخرجان ويدخل أنطونيو وحاشيته وقواده وتابعه أوروس. أنطونيو يقبل على
الملكة ماذاً يديه]

أنطونيو: إِلَهَتِي!

الملكة: قَيْصَرِي!

أنطونيو: سُلْطَانَتِي!

الملكة: مَلِكِي!

أنطونيو: عِنْدِي لَكَ الْيَوْمَ يَا دُنْيَايَ أَخْبَارُ

الملكة: عَجَلْ فَدَيْتُكَ

أنطونيو: لا، لا بُدَّ مِنْ ثَمَنِ

الملكة: كَرَأْتُمُ الْمَالَ؟

أنطونيو: مَا لِلْمَالِ مِقْدَارُ

[يمد إليها جبينه في ضراعة]

رُدِّي عَلَى هَامَتِي الْغَارَ الَّذِي سُلِبْتُ فُقْبَلَةً مِنْكَ تَعْلُوها هي الْغَارُ

[تقبله]

كليوباترا :

اليومَ تَعْلَمُ رُومًا أَنَّ ضَرَّتَهَا
وَالْيَوْمَ تَعْلَمُ رُومًا أَنَّ فَارِسَهَا
أَنْطُونِيو سَيِّدِي . هَلْ نَحْنُ فِي حُلْمٍ؟

أنطونيو :

أَسْرَى؟ وَهَمَّتْ كِلُوبَاتَرَا أَتَظْفَرُ بِي
لَوْ قُلْتَ قَتْلُ لَكَانَ الْقَوْلُ أَشْبَهَ بِي
الْحَرْبُ تَعْلَمُ وَالْأَيَّامُ تَشْهَدُ لِي
لَوْ كُنْتُ شَاهِدَتِي، وَالْحَرْبُ جَارِفَةٌ
قَدْ جُنْتُ تَحْتِي جَوَادِي فَهُوَ عَاصِفَةٌ
رَأَيْتِ حَمَلَةً صِدْقٍ غَيْرَ كَاذِبَةٍ
لَمَّا صَدَمْتُ جَنَاحِيهِمْ وَقُلُوبُهُمْ
وَمَا وَجَدْتُ لِأُكْتَفِيُو وَقَادَتِهِ
وَمَالَتِ الشَّمْسُ أَوْ كَادَتْ فَسَاوَرَنِي
حَتَّى رَجَعْتُ وَلَوْ أَنِّي طَرَدْتُهُمْ

كليوباترا :

تَرَكْتُهُمْ لِيَغْدِي هَذِي مُجَازَفَةٌ

[مخاطبة أروس]:

أُورُوسُ، أَنْتَ بِفَنِّ الْ-
الْحَرْبِ فَنُّكَ أُورُو
إِنْ كَانَ «مَرُكُّ» إِلَهًا
فَكُنْ بِحَقِّكَ عَوْنِي
إِنَّ الْمُنَى لَمْ تُقْصِرْ

تُقَلِّدُ الْغَارَ مَنْ تَهْوَى وَتَخْتَارُ
جَيْشُ بِمُفَرَّدِهِ فِي الرَّوْعِ جَرَّارُ
أَسَالِمُ أَنْتِ؟ لَا أَسْرُ وَلَا عَارُ

أَيْدِي الْكُفَاةِ وَفِي كَفِّي أَظْفَارُ
كَأْسُ الْمَنِيَا عَلَى الْأَبْطَالِ دَوَّارُ
أَنِّي شَدِيدٌ عَلَى الْأَقْرَانِ جَبَّارُ
وَالصَّفُّ تَحْتِي بَعْدَ الصَّفِّ يَنْهَارُ
وَجُنْتُ نَضْلِي بِكَفِّي فَهُوَ إِعْصَارُ
لَا السَّيْلُ يَحْمِلُهَا يَوْمًا وَلَا النَّارُ
عَنْ الْخِيَامِ وَمَنْ أَوْكَارِهِمْ طَارُوا
رِيحًا، وَلَمْ أَتَبَيَّنْ آيَةً سَارُوا
شَوْقٌ إِلَيْكَ قَدِيمُ الدَّاءِ سَوَّارُ^(١)
لَبَاتُ أَكْتَفُ عِنْدِي وَانْقَضَى الثَّارُ

عَدُوُّ غُيُوبٍ وَأَسْرَارٍ وَأَقْدَارُ

قِتَالِ أَعْلَمُ مِنِّي
سُ وَالسِّيَاسَةُ فَنِّي
فَأَنْتَ فِي الْحَرْبِ جَنِّي
وَقُلْ لِقَيْصَرَ عَنِّي
بَلْ قَصَّرَ الْمُتَمَنِّي

(١) سَوَّار: كثير الثَّوَرَة.

وَسِرْتُمْ فِي تَائِي
مِنَ الْخِصَامِ الْمُعْنِي

فَلَوْ صَبَرْتُمْ قَلِيلًا
أَرْحَمْتُمُونِي وَرُومًا

أوروس :

لَمَّا عَذَلْتِ سَيِّدِي^(١)
مَا لَمْ تَرِي وَتَشْهَدِي
كَمَثَلِهَا لَمْ يُعْهَدِ
وَقُوَّةَ الْمُهَنْدِ
نُرْجِي الْقِتَالَ لِلْغَدِ^(٢)

سَيِّدَتِي لَمْ تَقْصِدِي
عَجَلْتِ فِي الْحُكْمِ عَلَى
لَقَدْ حَمَلْنَا حَمْلَةً
إِسْتَنْفَدَتْ بَأْسَ الْقَنَا
فَكَانَ لَا بُدَّ لَنَا

أنطونيو :

تَجَنَّبِكِ كَلُوبَاتِرَا
وَقَوْمٍ حُرْمُوا الصَّبْرَا؟
جِرَاحِ الْأَمْسِ لَمْ تَبْرَا^(٣)
لَدَى أُسْطُولِكَ النَّصْرَا
سَأَشْتَدُّ بِهِ أُرْرَا
كَ حَتَّى زَحَمَا الْبَحْرَا^(٤)
وَقَدْ كُنْتُ أَنَا النَّسْرَا
فَأَجْرَيْتُ كَمَا أُجْرَى
بِهَا تَقْتَحِمُ الْجَمْرَا
وَعَانَى الْكَرَّ وَالْفَرَا
بُ بِالْمَعْرَكَةِ الْكُبْرَى
مِنْ غَمَرَتْهَا الْحَرَى

كَلُوبَاتِرَا دَعَيْنَا مِنْ
أَتْبَكِينَ عَلَى الصَّبْرِ
وَبِي مِنْ صَبْرِكَ الْوَاهِي
لَقَدْ مَنَيْتُ أُسْطُولِي
خَلِيفُ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ
فَعَبًا تَحْتَ أَعْلَامِ
وَقَدْ كَانَا الْجَنَاحَيْنِ
وَأَجْرَى الْفُلْكَ أَكْتَافِيُو
صَفَفْنَاهَا وَأَرْسَلْنَا
كِلَانَا مَارَسَ الْحَرْبِ
فَلَمَّا آذَانَتْنَا الْحَرُ
تَسَلَّلْتَ بِأُسْطُولِكَ

(١) لم تقصدي : لم تعدلي .

(٢) نرجي : أي نرجي .

(٣) لم تبرأ : أي لم تبرأ .

(٤) فعبا : أي فعبا .

فَقُلْتُ أَنَسَحَبْتَ ضَعْفًا
وَلَوْ كَانَ لَهُمْ قَلْبٌ

كليوباترا :

أَنْطُونِيُوسُ مَلِكِي
لَيْسَ الْعُبُوسُ سُنَّةً
وَلَسْتُ مَنْ يَغْضَبُ فِي
وَلَسْتُ لِلْكَاسِ عَلَى
قَلْبِكَ كَنْزُ الْحُبِّ وَالِدِ
وَكَمْ حَقَقْتُ ثُمَّ أَضِدَّ
أَلَسْتُ بِالْأَمْسِ، وَأَمْ
وَهَبْتُ لِي جَرِيرَتِي
فَاطْمَئِنِّي حَوَادِثَ الْ
وَأَمْضِ مَعِي فِي لَذَّةِ الْ

أنطونيو :

كَلُوبَاتَرَا بِحُبِّكَ
لَقَدْ سَقَيْتُ وَقُودِي
مُرِي بِالْكَاسِ وَالطَّاسِ
وَبِالْقَضْفِ بِالْعَزْفِ
وَمَا طَيِّبَ الْوَانَا
وَقُولِي الشَّعْرَ عَلَويًّا
وَأَوْجِيهِ إِلَى شَادِي
غَدَا نَسْتَأْنِفُ الْحَرْبَ

وَقَالَ النَّاسُ بَلْ غَدَرَا
كَقَلْبِي أَلْتَمَسُوا الْعُدْرَا

أَنْطُونِيُوسُ سَيِّدِي
لِوَجْهِكَ الطَّلَقِ النَّدِي
لَيْلِ الشَّرَابِ وَالذِّدِ^(١)
شَارِبَهَا بِالْمُفْسِدِ
رَحْمَةٍ وَالتَّوَدُّدِ
بَحَثَ كَأَنَّ لَمْ تَحْبِدِ
سِ، لَفْتَةً لَمْ تَبْعُدِ
وَالصَّفْحُ نِصْفُ السُّودِ
أَمْسِ وَلَا تُجَدِّدِ
يَوْمٍ وَدَعِ هَمَّ الْغَدِ

مِنَ التَّائِبِ خَلِينَا
إِلَيْكَ النَّصْرَ فَاجْزِينَا
وَبِالنَّدْمَانِ يَسْقِينَا^(٢)
وَحُذَّاقِ الْمُغْنِينَا
وَمَا طَابَ رِيَاحِينَا
كَمَا كُنْتَ تَقُولِينَا
كَ يُلْقِيهِ فَيُشْجِينَا
وَنَطْوِيهَا مِيَادِينَا

(١) الذِّد: اللهو واللعب.

(٢) النَّدْمَان: الذي يُشاربك.

أنشو

:

وَنَغْشَاهَا مَخَامِيرَ وَنَلَقَاهَا مَجَانِينَا

كليوباترا

:

مُرِّبَمَا شِئْتَ قَيْصَرُ وَأَشْرُ كَيْفَ تَأْمُرُ
لَكَ قَضْرِي وَمَا حَوَى الْـ قَضَرُ، كُلُّ مُسَخَّرُ
لَيْسَ شَيْءٌ وَإِنْ غَلَا عَنْ حَبِيبٍ يُؤَخَّرُ
لَتَكُونَنَّ لَيْلَةً آخِرَ الدَّهْرِ تُذَكَّرُ
لَا نُبَالِي إِذَا صَفَتْ بَعْدَهَا مَا يُكَدَّرُ
تَحْلُمُ الْحُلْمَ لَسْتَ تَدُ رِي بِمَاذَا يُفْسَرُ

[لوصفاتها ووصيفاتها]:

الْبِدَارَ الْبِدَارَ يَا وَصْفَائِي وَوَصِيفَاتِي الْبِدَارَ الْبِدَارَا
قَيْصَرُ قَيْصَرُ هُوَ الْأَمْرُ النَّا هِيَ عَلَى الْقَضْرِ فَلْيَكُنْ مَا أَشَارَا
هُوَ يَبْغِي وَلَيْمَةً فَاصْنَعُوهَا وَأَنْسُقُوهَا كَمَا اشْتَهَى وَاخْتَارَا
أَطْلِعُوا هَذِهِ الشُّمُوعَ شُمُوساً تَذُرُ اللَّيْلَ بِالْعَشِيِّ نَهَارَا
وَأَعِدُّوا الْخِوَانَ قَدْ حُمِّلَ الْأَدُ حَوَانَ شَتَّى وَجُلِّلَ الْأَزْهَارَا
وَأَجْمَعُوا بِالْمَدَامِ شَمْلَ النَّدَامِي وَأَدِيرُوا الْكُؤُوسَ وَالْأُوتَارَا
وَأَجْعَلُوهَا وَلَيْمَةً، وَبِسَاطاً يَتَبَارَى خَلَاعَةً وَوَقَارَا
مِصْرُ إِنْ أَوْلَمْتَ سَمْتَ بِالْأَغَانِي دَرَجَاتٍ وَأَسَمْتَ الْأَشْعَارَا
لَا تَسِيرُوا عَلَى وَلَا ئِمِ رُومَا سَرَفاً فِي الْفُسُوقِ وَأَسْتَهْتَارَا
كُلَّمَا أَوْلَمْتَ أَسَاءَتْ إِلَى الْعَقْدِ لَ وَجَرْتُ عَلَى الْحَضَارَةِ عَارَا
وَلَقَدْ تَجَعَّلُ النِّمَارَ نَدَامَا هَا وَأُسَدَ الْعَرِينَةَ السُّمَارَا

قائد روماني [الزميله غاضباً]:

أَتَسْمَعُ مَا تَقُولُ عَدُوَّ رُومَا قَدْ آجَتَرَاتُ عَلَى رُومَا الْبَغْيُ
أَتَحْتَ لِوَائِهَا وَبِجَانِبِهَا يَخُوضُ الْحَرْبَ مِنْ رُومَا كَيْمِي؟

الآخر :

غَدًا تَلْقَى وَإِنَّ غَدًا قَرِيبٌ عِقَاباً فِي الْبِلَادِ لَهُ دَوِيٌّ

الأول [لأنطونيوس في عتب وغضب]:

أَمِيرِي أَنْطُونِيُوسُ أَفِي الْحَقِّ أَنَّنَا نَبِيتُ سُكَارَى وَالْعَدُوُّ مَبِيتٌ؟

[ينظر إليه أنطونيوس نظرة طويلة ثم ينصرف]

عنه إلى كليوباترا فيهمس القائد]

أَلَا إِنَّهُ لَيْلٌ لَهُ مَا وَرَاءَهُ غَرَامُكَ حَيٌّ فِيهِ وَالْمَجْدُ مَيِّتٌ

ستار

الفصل الثاني

«في حجرة الولايم بالقصر الملكي، حيث تُرى كليبواترا ووصيفتها هيلانة وشرميون، وأنطونيوس، وأوروس، وبضعة من القواد الرومان، وأولمبوس طبيب الملكة، وأنشو مضحكها، وغانميز ساقياها، وحاجب يعلن أسماء القادمين»

أنطونيوس :
قِيَاماً نَشْرَبُ الْخَمْرَ عَلَى حُبِّ كَلِيبَاتَرَا

كليوباترا :
عَلَى حُبِّكَ أَنْطُونِيُوسَ عَلَى الْجَيْشِ عَلَى مِصْرَا

قائد روماني : على رُومَا

كليوباترا :
دَعُوا رُومَا وَلَا تُجْرُوا لَهَا ذِكْرَا
فَمَا أَنْطُونِيُوسُ مِنْهَا وَإِنْ كَانَ أَبْنَاهَا الْبِكْرَا
وَلَكِنْ تَحْتَ أَعْلَامِي يَقُودُ الْبَرَّ وَالْبَحْرَا

القائد :
أَحَقُّ مَارْكَ أَنْطُونِيُوسَ سَ مِنْ رُومِيَّةٍ تَبْرَا؟^(١)

(١) تبرا: أي تبرا.

[تنظر إليه كليوباترا فيقرأ في عينيها ما تريد]

أنطونيو :
أَجَلْ أَتَبَعُ مَوْلَاتِي وَلَا أَعْصِي لَهَا أَمْرًا
كليوباترا : عَلَى حُبِّكَ أَنْطُونِيُو

أنطونيو :
أَنْشُو :

وإنْ شِئْتَ فَعِشْرِينَ إِلَى مَا فَوْقَهَا سُكْرًا
وإنْ شِئْتَ مِنَ الدُّنْيَا وَصَلْنَا السُّكْرَ لِلْآخِرَى

قائد روماني [لزملائه همسًا]:
دَعُوا أَنْطُونِيُو إِنِّي أَرَى السُّكْرَ بِهِ أَزْرَى
لَقَدْ كَانَ الْفَتَى الْفُطْنُ فَصَارَ الْحَدَثُ الْغِرًّا

قائد آخر [همسًا]:
سَنَلْبُثُ سَاعَةً نَحْتَالُ حَتَّى إِذَا سُلَّتْ عُقُولُهُمْ أَنْسَلَلْنَا
فَمَا الْمُتَدَلِّهِ السَّكِيرُ أَهْلًا لِنَصْرَةِ السُّيُوفِ إِذَا اسْتَلَلْنَا

الحاجب :
أَيَّاسُ الْمُغْنِي وَجَوْقَةُ الْعُزَافِ
وَرَأَقِصَاتُ الْقَصْرِ [يدخلون]

كليوباترا :
أَهْلًا يَوْفِدِ الْإِلَهَةِ أَهْلَ الْفُنُونِ النَّابِهَةِ
الحاجب : الشَّيْخُ زَيْنُونُ
رُبَّانُ أَنْطُونِيَاد [يدخلان]

أنطونيو :
مَاذَا عَنِ الْأَسْطُولِ مِنْكَ يَا أَحْيَلُ نَعْلَمُ؟

هَلْ خَمَدْتُ فِتْنَتَهُ أَوْ لَمْ تَزَلْ تَضَرُّمُ؟

أَخِيل

مَوْلَايَ إِنَّ الْبَحْرَ يُخْذُ فِي سِرِّهِ وَيَكْتُمُ
وَمَا نَوَاهُ فِي غَدٍ مِثْلُ غَدٍ مُسْتَبْهَمُ
فَلَا أَقُولُ مُقَدِّمُ وَلَا أَقُولُ مُحْجِمُ
وَلَا أَقُولُ يَنْبَرِي لِلْحَرْبِ أَوْ يَسْتَسْلِمُ

كليوباترا

أَخِيلُ، دَعْنَا مِنْ غَدٍ إِنَّ غَدًا تَوَهُمُ
أَخِيلُ، مَا الْعَيْشُ سِوَى سَاعَةِ صَفْوِ ثَغْنَمُ
فَلَا تَكُنْ كَذَاخِلُ عَلَى النَّدَامَى يَلْطُمُ
أَتَيْتَهُمْ مُنَادِمًا لَمْ تَأْتِهِمْ لِيَنْدُمُوا
الْيَوْمَ شُرْبُ

زينون

وَعَدًا حَرْبُ

كَلَامٌ مُحَكَّمُ!

غانمير

الحاجب

بُولَا الشَّاعِرُ حَبْرَا السَّاجِرُ

كليوباترا [ضاحكة]:

حَبْرَا، أَعِنْدَكَ سِحْرُ يَسْلُ طَاغُوتَ رُومَا؟
وَيَجْعَلُ النَّاسَ فِيهَا حِجَارَةً وَرُسُومَا؟

[القواد الرومانيون يدمدمون]

أنطونيو

سَيِّدَتِي لَا تَجْرَحِي قُوَادِي وَلَا تَنَالِي بِالْأَذَى أَجْنَادِي
وَقَلِّلِي السُّخْطَ عَلَى بِلَادِي

كليوباترا
أَنْطُونِيُو مَا أَنْتَ رُومَانِيُ أَلَمْ تَقُلْ إِنَّكَ لِي جُنْدِيُّ؟

أنطونيُو
بَلَى، وَدِدْتُ أَنْنِي مُضْرِيُ وَأَنْنِي تَابِعُكَ الْوَفِيُ
مَا فِي سَوَى رِضَاكَ لِي مُضِيُ

أنشو
تِلْكَ، وَاللَّهِ، قَضِيَّةُ أَصْبَحَ الرَّاعِي رَعِيَّةُ
حَكَمَ الْحُبِّ عَلَى قَيْصَرَ، وَالْحُبُّ بَلِيَّةُ
صَارَ كَالشَّعْبِ وَسَاوَى هَمَجَ الْإِسْكَندَرِيَّةُ!

أنطونيُو
حَبْرَا، تَكَلِّمْ أَلَا عَجِيَّةُ؟ مِنْ سِحْرِ مَنْفٍ أَوْ سِحْرِ طَبِئَةٍ

حبرَا
إِلَّاهُ الْحَرْبِ سَامِحْنِي فَإِنِّي غُلِبْتُ عَلَى أَبَالِيسْتِي الْغَضَابِ
هَمْ لَا يَجْلِسُونَ عَلَى غِنَاءٍ وَلَا يَتَحَدَّثُونَ عَلَى شَرَابٍ!

كليوباترا
وَلَكِنْ قَيْصَرٌ يَدْعُوكَ حَبْرَا وَقَيْصَرُ لَا يُرَدُّ بِلَا جَوَابِ
وَأَنْتَ الْكَاهِنُ الْعَرَّافُ فَاَنْظُرْ أَغْيَرُ السُّحْرِ شَيْءٌ فِي الْجِرَابِ

حبرَا
إِذَا مَا شِئْتَ مَوْلَاتِي فَإِنِّي أَطَالُعُ فِي الْكُفُوفِ وَفِي الْكِتَابِ

كليوباترا
أَذُنٌ مِنْ قَيْصَرَ حَبْرَا وَأَنْظُرِ الْكَفَّيْنِ وَاقْرَأْ

أنطونيُو
تَعَالَ حَبْرَا وَقَلِّبْ يَدَيَّ يُمْنَى لِئُسْرَى

لَعَلَّ أَسْرَارَ كَفِّي كَوَاشِفُ لَكَ سِرًّا

[يتقدم حبرا ويمعن في كف أنطونيوس]

أَلَا تَرَى لِي بَقَاءً؟ أَلَا تَرَى لِي عُمَرًا؟

حبرا :

يَا عَجَبَ الْفَالِ! مَوْلَا يَ أَعْجَبُ النَّاسِ أَمْرَا
حَيَاتُهُ بِيَدَيْهِ وَالنَّاسُ يَحْيَوْنَ قَسْرًا
إِنْ شِئْتَ عِشْتَ نَهَارًا أَوْ شِئْتَ عُمِرْتَ ذَهْرًا

[قائد روماني إلى زملائه همسًا]:

لَوْ كُنْتُ مِنْهُ قَرِيبًا لَقُلْتُ فِي أُذُنِ حَبْرًا
حَيَاتُهُ فِي يَدَيْهِ أَمْ فِي يَدَيَّ كِيلُوبَاتَرًا!

كليوباترا :

تَعَالَ الْآنَ سَلْ كَفِّي وَبَيِّنْ مَا الَّذِي تُخْفِي

[يتقدم حبرا إليها ويمسك يدها بعناية وشغف]

حبرا :

يَا لَكَ كَفًّا كَنَقِيَّ الْعَاجِ نَاعِمَةً كَخَمَلِ الدِّيبَاجِ
لَا مِسْهَا مِنَ الْجَحِيمِ نَاجِي

[ضحك]:

تَفْدِي الْأَكْفُ كُلُّهَا يَمِينَا بَيْضَاءَ حُمْرَاءَ تَرِفُ لِينَا
كَمَا أَظَلَّ الشَّفَقُ النَّسْرِينَا^(١)

أنطونيوس [ضاحكًا]:

سَمِعْتَ حَبْرًا، مَلَكْتِي، كَيْفَ آبَتْكَرُ كُلفَ أَنْ يَصْنَعَ سِحْرًا فَشَعَرَ

بولا الشاعر : السَّحْرُ وَالشُّعْرُ سَوَاءٌ فِي الْأَثَرِ

(١) النسرين: ورد أبيض.

كليوباترا :

لَقَدْ أَعْجَبَكَ الشُّعْرُ وَرَأَقْتُكَ مَعَانِيهِ
وَمَا سَرَّكَ أَنْطُونِيُو سُرُورِي كُلُّهُ فِيهِ
فَمَا تَأْمُرُني حَبْرًا بَأَيِّ الْبِرِّ أَجْزِيهِ؟

حبرا [لأنطونيُو] :

جَائِزَتِي يَا سَيِّدِي تَقْبِيلُ هَذِهِ الْيَدِ
أَنْطُونِيُو [ضاحكًا] : قَبْلُ وَلَا تَرُدُّ

[يقبل يديها بين إقدام وإحجام] :

حبرا :

عَجَبُ عَيْنِي لَا تَفُ وَى عَلَى هَذَا الضُّيَاءِ
هَذِهِ كَفُ إِلَهِي جَاءَ فِي زِيِّ النِّسَاءِ

كليوباترا :

خَلَّنِي مِنْ زُخْرِفِ الْمَدِّ حِ وَمِنْ وُزْرِ الثَّنَاءِ
مَا وَرَاءَ الْيَدِ يَا عَرَّ افْ مِنْ غَيْبِ الْقَضَاءِ؟
أَحْضِيضُ يَوْمِي الْآ خِرْ - قُلْ لِي - أَمْ سَمَاءُ؟
خَاتَمُ الْأَيَّامِ أُولَى بَاهِتِمَامِ الْعُظْمَاءِ

حبرا :

مَلَكْتِي يَوْمُكَ فِي الْآيِّ امِ مَنْشُورُ اللَّوَاءِ
نَابَهُ الصُّبْحِ كَيَوْمِ الشَّمِّ سِ عَلَوِي الْمَسَاءِ
خَطَرَ الْعِزِّ عَلَيْهِ وَمَشَى فِيهِ الْإِبَاءِ
نَمْ يَتَلَوُهُ بَقَاءِ لَمْ يُطَاوِلُهُ بَقَاءِ

أنشو [لزينون] :

رَأَيْتَ الشُّعْرَ قَدْ أَجْدَى فَمَاذَا قُلْتَ يَا فَارُّ

زينون :

إلهتي وملاكي كُفِّي المهرج عني
قَدْ نَالَ مِنِّي وَلَوْلَا نَادِيكَ مَا نَالَ مِنِّي

أنشو :

سَيِّدَتِي عَبْدُكَ أَنَشُو قَدْ صَدَقَ
الْفَارُ فِي مَكْتَبَةِ الْقَضْرِ نَطَقَ
يَقُولُ إِنْ أَسْرَقَ فَرِيزُونُ سَرَقَ
هَمِّي فِي الْجِلْدِ وَهَمُّهُ الْوَرَقُ
يَسْطُو عَلَى آثَارِ كُلِّ مَنْ سَبَقَ!

أنطونيو :

إِنِّي أَرَى أَنَشُو وَأَمْثَالَهُ
يَا وَيْحَ لِلشَّيْخِ عَلَى فَضْلِهِ
زَادُوا عَلَى زَيْنُونِ فِي الْجُرْأَةِ
أَصْبَحَ فِي مَجْلِسِهِمْ هُزْأَةُ

أنشو :

هَبُوهُ فِي الدَّرْسِ بَحْرًا
لَا يَخْلُقُ الْعِلْمُ نَفْسًا
هَبُوهُ فِي الْعِلْمِ أَمَةً
وَلَا يُنَبِّهْ هَمَّهُ
كَمْ عَالِمٍ فِي يَدِ الْجَا
هَلِينَ مُلْقَى الْأَزْمَةِ

كليوباترا :

أَقِلِّ الْمَرْحَ يَا أَنَشُو
فَلَوْلَا الْجَهْلُ مَا رُحْتُ
وَأَرْسِلُهُ بِمِقْدَارِ
تَقِيسُ اللَّيْثِ بِالْفَارِ

زينون :

يَا سَمَاءُ احْفَظِي وَبَا أَرْضُ صُونِي
أَظْهَرْتُ عَطْفَهَا عَلَى زَيْنُونِ!

كليوباترا :

يَا غَانَمَيْزُ هَاتِ النِّبِيذَ

هَاتِ اسْقِينِي وَاسْقِ الْحَبِيبَ
وَاسْقِ الْمَلَأَ

: بولا الشاعر

بِنْتُ الدَّنَانِ أُمُّ الزَّمَانِ
خَبَأَهَا فِي قَبْوِهِ

ساقِي «مِنَا»

لَوْنُ الْفَرَحِ حِنَّا الْقَدَحِ^(١)
سِرُّ السُّرُورِ صَفْوُ الْحَيَاةِ
قُوْتُ الْمُنَى

: كليوباترا

قَيْصَرُ، ذِي سُلَافَةِ الْفَيُومِ^(٢)
تُنَمَّى إِلَى عَقَائِلِ الْكُرُومِ
مَخْبُوءَةٌ مِنْ عَهْدِ مِصْرَائِيمِ
قَدْ عُمِّرَتْ كَعُمُرِ النُّجُومِ
دِنَانُ مِصْرٍ لَا دِنَانُ الرُّومِ

القواد الروم [يديمون ويتهامسون]:

: قائد

قُولُوا يَا رُومَانِيُونَا تَحْيَا رُومًا

آخر : تَحْيَا

ثالث : تَحْيَا

: أَنَشُو [ضاحكاً]

تَحْيَا الْخَمْرُ يَحْيَا السُّكْرُ

(١) حنا: أي حناء، وهو صبغ أحمر.

(٢) الفيوم: ناحية بمصر مشهورة بزراعة الكروم

تَحْيَا رُومَا

جماعة من المصريين :

تَحْيَا مِصْرُ

أنطونيو

:

أَيُّهَا الشَّادِي أَيَّاسُ
غَنِّني شِعْرَ مَلَائِكِي
أنا لا أَطْرِبُ حَتَّى

بَلَغَ السُّكْرُ مَدَاهُ
غَنِّني شِعْرَ الإِلَهِ
أَسْمَعُ، «الحُبُّ الحَيَاةُ»

أياس [مغنياً] :

أَنَا أَنْطُونِيُو وَأَنْطُونِيُو أَنَا
غَنَّا فِي الشُّوقِ أَوْ غَنِّ بِنَا
رَجَعْتُ عَنْ شَجُونَا الرِّيحُ الْحَنُونُ
وَبَعَثْنَا مِنْ نَفَائِثِ الشُّجُونُ
خَبْرِي، يَا كَأْسُ، وَاشْهَدْ، يَا وَتَرُ
هَلْ جَنَيْنَا مِنْ رُبَى الْأَنْسِ السَّمَرُ
الْحَيَاةُ الْحُبُّ وَالْحُبُّ الْحَيَاةُ
وَعَلَى صَحْرَائِهَا مَرَّتْ يَدَاهُ
نَحْنُ شِعْرُ وَأَغَانِي، غَدَا
وَبِنَا الْمَلَأُ فِي الْيَمِّ شَدَا
مَنْ يَكُنْ فِي الْحُبِّ ضَحَى بِالْكَرَى
نَحْنُ قَرَّبْنَا لَهُ مُلْكَ الثَّرَى
فِي الْهَوَى لَمْ نَأَلْ جُهْدَ الْمُؤَثِّرِ
هُوَ أَعْطَى الْحُبَّ تَاجِي قِصَرِ

مَا لِرُوحِنَا عَنْ الْحُبِّ غِنَى
نَحْنُ فِي الْحُبِّ حَدِيثُ بَعْدَنَا
وَبِعَيْنِنَا بَكَى الْمُرْنُ الْهَتُونُ
فِي حَوَاشِي اللَّيْلِ بَرْقاً وَسْنَا
وَأَزُو، يَا لَيْلُ، وَحَدَّثْ، يَا سَحَرُ
وَرَشَفْنَا مِنْ دَوَالِيهَا الْمُنَى
هُوَ مِنْ سَرَحَتِهَا سِرُّ النَّوَاهُ
فَجَرَتْ مَاءً وَظِلًّا وَجَنَى
بِهَوَانَا رَاكِبُ الْبَيْدِ حَدَا
وَبَكَى الطَّيْرُ وَغَنَّى مَوْهِنَا
أَوْ بِمَسْفُوحٍ مِنَ الدَّمْعِ جَرَى
وَلَقِينَا الْمَوْتَ فِيهِ هَيِّنَا
وَدَهَبْنَا مَثَلًا فِي الْأَعْصُرِ
لَمْ لَا أُعْطِيَ الْهَوَى تَاجِي مِنَا

* * *

صوت

مَرَحَى مَرَحَى يَحْيَا الْفَنُّ

آخر

يَحْيَا الشُّعْرُ

ثالث

: يَحْيَا اللَّحْنُ.

[تقوم كليوباترا إلى شرفة فيتبعها أنطونيوس]

قائد روماني [لزميل من زملائه هامساً]:

هَلَّا نَظَرْتُ إِلَى الْأَمِيرَةِ؟ إِنَّهَا سَكْرَى تَعَثَّرُ فِي خَلِيعِ عِذَارِهَا

آخر

وَتَأْمَلِ الْمَفْتُونَ كَيْفَ جَرَى عَلَى آثَارِهَا وَأَنْجَرَ فِي تَيَّارِهَا

آخر [لزملائه حيث يسمعه أوريوس والمبوس]:

وَانْظُرْ إِلَى أُورُوسَ فِي تَرُدُّدِهِ. يَا بَى الْهُتَافَ مَعْنَاً لِمَوْلِيدِهِ

أولمبوس [ساخراً]:

أُورُوسُ مِلْءُ يَوْمِهِ مِلْءُ غَدِهِ
وَيَسْتَهْيِي الْأَبْطَالُ فَعَلَ سُودْدَهُ
بِنَفْسِهِ وَقَوْمِهِ وَمَوْلِيدِهِ
يُقَيِّدُ الْكَلْبَ وَرَاءَ مَرْصَدِهِ
فَتَى تَضْجُ الْحَرْبُ مِنْ مُهْنَدِهِ
قَدْ رَاعَنِي فَنَازُهُ فِي سَيِّدِهِ
يَغْلُو الْكَلْبُ فِي تَوَدُّدِهِ
فَيَحْرُسُ الدَّارَ عَلَى مُقَيِّدِهِ

أوريوس

تِلْكَ الدُّعَابَةُ يَا طَيْبُ ثَقِيلَةُ
لَوْلَا الْوَلِيمَةُ وَالشَّرَابُ وَحُرْمَةُ
لَنَزَعْتُ مِنْ أَقْصَى لَهَاتِكَ مُضْغَةً
فَحَذَارِ ثُمَّ حَذَارِ مِنْ تَكَرَّارِهَا
لَأَمِيرَةِ الْوَادِي السَّعِيدِ وَدَارِهَا
كَثُرَتْ عَلَى الْأَبْطَالِ فِي اسْتِهْتَارِهَا

أولمبوس

أوريوس

أولمبوس صَهْ بَرِحَ الْخَفَا
وَرَأَيْتَ نَفْسَكَ فِي مَفَاضِحِ عَارِهِ

مَاذَا خَبَأَتْ مِنَ السَّمُومِ لِمَلَكَةٍ
إِلَّا تَكُنْ عَلِمَتْ فَإِنَّكَ عِنْدَنَا
مَا زِلْتَ مُنْذُ وَفَدْتَ تُطْلِعُهُ عَلَى
إِنَّا رِجَالُ الْحَرْبِ لَيْسَ يَفُوتُنَا
غفلت عن الأفعى ولؤم جوارِها؟
جاسوسٌ اُكتافيو على أسرارِها
أخبارٌ قيصرَ أو على أخبارِها
لحظُ العيونِ ولا خفي جوارِها

[أولمبوس يحاول أن يتكلم فيمسك به قائد روماني ويهمس إليه]:

أَقْصِرْ أَخِي إِنَّ الْجَمَاعَةَ عَرَبَدَتْ
إِسْلَمَ بِنَفْسِكَ فِي الظَّلَامِ وَلَا تُثِرْ
إِنِّي لِأَخْشَى الْكَأْسَ أَنْ تَجْرِيَ دَمًا
فَإِذَا لَجَجْتَ لَفَتْ مِنْ أَنْظَارِهَا
رِيًّا أَخَافُ عَلَيْكَ غِبْ مَثَارِهَا
فَتُصِيبَ شَيْئًا مِنْ رَشَاسِ عُقَارِهَا

[أولمبوس لنفسه وهو ينسل إلى الخارج]:

أُورُوسُ! أَنْطُونِيو! حِسَابُكُمْ غَدًا
رُومَا الْأَيُّةُ لَمْ تَمَّ، عَنْ ثَارِهَا

[يخرج]

أَنْطُونِيو [من أقصى البهر]:

أَمَّا لِلرَّقْصِ هِيَلًا
أَلَا نَجْمَعُ بَيْنَ الْكَأْسِ
فَهَذِي فُرْصَةُ الْأَنْسِ
نَةُ فِي لَيْلَتِنَا حِصَّة؟
سِ وَالنَّغْمَةِ وَالرَّقْصَةِ؟
وَقَدْ لَا تَرْجِعُ الْفُرْصَةَ

هيلانة :

الرَّاقِصَاتُ يَقُمْنَ
وَلَا يَدْعُنَ أَفْتِنَانًا
الرَّاقِصَاتُ يَثْبِنَا
وَلَا يُقْصِرْنَ فَنَّا

[تقوم الراقصات، برقصة مصرية]

أَنْطُونِيو [قادمًا]:

مَرَحَى مَرَحَى
يَحْيَا الْفَنُّ

صوت : يَحْيَا الرَّقْصُ

آخر : يَحْيَا الْحُسْنُ

أنطونيوس :

قد انتصف الليل أو فوق ذاك
ودون الخيام سري ساعة
فهل تأذنين لنا، يا ملاك
ولست أقول، ملاكي، الوداع

كليوباترا :

مكانك فيصراً لا تذهبن
ولا تبحر القصر أهلك أسي

أنطونيوس :

ذريني أعبي للقتال كتائبي
ذريني أهبي للأحاديث في غد
ذريني أزد تاجيك غار وقائعي
ولست أخاف الدارعين وإنما
وليس كمين الحرب ما أنا هائب

[لأخيل] :

فيا قائد الأسطول هل من مكيده
تدبر لي خلف الشراع وما أدري؟

كليوباترا :

إمض إلى الهيحاء أن
إن الأسود في اللبد
إمض إلى المجد ولا
المجد لا يسأل عن
أنت لروما في غد
والشرق سلطانني الذي
ياليث، سر، يانسر، طر
طونيوكما يمضي الأسد
دونك في هذا الزرد
يقعدك شغل في البلد
صاحبة ولا ولد
وقيصرون بعد غد
إكليله لي انعقد
غد ظافراً أو لا تعد

ستار

الفصل الثالث

«معبد في الإسكندرية، يقسم جداره المسرح إلى قسمين القسم الأصغر خارج المعبد وتنهض فيه شجرة باسقة، والقسم الأكبر داخله وتظهر فيه حجرة الكاهن الأكبر أنوبيس وعلى جدرانها رفوف نسقت عليها حقايق وقوارير؛ وهنا وهناك صرر وصناديق يشف بعضها عما فيه من أفاع وحيات - باب خلفي يؤدي إلى المعبد ونافذة جانبية تطل على الفضاء»

[في حجرة الكاهن أنوبيس]

أنوبيس [يناجي نفسه]:

يَقُولُونَ	أَنْوَيْسُ	وَلَوْعُ	بِأَقَاعِيهِ
وَمَشْغُوفٌ بِشُعْبَانٍ	مِنْ الْوَادِي يُرَبِّيهِ	مِنْ الْجِنِّ تُنَاجِيهِ	كَمَا ذُقْتُ فَنُؤَا فِيهِ
وَفِي نَادِيهِ حَيَاتٌ	وَلَوْ ذَاقُوا هَوَى الْعِلْمِ	مِنْ النَّاسِ تُلَاقِيهِ	وَكُلُّ السُّمِّ فِي فِيهِ
يَعِيبُ السُّمُّ فِي الْأَفْعَى	أَلَا يَا رَبِّ خَدَاعٌ		

[يخرج من الباب الخلفي]

* * *

[خارج الهيكل - تحت الشجرة - أنطونيوس وأوروس]

أنطونيوس :

أُورُوسُ إِنِّي جَهِدْتُ مَشْيَاً وَمَسَّيْتُ الضُّرَّ وَالْكَلاَلَ
فَمِلْ بِنَا نَسْتَرِخْ قَلِيلاً مِنْ قَبْلِ أَنْ يَدْهَمَ الرَّجَالُ

[يجلس أنطونيوس منهوئاً على حجر فتأخذه الذكرى]

أُورُوسُ، ماذا دَهَانِي؟ حَتَّى نَسِيتُ مَكَانِي
أَتَيْتُ مَا هَذَا مَجْدِي وَحَطَّ رِفْعَةً شَانِي
جَلَلْتُ نَفْسِي بِعَارٍ يَبْقَى بَقَاءَ الزَّمَانِ
لَمَّا حَمَلْتُ جَوَادِي عَلَى الْفِرَارِ أَزْدَرَانِي
وَضَجَّ مِنِّي سَيْفِي وَضَجَّ مِنِّي سِنَانِي
وَوَدَّتْ الْأَرْضُ تَحْتِي لَوْ طُهِرْتُ مِنْ عَيَانِي
أَنَا الَّذِي كَانَ أَمْضَى مِنَ الْحَدِيدِ جَنَانِي
الشَّرْقُ يَذْرِي نِزَالِي وَالْغَرْبُ يَذْرِي طِعَانِي
كَانَ الْمُلُوكُ عَبِيدِي فَصِرْتُ عَبْدَ الْحَسَانِ
وَلَسْتُ أَوَّلَ حُرٍّ اسْتَعْبَدْتُهُ الْغَوَانِي

[يسكت لحظة ثم يستمر]:

وَلَمْ أَرَ كَالْحَرْبِ اسْتَرَاحَ قَتِيلُهَا وَأَفْضَى إِلَى الْقَيْدِ الْأَسِيرُ الْمُقَيَّدُ
وَلَكِنْ شَقِيَّ الْحَرْبِ وَالْمُضْطَلِّي بِهَا
إِذَا انْقَضَتْ الْحَرْبُ الطَّرِيدُ الْمُشْرَدُ
وَلَوْ لَا اخْتِلَافُ الْحَرْبِ بِالنَّاسِ لَمْ يَهْنُ
عَزِيزٌ وَلَمْ يَنْزِلْ عَلَى الْقَيْدِ سَيِّدُ

أوروس :

وَقَارَكَ، قَيْصَرُ، لَا تَجْزَعَنَّ وَخَلَّ الْمَقَادِيرَ تَجْرِي الْمَدَى
تَلَقَّ الْهَزِيمَةَ ثَبَّتَ الْجَنَانِ كَمَا كُنْتَ تَلْقَى الْفُتُوحَ الْعُلَى

فَمَا أَنْتَ أَوَّلَ نَجْمٍ أَضَاءَ
وَقَدْ تَنْزِلُ الشَّمْسُ بَعْدَ الصُّعُودِ
وَيَا رَبَّ غَارِ عَرَاهُ الْجُفُوفُ
أَمَّا لَكَ أَنْطُونِيُو أُسُوءَ
رَأَيْتُكَ، وَالْحَرْبُ تَبْلُو الْكُمَاةَ
وَقَدْ كَانَ سَيْفُكَ غَوْلَ السُّيُوفِ

وَكُنْتَ إِذَا الْمَوْتُ أَفْضَى إِلَيْكَ
وَكَانَ جُنُودُكَ شَرَّ الْجُنُودِ
فَخَانَتْ أَسَاطِيلُ أَمَلَتَهَا
وُخِّلَتْ فِي عَسْكَرٍ كَالنَّعَاجِ
فَمِنْ يَائِسٍ مَاتَ قَبْلَ الْقِتَالِ

أَنْطُونِيُو :

إِذْنٌ لَمْ أَكُنْ فِي الْوَعَى بِالْجَبَانِ
وَتَشْهَدُ أَنِّي أَنْطُونِيُوسُ
فَإِنْ عِشْتُ عِشْتُ نَفِيَّ الْجَبِينِ

وَلَا خُنْتُ وَأُورُوسُ وَعَهْدَ الْهَوَى
وَأَنِّي ابْنُ رُومَا وَأَنِّي الْفَتَى
وَإِنْ مِتُّ مِتُّ كَرِيمُ الثَّنَا

[يرى أنطونيُو شبحاً فيسأل أوروُس مبهوتاً]

أَنْطُونِيُو : أُوْرُوسُ!

أُورُوسُ : مَوْلَايَ

أَنْطُونِيُو : تَأْمَلُ مَنْ تَرَى؟

أُورُوسُ : هَذَا أَوْلُمْبُوسُ وَقَدْ حَثَّ الْخُطَى

أَنْطُونِيُو : تَرَى إِلَى أَيْنَ؟ وَمِنْ أَيْنَ أَتَى؟

أُورُوسُ : هَا هُوَ سَارٍ نَحُونَا هَا قَدْ دَنَا

[يظهر أولمبوس]

أولمبوس : تَحِيَّةً، قِصْرُ

أنطونيو :

بَلْ أَنْطُونِيُو
لَا تَخْدَعُونِي قَادِرًا أَوْ عَاجِزًا

أولمبوس : مَوْلَايَ

أنطونيو :

لَسْتُ الْيَوْمَ مَوْلَى أَحَدٍ
مَرَرْتُ بِالْقَصْرِ فَكَيْفَ نَاسُهُ؟
صَرَخَ ابْنُ، قُلْ غَدَرْتُ، قُلْ جَدَدْتُ
قَدْ صَنَعْتُ بِي عِنْدَ سَاحَةِ الْوَعَى
أَسْطُولَهَا إِلَى مَرَاسِيهِ أَوْى
أُكْتَفِيو السَّيِّدُ وَالْعَبْدُ أَنَا
هَلْ عَنْ كِلُوبَاتَرَا، أَوْلْمُبُوسُ، نَبَا؟
بِقِصْرِ الثَّالِثِ دَوْلَةِ الْهَوَى
مَا لَمْ يَكُنْ يَصْنَعُهُ بِي الْعِدَى
وَجَيْشُهَا أَلْقَى السَّلَاحَ وَنَجَا

أولمبوس : مَوْلَايَ أَعْفِنِي

أنطونيو : نَكَلِّمْ لَا تَخَفْ

أولمبوس :

مَوْلَايَ مَهْلًا فِي الظُّنُونِ وَاتَّيَدُ
أَنْتَ عَلَى مَا لَكَ مِنْ مُرُوءَةٍ
إِنِّي أَرَى عَلَيْكَ رَوْعَةَ الْأَسَى
إِنَّ مِنَ الظَّنِّ أَتْهَامًا وَأَذَى
رَمَيْتُ بِالْغَدْرِ أَحَبَّ مَنْ وَفَى

أنطونيو : مَاذَا تَقُولُ؟

أولمبوس :

كِيلُوبَاتَرَا أَنْتَ حَرَتْ
بِطَعْنَةِ الْخِنْجَرِ فِي صَدْرِ الضُّحَى

أنطونيو :

يَا لِلْسَّمَاءِ! أَنْتَ حَرَتْ! أَأَيْنَ؟ أَأَيْنَ؟
وَلِمَ؟ وَكَيْفَ كَانَ ذَلِكَ؟ وَمَتَى؟

أولمبوس :

مَرَرْتُ بِالْقَصْرِ ضُحَى الْيَوْمِ فَلَمْ
بَدَأَ لِعَيْنِي خَلَاءً مُوحِشاً
أَجِدْ لَهُ نَظْماً وَلَا حُسْناً يُرَى
غَيْرَ عَوِيلٍ هَاهُنَا، وَهَاهُنَا

أنطونيوس :

إِنْتَحَرْتَ! يَا لِلْخَبَرِ! وَيَا لِقَسْوَةِ الْقَدَرِ!
إِنَّ الْأُمُورَ أَنْتَقَلْتُ مِنْ خَطَرٍ إِلَى خَطَرٍ
مَا غَدَرْتُ وَإِنَّمَا أَنَا الَّذِي بِهَا غَدَرُ
وَاحْجَلْنَا مِنْ قَوْلِهِمْ إِنْتَحَرْتَ وَمَا أَنْتَحَرُ
إِذْهَبْ أَوْلَمْبُوسُ وَدَعْنِي وَالْهُمُومَ وَالْكَدَرُ
مَا بِجِرَاحَاتِ الْقُلُوبِ لِلْأَطْبَاءِ بَصَرُ

[يذهب أولمبوس]

[لروما]

رُومًا خَنَانِكَ وَأَغْفِرِي لِفَتَاكِ
رُومًا سَلَامٌ مِنْ طَرِيدٍ شَارِدٍ
الْيَوْمَ يَلْقَى الْمَوْتَ لَمْ يَهْتَفْ بِهِ
إِنَّ الَّذِي أَعْطَاكَ سُلْطَانَ الثَّرَى
إِنَّ الَّذِي بِالْأَمْسِ زَنْتَ جَبِينَهُ
يَا رَبِّ تَاجَ فِي جَبِينِكَ زَاهِرِ
الْأَمْهَاتُ قُلُوبُهُنَّ رَقِيقَةٌ
أَعْرَضْتَ غَضَبِي فِي الْحَيَاةِ فَرَحْمَةً
إِنْ كَانَ مَوْتِي كُلُّ مَا تَبْغِيهِ
يَا أُمُّ، عُذْرُكَ فِي اتِّهَامِ بُنُوتِي
لَوْلَا الْجَمَالُ وَفِتْنَةُ مِنْ سِحْرِهِ
صَفْحًا كِلُوبَاتِرَا فَرُبَّتْ زَلَّةٌ
لَمَّا لَقِيتُكَ فِي الْجَمَالِ وَعِزُّهُ

أَوَاهُ مِنْكَ وَآهَ مَا أَقْسَاكِ!
فِي الْأَرْضِ وَطَنَ نَفْسُهُ لِهَلَاكِ
نَاعٍ وَلَا ضَجَّتْ عَلَيْهِ بَوَاكِي
لَمْ تُنْعِمِي لِرُفَاتِهِ بِشْرَاكِ
بِالْغَارِ عَقَّكَ جُهْدُهُ وَعَصَاكِ
عَظَلْتُ مِنْهُ مَفَارِقَ الْأَمْلاكِ
مَا بَالُ قَلْبِكَ لَمْ يَلْنِ لِفَتَاكِ!
لَا تَحْرِمِينِي فِي الْمَمَاتِ رِضَاكِ
فَهَنَّاكِ! هَانَذَا أُمُوتُ، هَنَّاكِ!
بَادٍ وَعُذْرِي فِي الْمُعْشُوقِ كَذَاكِ
مَا حَلَّ فِي قَلْبِي هَوَى لِسَوَاكِ
قَدْ كُنْتُ تَغْتَفِرِينَ حِينَ أَرَاكِ
قَهَرْتُ قَوَايَ الظَّافِرَاتِ قِوَاكِ

فَنَسِيتُ فِي نَادِيكَ ذِكْرَ وَقَائِعِي
 سَجَدْتُ لِأَعْلَامِي الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا
 قُدْتُ الْجَحَافِلَ وَالْبَوَارِجَ قَادِرًا
 أَخْرَجْتَ أَمْرِي وَأَخْتِيَارِي مِنْ يَدِي
 خِلْتُ السَّلَامَةَ فِي نَوَاكٍ فَذُقْتُهَا
 عَادَيْتُ قَوْمِي فِي هَوَاكَ وَأَضْرَمْتُ
 وَشَرَدْتُ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَجَدُّ فِي
 أَغْدُو عَلَى سَيْفِ الْعَدُوِّ وَنَارِهِ
 وَتَلَمَّسْتُ نَفْسِي السُّيُوفُ وَرَأَمَنِي
 كَانَتْ حَيَاتِي لِلرَّجَالِ أَلِيَّةً
 وَلَقَدْ ذَهَبْتُ مِنَ الظُّنُونِ مَذَاهِبًا
 حَتَّى إِذَا حُمَّ الْقَضَاءُ وَرَاعَنِي
 ضَحَيْتُ بِالدُّنْيَا وَقُلْتُ رَخِيصَةً
 أَمَانًا إِلَهَ الْحَرْبِ مَا أَنْتَ صَانِعُ
 لَقَدْ ذَلَّ مِنْ بَعْدِ امْتِنَاعٍ كَأَنَّهُ
 صَدَعَتْ أَكَالِيلِي وَحَطَّمَتْ صَارِمِي
 وَلَمْ تَأْتِنِي هَذْمًا وَكُنْتُ بَنِيَّتِي
 مَلَأْتُ سَبِيلِي بِالْهَوَى وَضُرُوفِهِ
 تَنَكَّرْتَ حَتَّى أَخْتَرْتَ لِي مِعْوَلَ الْهَوَى
 أَرُوسُ غُلَامِي، إِنْ فِي النَّفْسِ حَاجَةٌ

أوروس :

أنطونيو :

أَرُوسُ أَرَى الدُّنْيَا بَعَيْنِي أَظْلَمْتُ
 وَضَاقَتْ بِي الْأَرْضُ الْفَضَاءُ فَكُلُّهَا
 غَوِيَتْ وَأَوْفَى بِي عَلَى الْحُفْرَةِ الْهَوَى

وَسَلَوْتُ أَيَّامِي بِيَوْمٍ لِقَاكَ
 وَأَبَى مُهَنْدُ لَحْظِكَ الْفَتَاكَ
 مَا لِي ضَعُفْتُ فَقَادَنِي جَفْنَاكَ؟
 وَتَرَكْتَنِي نَفْسًا بِغَيْرِ مِلَاكَ
 فَلِذَا الْكَوَارِثُ كُلُّهُنَّ نَوَاكٍ
 رُومًا عَلَيَّ الْحَرْبُ مِنْ جَرَاكَ
 طَلَبِي عِدَايَ بِغَرْبِهَا وَعِدَاكَ
 وَأَرْوُحَ بَيْنَ مَكَامِنَ وَشَبَاكَ
 فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ الْكَيْمِيُّ الشَّاهِي
 وَالْيَوْمَ هُنْتُ فَأَقْسَمُوا بِهَلَاكِي
 فَذَمَّمْتُ عَهْدَكَ وَاتَّهَمْتُ وَفَاكَ
 عُطِّلُ الْمَقَاصِرِ مِنْ بَهَاءِ حُلَاكَ
 وَبَذَلْتُ أَيَّامِي وَقُلْتُ فِدَاكَ
 بِهَذَا الْحُطَامِ الْمُسْتَبَاحِ الْمُبْعَثِ؟
 بَقِيَّةُ نَضْلٍ أَوْ رُفَاتٍ غَضَنْفِرِ
 وَجَرَّدْتَنِي مِنْ أَرْجَوَانِي الْمُظْفَرِ
 بِنَاءِ الصَّنَاعِ الْقَادِرِ الْمُتَجَبِّرِ
 وَمَنْ يَمْشِي فِي أَرْضِ الْهَوَى يَتَعَثَّرُ
 فَلَيْتَكَ لَمْ تَغْضَبْ وَلَمْ تَتَّخِيزِ

وَعِنْدِي أَقْصَى طَاعَةِ الْعَبْدِ فَأُمِرِ

وَكَانَتْ قَدِيمًا كَالصَّبَاحِ الْمُنُورِ
 سَبِيلُ طَرِيدٍ ضَائِعِ الدَّمِ مُهْدَرِ
 فَخِفْتُ، وَمَنْ يَرْكَبُ شَفَا الْجُرْفِ يُذْعِرِ

قَشَعِرِيَّةُ الْخَوْفِ اغْتَرَنِي وَلَمْ تَكُنْ
 مُلِثُتٌ مِنَ الْأَحْدَاثِ رُغْبًا فَضْمِنِي
 أَرَى الْمَوْتَ مَمْدُودَ الْيَدَيْنِ كَمَنْقِذٍ
 دَعَانِي، وَلَوْ أَنِّي عَلَى النَّفْسِ مُشْفِقٌ
 أُرُوسُ، أَرَى الْمَاضِي يُطِيفُ خِيَالُهُ
 ذَكَرْتُ بِرُومًا أَرْبُعِي وَمَلَاعِي
 وَأَيَّامَ يَدْعُونِي الْهَوَى فَاجِبِيهِ
 فَتَنَّتْ الْغَوَائِي بُرْهَةً وَفَتَنَنِي
 فَهَمَّةٌ قَلْبِي فِي شَرَابٍ وَصَبُورَةٍ
 أُرُوسُ تَوَاقَفْنَا عَلَى كُلِّ عَمْرَةٍ
 وَفِي مَهْرَجَانِ الْفَاتِحِينَ وَعُزْسِهِمْ
 فَمَالَتْ بِنَا الدُّنْيَا فَصِرْنَا بِمَوْقِفٍ
 نَرَى الْأَرْضَ فِيهِ وَالسَّمَاءَ تَنَاهَتَا
 فَكَيْفَ مُقَامِي يَا أُرُوسُ عَلَى الْأَدَى

أُرُوس :

أَجَلٌ، قَيْصَرُ، اَعْتَصْنَا مِنَ الْعِزِّ ذِلَّةً
 فَهَذَا كَانَقَاضِ الْحُصُونِ عَلَى الثَّرَى
 نَهَيْمُ كَأَبْنَاءِ السَّبِيلِ وَطَالَمَا
 وَمَا مَنَزَلُ الْأَبْطَالِ إِلَّا رَحَى الْوَغَى

أَنْطُونِيو : فَمَاذَا تَرَى أُرُوسُ؟

أُرُوس :

رَأَيْكَ
 أَوَّلُ
 لَقَدْ عِشْتُ ظِلًّا لَا أَرَى غَيْرَ مَا تَرَى

إِذَا مَا اقْشَعَرَّتْ تَحْتِي الْأَرْضُ تَعْتَرِي
 إِلَيْكَ وَقَرَّبَ مِنْ إِزَارِكَ مِثْرِي
 لِمَثَلِي مِنْ غَرَقَى الْحَيَاةِ مُسْخَرِ
 مَدَدْتُ إِلَيْهِ الْكَفَّ لَمْ أَتَأَخَّرِ
 وَتَعَرَّضُ لِي أَحْلَامُهُ فِي التَّذْكَرِ
 وَأَيْنَ ضِفَافُ النَّيْلِ مِنْ شَطِ تَيْبِرٍ؟^(١)
 وَيَنْفَخُ فِي الْبُوقِ الْمُنَادِي فَأُنْبِرِي
 وَلَكِنِّي عَنْ سُودْدٍ لَمْ أَقْصِرِ
 وَهَمَّةُ نَفْسِي فِي عِلَاءٍ وَمَفْخَرِ
 وَكُلُّ مَجَالٍ ثَائِرِ النَّقْعِ أَكْذَرِ
 وَتَحْتَ لِهَوَاءٍ أَوْ عَلَى عُودٍ مِنْبَرِ
 شَدِيدٍ عَلَى الْأَبْطَالِ بِالذَّلِّ مُشْعِرِ
 إِلَى فَلَكٍ نَحْسِ الْجِهَاتِ مُسَمِّرِ
 وَصَبْرِي عَلَى الْغَيْشِ الذَّلِيلِ الْمُكَدِّرِ!

وَمِنْ حِلْيَةِ الْأَعْلَامِ غُطَّلَ التَّنْكَرِ
 وَضِعْنَا عَلَيْهِ كَالْقَنَا الْمُتَكَسِّرِ
 أَخَفْنَا سَبِيلَ الْعَاهِلِ الْمُتَكَبِّرِ
 إِذَا هِيَ دَارَتْ أَوْ رَوَّاقُ الْمُعْسَكِرِ

وَعِنْدَكَ تُرْجَى نَظْرَةُ الصَّدَقِ فَاَنْظُرِ
 وَلَا خَيْرَ فِي الرَّأْيِ التَّبِيعِ الْمُسِيرِ

(١) التبير: نهر بإيطاليا.

أنطونيو :

أروس، أنا الأعمى وأنت لي العصا

أروس :

أرى ما يراه العاجزون إذا جرى

أنطونيو :

وماذا يقول العاجزون إذا ابتلوا؟

أروس :

يقولون حُكْمُ الله، يا نفس، فاصبري

أنطونيو :

أروس، يقوم العائرون وقلما
أروس، ألم تفهم؟ هو الذلُّ فاشفني
فإنك حرٌّ إن فعلت وفائزٌ
بِسَيْفِي وَأَثْوَابِي وَدَرْعِي وَمَغْفَرِي

أوروس :

مَعَاذَ خِلَالِ الْبِرِّ مَوْلَايَ! أَعْفِنِي
وَأَنْتَ الَّذِي لَوْ بَاعَ بِالرُّوحِ وَدُّهُ
لَأَلَهَةِ الرُّومَانِ أَشْكُوكَ، قَيْصَرِي
أَتَجْعَلُ فِي الْمِيزَانِ حُبِّي وَطَاعَتِي
لَقَدْ جَادَ لِي بِالسَّيْفِ وَالذَّرْعِ قَيْصَرُ

[يطعن نفسه بخنجره]

وَجُدْتُ بِأَيَّامِ الْحَيَاةِ لِقَيْصَرَ

أنطونيو :

أوروس عَفُوءاً قَدْ ذَهَبَتْ ضَحِيَّةٌ
وَجَنَى عَلَيْكَ تَرْدُدِي الْمَمْقُوتُ
فَعَلِمْتُ مِنِّي كَيْفَ يَجِبُنْ قَيْصَرُ
وَعَلِمْتُ مِنْكَ الْعَبْدُ كَيْفَ يَمُوتُ

[يطعن أنطونيو نفسه فيخر على الأرض جريحاً]

[ينتقل المشهد إلى داخل المعبد حيث يدخل أنوبيس إلى حجرته ويناجي أفاعيه]

أنوبيس :

هَلُمَّ لَكُنَّ بَنَاتِ التَّلَالِ
تَبَدَّلَ مِنْ حَوْلِكُنَّ الْمَكَانُ
يَدُ الْعِلْمِ وَهِيَ حَدِيدِيَّةٌ
وَجَاءَتْ بِكُنَّ إِلَى حُجْرَتِي
أَرَابَنِي النَّاسُ فِي أَمْرِكُنَّ
وَقِيلَ أَنْوَيْسُ حَاوِ تَسِيلُ
وَمَا فِتْنَتِي بِجُلُودِ لَكُنَّ
وَلَا بِهَيَاكِلِ مِثْلِ الْعِصِي
وَلَا بِرُؤُوسِ كَدِقِّ الْحَصَى
وَلَكِنْ أَزَاوُلُ عِلْمِ السُّمُومِ
لَقَدْ كَانَ لِي فِي مُعَانَاتِهِ
إِلَى أَنْ نَجَحْتُ، نَعَمْ قَدْ نَجَحْتُ
فَكَمْ قَدْ شَفِيتُ بِطَبِّي اللَّدِيغَ
فَقِيلَ إِلَهَ أَعَادَ الْحَيَاةَ
صَنَعْتُ مِنَ السُّمِّ تَرْيَاقَهُ
وَأَنْتَنَ وَالنَّاسُ قَدْ تَلْتَقُونَ

وَجَنَّ الْخَرَائِبُ مِنْ صَالِحِ جَرٍ
وَأَيْنَ الْقِفَارُ وَأَيْنَ الْحُجَرُ
حَوَّتُكُنَّ مِنْ جَنَابِ الْحُفَرِ
أَسَارَى الْقَوَارِيرِ زَهْنُ الصُّرَرِ
وَصِرْتُ حَدِيثَهُمْ وَالسَّمَرِ
إِلَيْهِ الْأَفَاعِي إِذَا مَا صَفَرُ
مُرْقَشَةٍ كَاهَابِ النَّمِرِ
مِنَ اللَّحْمِ لَا مِنْ فُرُوعِ الشَّجَرِ
وَلَا بِعُيُونِ كَوْقَدِ الشَّرَرِ
وَعِلْمِ السُّمُومِ جَلِيلِ الْخَطَرِ
تَجَارِبُ أَنْفَقْتُ فِيهَا الْعُمُرِ
وَعَاقِبَةُ الصَّابِرِينَ الظُّفَرِ
وَأَيَقُظْتُ مِنْ نَزْعِهِ الْمُحْتَضَرِ
إِلَى الْمَيِّتِ أَوْ خِذْنُ جَنِّ سَحَرِ
وَقَدْ يَخْتَفِي النَّفْعُ تَحْتَ الضَّرَرِ
فَفِيكَنَّ شَرٌّ وَفِي النَّاسِ شَرٌّ

[يدخل حابي خلصة]

أنوبيس [مستمراً] :

وَتَقْتُلُنَّ عُمِّيَ عُيُونِ السَّلَاحِ
لِسَانَ آبْنِ آدَمَ أَوْ نَابُكُنَّ

حابي : سَلَامٌ أَبَتِ

أنوبيس :

حابي ؟ سَلَامٌ لَكَ يَا حَابِي

حابي

أَمْشُغُولُ أَبِي، الْيَوْمَ
وَأَنْطُونْيُوسُ مَهْزُومٌ
بِذَاتِ الْقَرْنِ وَالنَّابِ
وَأُكْتَفِيوْ عَلَى الْبَابِ؟

أنوبيس [باستخفاف وهو يشير إلى أفعى]:

حابي، تَقْهَقِرُ نَاحِيَهُ
تِلْكَ الْخَبِيثَةُ دَاهِيَهُ

[يتقهقر حابي قليلاً بينما يلهو الكاهن أنوبيس بالحقاق والقوارير]

تِلْكَ الْقَوَارِيرُ وَذِي الْحَقَاقِ غَوْتُ إِلَى مُسْتَنْجِدٍ يُسَاقُ
لِكُلِّ سُمَّ عِنْدَهَا تِرْيَاقُ

حابي

أَبْتِي، مَنْ لِلرَّعِيَةِ مَنْ لَأَوْطَانِي الشَّقِيَّةِ؟
خَلَّ حَيَاتِكَ فِي الْأَسْفَاطِ وَاشْعُرْ بِالرَّزِيَّةِ
بَعْدَ حِينَ تَمْلَأُ الْوَا
أَبْتِي نَحْنُ مِنَ الْيَو
أَذِنَ أَذْنِيكَ عَلَى قُدْ
وَاسْمَعْ الْبُوقَ تَجِدْ مِنْ
مَنْ لَأَوْطَانِي الشَّقِيَّةِ؟
خَلَّ حَيَاتِكَ فِي الْأَسْفَاطِ وَاشْعُرْ بِالرَّزِيَّةِ
بَعْدَ حِينَ تَمْلَأُ الْوَا
أَبْتِي نَحْنُ مِنَ الْيَو
أَذِنَ أَذْنِيكَ عَلَى قُدْ
وَاسْمَعْ الْبُوقَ تَجِدْ مِنْ

أنوبيس

حابي، تَقَبَّلْ هَذِهِ الْقِنِينَ
وَاقْبِضْ عَلَيْهَا بِيَدِ ضَمِينَةٍ
فَإِنَّهَا ذَخِيرَةٌ ثَمِينَةٌ

حابي [لنفسه]:

يَا لِلسَّمَاءِ لِأَبِي!
وَنَحْ لَهُ، عَسَاهُ جُ
أَوْحَتْ لَهُ السَّمَاءُ عَلْ
يَعْلَمُ مَنْ يُلْدَغُ مِنْ
لَاخِمِلَنْ حُقَّهُ
تُرَاهُ يَسْتَهْزِيءُ بِي؟
نَّ أَوْ لَعَلَّهُ نَبِي
مَ غَيْبِهَا الْمُحَجَّبِ
رَقْطَاءُ أَوْ مِنْ عَقَرِ
مِثْلَ تَمِيمَةِ الصَّبِيِّ

يَا لَكَ شَيْخاً طَيِّباً يَأْتِي بِكُلِّ طَيِّبٍ
[مخاطباً أنوبيس الكاهن]:

رَبِّعَ الْجِمَى أَبِي فَكَيْدٍ فَلَ لِحِمَى لَمْ تَغْضَبِ؟
دَعِ الْأَفَاعِي وَاشْتَغِلْ بِالْأَفْعُوَانِ الْأَجْنَبِ
الْوَطَنُ الْمَلْدُوعُ أَوْ لَى الْيَوْمَ بِالْمُطَبِّبِ

أنوبيس :
وَأَيْنَ كُنْتَ يَا فَتَى وَأَيْنَ فَتَيَانَ الْجِمَى؟
وَأَيْنَ فُرْسَانُ الْمَقَا لِرَ هَلْ مَضَوْا إِلَى الْوَعَى؟
أَدْرُتُمْ وَجُوهَكُمْ
تَرَكْتُمْ أَنْطُونِيو
مِنْ أَجْلِكُمْ سَلَّ الْحُصَا سَاعَةً دَارَتِ الرَّحَى
مَا كَانَ ضَرْكُكُمْ لَوَالِدِ سَ وَحْدَهُ يَلْقَى الْعِدَى
أَبْعَدُ أَنْ حَلَّ عَلَى النَّدِّ مَ وَإِلَى الْحَرْبِ مَشَى
وَلَمْ يَجِدْ مِنْ شِيبِهِ تَفَفَّتُمْ عَلَى اللُّوَا؟
أَتَيْتَ تَدْعُونِي كَمَا سِيلَ وَوَادِيهِ الْقَضَا
الرَّأْيُ لَيْسَ نَافِعاً وَلَا شَبَابِهِ فِدَا
تَدْعُو الْعَجَائِزَ السَّمََا تَدْعُو الْعَجَائِزَ السَّمََا
إِذَا أَوَانُهُ مَضَى

[يدخل جند من حرس الملكة]

الجندي : مَوْلَايَ، ذَاتَ الْجَلَالَةِ

أنوبيس : الْمَلَكَةُ الْآنَ عِنْدِي؟
[تدخل كليوباترا في حاشيتها]

كليوباترا : تَحِيَّةٌ يَا أَبَتِ

أنوبيس : سَيِّدَتِي فِي حُجْرَتِي
مُرِي بِمَا شِئْتَ يَكُنْ وَإِنْ تَحَدَّى قُدْرَتِي

كليوباترا : وَأَبِي، أَعْلِمْتَ أَنَّ الْجَيْشَ وَلَّى
وَأَنَّ بَوَارِجِي أَبَتِ الْمُضِيَا

أنوبيس :

عَلِمْتُ وَكَانَ ذَلِكَ فِي حِسَابِي وَذَا حَايِي بِهِ أَفْضَى أَلْيَا

كليوباترا :

وَهَلْ نَبَّاكَ عَنْ أَنْطُونِيُوسَ
وَمَا أَدْرِي أَرَدَّوْهُ قَتِيلًا
أَبِي ذَهَبَ الْحَلِيفُ فَكُنْ حَلِيفِي
أَبِي خِفْتُ الْحَوَادِثَ

أنوبيس :

لَبَأُ النَّيْلِ لَيْسَ تَخَافُ شَيًّا لَا تُرَاعِي

كليوباترا :

أَبِي لَا الْعَزَلَ خِفْتُ وَلَا الْمَنَايَا
أَيُّوْطًا بِالْمَنَاسِمِ تَاجُ مِصْرٍ
وَلَكِنْ أَنْ يَسِيرُوا بِي سَبِيًّا
وَتُمَّةَ شَعْرَةٍ فِي مَفْرَقِيًّا؟

أنوبيس [باستخفاف]

لَتَاتِ الْمَقَادِيرُ أَوْ فَلْتَنْذَرْ تَعَالِي كَلُوبَتْرَا أَلْقِي النَّظْرَ

كليوباترا :

أَفَاعُ؟ أَبِي، نَحُّهَا، أَخْفِهَا؟
فَمَاذَا تُرِيدُ بِإِحْرَازِهَا
أَعُوذُ بِإِيْزِيسَ مِنْ كُلِّ شَرٍّ
وَهَلْ يَقْتَتِي عَاقِلٌ مَا يَضُرُّ؟

أنوبيس :

أَتَيْتُ بِهِنَّ لِذَرْسِ السُّمُومِ وَلَمْ أَخْلُ فِي عِلْمِهَا مِنْ نَظَرٍ
أَدَاوِي بِهَا أَوْ بِتَرِيَاقِهَا مُجِبَّ الْحَيَاةِ أَوْ الْمُنْتَجِرِ

كليوباترا [كأنما تحدث نفسها]:

مُجِبَّ الْحَيَاةِ أَوْ الْمُتَجِرِ!

كَفَى أَيُّهَا الشَّيْخُ! بَلْ هَاتِ زِدْ فَمَا بِي خَوْفٍ وَلَا بِي خَوَرٍ
وَلَا تَكُ بِي خَشْيَةً فِي النِّسَاءِ فَلِي جُرْأَةُ الْمَلِكَاتِ الْكُبَرِ

تَكَلَّمَ فَلَيْسَتْ سُمُومُ الْأَرَاقِمِ فِي الخُبْثِ دُونَ سُمُومِ الْبَشَرِ
فَيَا رَبِّ صَفِّوْ سَقَيْتُ الرِّجَالَ فَلَمَّا تَرَوْوَا سَقَوْنِي الْكَذْرَ

أنوبيس :

قِصَارٌ وَهْنٌ سِهَامُ الْمُنُونِ
تَمَسُّ الْفَرِيْسَةَ مَسَّ السَّنَانِ
وَكُلُّ الَّذِي لَمَسَتْ مَقْتَلٌ
إِذَا جَرَحَتْ لَمْ تَقُمْ عَنْ دَمٍ
وَمَائِئُهَا لَا يُجْسُ الْمُنُونِ
وَلَيْسَ يَغِيبُ السَّهَامَ الْقِصْرُ
وَتَمْضِي مَضَاءَ الْحُسَامِ الذُّكْرُ
وَلَوْ أَنْشَبَتْ نَابَهَا فِي ظُفْرِ
كَذَلِكَ يَجْرُحُ سَهْمُ الْقَدْرِ
كَمْ مَاتَ فِي النَّوْمِ لَا يُحْتَضِرُ

كليوباترا [مرددة قوله في صوت خافت]:
وَمَائِئُهَا لَا يُجْسُ الْمُنُونِ
وَلَكِنْ أَبِي هَلْ يُصَانُ الْجَمَالُ؟

كَمْ مَاتَ فِي النَّوْمِ لَا يُحْتَضِرُ!

أنوبيس :

كليوباترا : وَهَلْ يَطْفَأُ اللَّوْنُ؟

أنوبيس :
لَا بَلْ يُضِيءُ كَمَا رَفَّ بَعْدَ الْقَطَافِ الزَّهَرُ

كليوباترا :
وَهَلْ يُبْطِلُ الْمَوْتُ سِحْرَ الْجُفُونِ وَبُيْلِي الْفُتُورَ وَيُفْنِي الْحَوْرَ

أنوبيس :
كَعْهَدِ الْعُيُونِ بِطَيْفِ الْكَرَى إِذَا الْجَفْنُ نَاءَ بِهِ فَاَنْكَسَرَ

كليوباترا : أَبِي، وَالشَّفَاهُ؟

أنوبيس :

لَوَاقِي الدُّبُولِ
وَمَا الْمَوْتُ أَقْسَى عَلَيْهَا فَمَاءً كَمَا آخِضَرَ الْأَفْحَوَانُ النَّضِيرَ
وَلَا قُبْلَةً مِنْ عَوَادِي الْكِبَرِ

كليوباترا : وما عَصَةُ النَّابِ؟

أنوبيس

وَحَزُرُ أَخْفُ وَأَهْوَنُ مِنْ وَحَزَاتِ الْإِبْرَ :

كليوباترا : وما شَبَحَ الْمَوْتِ؟

أنوبيس : ماذا أَقُولُ؟

كليوباترا : تُمَثِّلُهُ لِي كَأَن قَدْ حَضَرَ

أنوبيس

رَعَمَتِ آتَبَتِي الْمَوْتُ شَخْصاً يُحَسُّ
وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْطَفَاءُ الْحَيَاةِ
وَلَيْسَ لَهُ صُورَةٌ فِي الْعُيُونِ
إِذَا جَاءَ كَانَ بَغِيضَ الْوُجُوهِ
وَعَظَّمَتِ مِنْ خَطْبِهِ مَا صَغُرَ
وَعَصَفَ الرَّدَى بِسِرَاجِ الْعُمُرِ
عَلَى قُبْحِ صُورَتِهِ فِي الْفِكْرِ
وَإِنْ جِيءَ كَانَ حَيِبَ الصُّورِ

كليوباترا

إِذَنْ هَذِهِ الرُّقْطُ فِي ذِمَّتِي
وَأَقْسِمُ لَنَاتِ إِلَيَّ بِهِنَ
فَصْنَهَا وَأُحْسِنَ عَلَيْهَا الشَّهْرُ
وَلَوْ أَنَّ دُونِي الطُّبَى وَالسُّمُرُ

أنوبيس

يَمِيناً بِإِيزِيسَ أَحْمِلُهُنَّ
إِذَا بَاتَ فِي خَطَرٍ تَأْجُ مِضْرَ سَبَقْتُ إِلَيْكَ بِهِنَ الْخَطَرُ
إِلَيْكَ وَلَوْ فِي سِلَالِ الْخُضْرُ

كليوباترا

أَتَجْعَلُ لِي يَا أَبِي آيَةً
أَمِيرُ الرُّسُولِ بِهَا إِنْ حَضَرَ؟

أنوبيس

هُوَ التَّيْنُ أَبْعَثْ حَابِي بِهِ
وَبِالرُّقْطِ بَيْنَ غُضُونِ الثَّمَرِ

* * *

إِبْنَتِي ذَلِكَ مُحَرًّا بِإِي دَخْلِيهِ لِلصَّلَاةِ

وَاسْكُبِي الدَّمَعَ عَسَى أَنْ يَقْبَلَ الدَّمَعَ إِلَٰهٌ
هُوَ ذُو الْمُلْكِ الَّذِي يَبْدَأُ وَيُنْفِي مَا سِوَاهُ
[خارج الهيكل - ثلاثة جنود رومانية]

: الجندي الأول

تَحْيَا رُومًا يَحْيَا قَيْصَرُ

: الجندي الثاني

رُومًا الْعُظْمَى أَبَدًا تُنْصَرُ

: الجندي الثالث : ما ذاك؟ ما فوق الطريق؟ ما أرى؟

مِيلًا رَفِيقِي مَعِي

لِنَنْظُرَا

الأول

: هُنَاكَ مَقْتُولَانِ ضَرْجًا الثَّرَى

الثاني

: نَعَمْ أَرَى ثُمَّ دَمًا وَخِنْجَرًا

وَهَيْكَلَيْنِ مِنْ حَيَاةٍ

أَقْفَرَا

: الثالث

جُبْتَارُ يَا مُصَرَّفَ الْحُرُوبِ بَارِكْ لَنَا فِي هَذِهِ الْجُيُوبِ!
وَأَبْعَثْ لَنَا بِالذَّهَبِ الْمَحْجُوبِ

الأول

: يَا عَجَبَ الْأَقْدَارِ! أَنْطُونِيُوسُ؟

: الثاني

أَنْطُونِيُوسُ! أَجَلٌ وَذَا أُورُوسُ!
وَأَحْسَبُ السَّيِّدَ مَاتَ بِيَدِهِ ثُمَّ حَدَا الْعَبْدُ مِثَالَ سَيِّدِهِ
لَهْفِي عَلَى أَنْطُونِيُوسِ فِي مَرْقَدِهِ

[يشن أنطونيو ثم يحرك رأسه ويتبين الجنود]

: أنطونيو

وَيْحِي أَخِي أَنَا جَرِيحٌ؟ ماذا يُرِيدُ الْقَضَاءُ مَاذَا

جُنُودُ أَكْتَفَافٍ أَذْرُكُونِي يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا

جندي :

لَا بَلْ جُنُودُكَ لَكِنْ خَانُوكَ حُبًّا لِرُومَا

آخر :

وَمَا نَسُوكَ عَلَيْهِمْ تَحْتَ اللَّوَاءِ زَعِيمَا
تَرْمِي بِهِمْ مَطْلَعُ الشَّمْسِ أَوْ تَوُّمُ النُّجُومَا

أنطونيوس :

يَا جُنُودِي وَصَحَابِي لَيْسَ ذَا وَقْتِ الْعِتَابِ
أَتُرْكُونِي وَعَذَابِي

[يغنى عليه]

جندي :

لَهْفِي عَلَيْهِ عَادَةُ الْإِغْمَاءِ وَأَوْشَكَتْ تَنْزِفُهُ الدِّمَاءُ
وَلَيْسَ إِسْعَافٌ وَلَيْسَ مَاءٌ

آخر :

هَلُمَّا أَحْمِلَاهُ هَلُمَّا أَحْمِلَا وَجِيئًا بِمَوْلَاكُمَا الْهَيْكَلَا
وَأَمْضِي فَأُبْلِغُ أَكْتَفَايُوهَا الْحَدِيثَ أَعْرِفُهُ الْمَنْزِلَا
[في حجرة الكاهن - كليوباترا والكاهن والحاشية عائدتين من المحراب]

كليوباترا :

أَبِي دَخَلْتُ وَنَفْسِي حَيْرَى الزَّمَامِ حَزِينَةٍ
وَقَدْ تَرَكْتُ الْمُصَلَّى وَمِلءُ قَلْبِي سَكِينَةٍ
إِنْ الصَّلَاةَ عَلَى شِدَّةِ الزَّمَانِ مُعِينَةٍ

[بسمع صوت الجند من الخارج]

كليوباترا :

مَا تَسْمَعُونَ أَصِيحُوا شَرُّ وَهَذَا بَرِيدُهُ
كَانَ الضَّجِيجُ بَعِيداً وَالْآنَ يَذْنُو بَعِيدُهُ

حايي :
أَسَمِعْتُمْ! ضَجَّةُ صَاحِبَةٍ
هَاهُمْ قَدْ دَخَلُوا الدَّارَ بِهِ

أنوبيس :
دَارُنَا الشَّاطِئُ لَا يَأْبَى الْغَرِيقُ

حايي :
هَاهُمْ قَدْ حَضَرُوا

أنوبيس :
يَا مَرْحَباً أَعَدُّوْا كَانَ أَمْ كَانَ الصَّدِيقُ

[يدخل الجنديان اللذان يحملان أنطونيوس]

كليوباترا :
وَيْحَ عَيْنِي مَاذَا تَرَى؟ وَمَنْ الْمَحْدُ
أَيُّهَا الْجُنْدُ مَا بِأَيْدِيكُمْ الْيَوْمَ؟

جندي :
جَرِيحٌ عَلَى الطَّرِيقِ أَصِيبًا

كليوباترا :
أَفْتَدِرُونَ مَنْ حَمَلْتُمْ؟

جندي :
حَمَلْنَا
قَدْ عَرَفْنَاهُ خَيْرَ مَنْ هَزَّرْ مُحَمَّدًا
هَيْكَلاً عَزَّ فِي الرَّجَالِ ضَرْبًا
وَنَضًا صَارِمًا وَلَا قَى الْحُرُوبَا

[تتأمل كليوباترا في وجه الجريح]

كليوباترا :
آه أَنْطُونِيُوحَ بِي
مَا تَرُونَ الْأَرْضَ تَرَوِي
أَبْتِي، أَتِنَ قَوَى طَبَّكَ وَالسَّحَرِ الْعَجِيبِ
هُوَ فِي إِغْمَاءَةِ الْجُرْحِ فَنَبَّهُهُ بِطِيبِ
هُوَذَا يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ وَيُضْغِي لِنَحِيْبِي
أَذْرُكُونِي بِطِيبِ
مِنْ دَمِ اللَّيْثِ الصَّيْبِ

أنوبيس [محاولاً إسعاد الجريح]:

تِلْكَ أَنْفَاسُهُ تَوَالِي وَهَذَا
هُوَ ذَا قَدْ تَخَلَّجَتْ شَفَتَاهُ
أَيْهَا الْمَلَكَةُ ارْفُقِي بِجَرِيحِ
لَا تُنَادِيهِ بِالذُّمُوعِ مَرَاراً

أنطونيو :

كَيْلَبْتِرا! عَجَبٌ! أَنْتِ هُنَا!

كليوباترا :

سَيِّدِي، رُوحِي حَيَاتِي، قَيْصَرِي

أنطونيو :

كليوباترا :

مَنْ نَعَانِي كَذِباً! مَنْ قَالَهَا

أنطونيو :

مَرَّ فَاَسْتَوْقَفْتُهُ أَسْأَلُهُ

كَيْلَوْبَاتَرَا زَوْدِيْنِي قُبْلَةً
وَأَضِيْئِي بِسَنَاهَا مُقْلَةً
سَيَقُولُ النَّاسُ عَنِّي فِي غَدٍ
بَطْلٌ لَمْ تَظْفَرِ الْحَرْبُ بِهِ

جِسْمُهُ لَا يَزَالُ غَضّاً رَطِيْباً
وَتَهِيّاً لِسَانُهُ لِيَثُوباً
بَاتَ تَحْتَ الرَّدَاءِ جُرْحاً صَبِيّاً
رُبَّمَا ضَرَّ جُرْحُهُ أَنْ يُحْيِيَا

لَمْ تَمُوتِي .. هُمْ إِذَنْ قَدْ كَذَبُوا

أَنْتِ حَيٌّ؟

بَعْدَ حِينٍ لَا أَكُونُ

لَكَ!

أُولُمْبُوسُ النَّذْلُ الْخَوْنُ
قَالَ مَاتَتْ فَتَجَرَّعْتُ الْمُنُونُ
مِنْ ثَنَائِكَ الْعَذَابُ الشَّيْمَاتُ^(١)
يُسَدِّلُ الْمَوْتُ عَلَيْهَا الظُّلُمَاتُ
مِنْ أَوْلِي الرِّحْمَةِ أَوْ أَهْلِ الشَّمَاتِ
فِي الْهَوَى تَحْتَ لِبَإِ الْحُبِّ مَاتَ

[يسلم الروح]

كليوباترا :

قَدْ تَدَاعَى مَحَوْرُ الْأَرْ
مَالٍ كَالشَّمْسِ جَمَالاً

ضِرٌّ وَمِيزَانُ الشُّعُوبِ
وَجَلَالاً فِي الْغُرُوبِ

(١) الشَّيْمَات: الباردات.

أَيُّهَا الْمَجْرُوحُ لَوْ تَدُ رِي جُرُوحِي وَنُدُوبِي
 أَيُّهَا الذَّاهِبُ قَدْ آ نَ عَنِ الدُّنْيَا ذُهُوبِي
 أَيُّهَا الْخَالِصُ وَدَّأ لَيْسَ وَدِّي بِالْمَشُوبِ
 أَيُّهَا الصَّادِقُ وَعَدَّأ لَيْسَ وَعْدِي بِالْكَذُوبِ
 عَنْ قَرِيبٍ يَنْطَوِي الْقَبْ رُ عَلَيْنَا عَنْ قَرِيبِ
 كَلَّلُوهُ بِالرِّيَاحِينَ وَبِالْغَارِ الرُّطِيبِ
 وَاهْتَفُوا فِي أُذُنِيهِ بِأَنَاشِيدِ الْحُرُوبِ

وَاحْبِيبَاهُ، جَاءَهُ الْمَوْتُ فَاسْتَسَلَّمَ لَا يَسْتَطِيعُ إِلَّا ذُهُوبًا
 كَانَ مَا خَفْتُ أَنْ يَكُونَ وَحَلَّتْ نَكْبَةٌ لَمْ تُفَاجِئْ الْمَنَكُوبَا
 [تستوي قائمة]

أَيُّهَا الْجُنْدُ مَاتَ قَيْصَرُ فَاذْكُوا مَعِيَ السَّيِّدَ الْجَسُورَ الْوَهُوبَا
 شَبِّكُوا سَاعِدَيْهِ مِنْ فَوْقِ صَدْرٍ كَانَ فِي الرُّوعِ بِالْمَنَايَا رَحِيبَا
 وَاعْرِضُوا سَيْفَهُ عَلَى رَاحَتَيْهِ وَارْكُزُوا الرُّمَحَ مِنْ يَدَيْهِ قَرِيبَا
 لَا بَلْ امْضُوا لِشَأْنِكُمْ، جُنْدَ رُومَا وَدَعُونِي وَسَيْفَ رُومَا السَّلِيبَا
 أَنَا وَحْدِي لَهُ دِيَارٌ وَأَهْلٌ إِنْ دَعَا دَارَهُ وَنَادَى النَّسِيبَا

[ينسحب الجنود]

وَيَحَ لِي قَدْ طَلَبْتُ عِنْدَ طِبَاعِ النَّاسِ مَا عَزَّ عَنْهُمْ مَطْلُوبَا
 خَلَقَ النَّاسُ لِلْقَوِيِّ الْمَزَايَا وَتَجَنَّبُوا عَلَى الضَّعِيفِ الذُّنُوبَا
 وَاحْتَفُوا فِي الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ بِالْغَا لِبِ فَانْظُرْ هَلْ عَظَّمُوا مَغْلُوبَا
 شَيَّعُوا الشَّاةَ جِيفَةً بِمَدَاهِمُ وَاتَّقُوا وَهُوَ فِي الرَّمَامِ الذِّيَا

أُنُويس :

الْوَقَارَ الْوَقَارَ يَا لَبَاةَ النَّيْلِ وَلَا تَجْعَلِي الرَّئِيسَ النَّحِيَا
 وَقَفِي لِلخُطُوبِ فِي عِزَّةِ الْمُلْكِ وَفِي كِبَرِهِ تُذَلِّي الخُطُوبَا

[يدخل جندي من جنود أكتافوس]

الجندي :

قَيْصَرُ أَكْتَاْفِيُوسُ آتِ يَعُودُ أَنْطُونِيُوسَ قَيْصَرُ

كليوباترا :

قَيْصَرُ! فَرَّ الْأَسِيرُ مِنْهُ مَنْ فِي حِمَى الْمَوْتِ لَيْسَ يُؤْسَرُ

[يدخل أكتافيوس ومعه جنود]

أكتافيوس :

سَلَامٌ مَلَكَةَ الْوَادِي سَلَامٌ كَاهِنَ الْمُلْكِ
يَقُولُ النَّاسُ أَنْطُونِيُوسُ هُنَا لَمْ يَبْتَعِدْ عَنْكَ

كليوباترا :

نَعَمْ لَمْ نَفْتَرِقْ بَعْدُ وَإِنْ أَمَعَنْ فِي تَرْكِي
وَهَذَا الْجَسَدُ الْفَانِي جَلَاءَ الرَّيْبِ وَالشُّكِّ

أكتافيوس :

إِذَنْ قَدْ قُضِيَ الْأَمْرُ وَصَارَ اللَّيْثُ لِلْهُلْكِ
كَلُوبَاتَرَةُ لَا تَخْشِي فَلَنْ أَخْذَهُ مِنْكَ!

كليوباترا :

أَبِي تَهْزَأُ أَمْ بِالْمَيِّتِ أَمْ بِالْمَوْقِفِ الضَّنْكَ
إِنْ أَسْطَعْتَ عَلَيَّ مَا لَكَ مِنْ بَطْشٍ وَمِنْ فَتْكِ
وَمَا حَوْلَكَ مِنْ خَيْلٍ وَمَا تَحْتَكَ مِنْ فُلْكِ
فَخُذْهُ مِنْ يَدِ الْمَوْتِ وَمِنْ عَاجِزَةٍ تَبْكِي!

[يدنو جندي من جنود اكتافيوس ليتحقق موت أنطونيوس]

كليوباترا :

مَكَانِكَ، يَا عَبْدُ، لَا تَهْتِكَنَّ عَلَى سَيِّدِ الْهَالِكِينَ الْقِنَاعُ
تُرِيدُ لِتُكْشِفَ عَنْهُ الْغِطَاءَ عَسَى تَحْتَهُ حِيلَةٌ أَوْ خِدَاعُ
عَبِثْتُ بِهِ وَهُوَ تَحْتَ الطِّيَالِسِ مُلْقَى السَّلَاحِ قَلِيلُ الدَّفَاعِ

وَلَمْ تَحْتَرِمِ بُقْعاً مِنْ دَمٍ عَلَيْهِنَّ تَحْسُدُ مِصْرَ الْبِقَاعِ
رُؤَيْدَكَ، مَا الْمَوْتُ مُسْتَبَعْدٌ وَلَا هُوَ مُسْتَعْرَبٌ مِنْ شُجَاعِ
وَلِإِنَّ التَّمَاوُتَ فِعْلُ الثَّعَالِبِ لَيْسَ التَّمَاوُتُ فِعْلُ السَّبَاعِ

أكتافيو :

أَنَاكَ، سَيِّدَتِي، إِنَّهُ فَتَى طَاهِرُ الْقَلْبِ حُرُّ الطَّبَاعِ
أَرَادَ لِيَحْتَاطَ لِي جُهْدُهُ وَيُخْلِصَ فِي خِدْمَتِي مَا اسْتَطَاعَ
تَنْحَ أَخَا الْجُنْدِ مَا أَنْتَ وَالْمِيتَ! لَا يَقْرَبُ الشَّمْسُ إِلَّا شُعَاعُ!
أَتَأْذُنُ سَيِّدَتِي أَنْ أُطِيفَ بِخِذَنِ الصَّدَامِ رَفِيقِ الصَّرَاعِ؟
وَمَنْ كُنْتُ تَحْتَ الْقَنَا ظِلُّهُ وَمَنْ كَانَ ظِلِّي تَحْتَ الشَّرَاعِ
وَكُنَّا نَشِيدُ لِرُومَا الْفَخَارَ وَنَجْنِي لَهَا الْغَارَ مِنْ كُلِّ قَاعِ
وَنَأْتِي الْقِلَاعَ فَنَحْتَلُهَا وَإِنْ بَعُدَتْ كَالنُّجُومِ الْقِلَاعِ
وَنَرْكُزُ فِي السَّهْلِ أَرْمَاحَ رُومَا وَنُطْلِعُ أَعْلَامَهَا فِي الْيَقَاعِ؟
بِإِذْنِكَ؟

كليوباترا :

قَيْصَرُ، لَا إِذْنٌ لِي أَيَنْهَى وَيَأْمُرُ مَنْ لَا يُطَاعُ؟
تَصَرَّفَ بِجُثْمَانِهِ كَيْفَ شِئْتَ فَلَيْسَ لَهُ الْيَوْمَ مِنْكَ امْتِنَاعُ
وَمَا جُثَّةُ اللَّيْثِ إِلَّا لَقَى إِذَا النَّابُ طَاحَتْ أَوْ الظُّفْرُ ضَاعُ

[يتقدم أكتافئوس فيرفع القناع عن وجه أنطونيوس]

أكتافئوس :

لَقَدْ حَسَمَ الْمَوْتُ مَا بَيْنَنَا وَغَضَّ اللَّجَاجَ وَفَضَّ النَّزَاعَ
فَمِنْ حَقِّي الْيَوْمَ بَلٌّ وَاجِبٌ عَلَيَّ أَقْدَسُهُ أَنْ يُضَاعَ
أَقْبَلُ مَا قَبْلَ الْغَدِ مِنْكَ وَأَهْتِفُ: أَنْطُونِيُوسُ الْوَدَاعِ

ستار

الفصل الرابع

«في القصر الملكي، في غرفة العرش، غرفة مطلة على البحر.
كليوباترا متكئة على حافة الشرفة، شرميون وهيلانة في أقصى الحجرة
تنهمر من عينيهما الدموع»

كليوباترا [كانما تناجي نفسها]:

نام «مَرْكُو» ولم أنم	وتَفَرَّدْتُ بالألم
لَيْتَ جُرْجِي كَجُرْجِهِ	لَقِيَ الْمَوْتَ فالتَّام
قاتل الله ماضياً	قَتَلَ الْمُفَرَّدَ الْعَلَم
أَنْطَوَانُ انْفُضَ الْكَرَى	ساعةً وانْقَلَبَ الْقَدَم
قُمْ كَأَمْسٍ أَغْنِمِ الْهَوَى	واشْرَبِ الرَّاحَ بِالنَّعْم
وَتَخَيَّرْ عَلَى الْمُنَى	وَتَمَتَّعْ مِنَ النُّعْم
واغْمُرِ الْأَرْضَ بِالْقَنَا	وَتَغْلِبْ عَلَى الْأَمَم
وَقَدْ الْخَيْلَ فِي الْوَهَا	دِ وَثْباً إِلَى الْقِمَم
أَيُّهَا الْعَيْنُ أَبْصِرِي	إِنَّمَا كُنْتُ فِي حُلُم!

[ملتفتة إلى شرميون]

يا شَرْمِیُونُ بَلَّغْنَا مَوْقِفاً حَرَجاً	لا الرَّأْيُ يَنْفَعُنَا فِيهِ ولا البأسُ
لم يَبْقَ ثَقْبٌ رَجَاءٍ كُنْتُ أَلْمَحُهُ	إِلَّا تَعَرَّضَ حَتَّى سَدَّهُ الْيَأْسُ

[تلقي نظرة على الإسكندرية من الشرفة]

نَجِييُ يُحَدِّثُنِي بِوَشْكِ أَقُولِهِ
وَشَيْتُ بَرَكَ جَدُولًا وَخَمِيلَةً
وَأَنَا اللَّبَاءُ وَقَدْ مَلَأْتُكَ غَابَةً
قَدْ خِفْتُ مِنْ بَعْدِي عَلَيْكَ مَمَالِكًا
يَأْتِينَ زَرْعَكَ بِالرِّيَّاحِ عَوَاصِفًا
فَإِذَا الْحَضَارَةُ بَعْدَ طُولِ بِنَائِهَا

شرميون :

بِإِيزِيسَ سَيِّدَتِي بِالْوَلَاءِ
بِمَالِي بِبَابِكَ مِنْ خِدْمَةٍ
عَلَى أَيِّ وَجْهِ أَذَرْتُ الْمَصِيرَ
فَهَذَا السُّكُونُ يُثِيرُ الشُّكُوكَ
وَمَاذَا أَعْتَزَمْتَ؟ وَمَاذَا كَتَمْتَ؟
وَلِي فِي حَيَاتِكَ رَأْيٌ يُسَاقُ

كليوباترا :

إِذَنْ فَادْكُرِي أَنَّ خَصْمِي الْعَتِيدَ
وَلَيْسَ الَّذِي يَشْتَهِي لِي الْحَيَاةَ
لَهُ فِي غَدٍ مَوْكِبُ الْفَاتِحِينَ
يَجْرُونَ فِي رُومَةِ الْأَرْجَوَانِ
وَتَزْدَانُ بِالْغَارِ هَامَاتُهُمْ
يُحَاوِلُ قَيْصَرٌ مِنِّي الْمُحَالَ
يُرِيدُ لِيَعْرِضَنِي فِي غَدٍ
وَيَفْضَحُ مِصْرَ وَسُلْطَانَهَا
لَقَدْ سَاءَ تَدْبِيرُ أَكْتَفَيْوسَ

إِسْكَندَرِيَّةُ، هَلْ أَقُولُ وَدَاعَا؟
وَكَسَوْتُ بِحَرِّكَ عُدَّةً وَشِرَاعَا
وَأَنَا الْمَهَاءُ وَقَدْ مَلَأْتُكَ قَاعَا
يُطْلِقُنَ فِيكَ الْفَاتِحِينَ سِبَاعَا
وَيَجِئُنَ ضَرْعَكَ بِالذَّنَابِ جِيَاعَا
قَدْ دُكُّ رُكْنُ بِنَائِهَا وَتَدَاعَى

يَطُولُ التَّعَاشُرِ وَالْمُضْطَحَبِ
وَمِنْ صُحْبَةٍ تُشْبِهَانِ النَّسَبَ
وَقَلَّبْتَ رَأْيَكَ فِي الْمُنْقَلَبِ؟
وَهَذَا الْهُدُوءُ يُثِيرُ الرِّيبَ
أَبِينِي فَمَا بَيْنَنَا مِنْ حُجُبٍ
وَلَيْسَ عَلَيَّ إِذَا لَمْ يُصِْبْ

يَخَافُ انْتِحَارِي وَيَخْشَى الْهَرَبَ
وَلَكِنْ لَهُ فِي حَيَاتِي أَرْبُ
إِذَا أَقْبَلُوا فِي جَلَالِ الْغَلَبِ
وَقَدْ بَرَزْتَ فِي الثِّيَابِ الْقُشْبِ
إِذَا أَرْتَفَعْتَ فِي الْخَمِيسِ اللَّحْبِ
وَيَذْهَبُ فِي غَيْرِ وَجْهِ الطَّلَبِ
عَلَى شَعْبِ رُومَا كَأَنِّي سَلَبُ
وَتَاجُ الْعُصُورِ وَعَرْشُ الْحَقَبِ
وَلَمْ يَلَقَ مِنْ خُدْعَتِي مَا أُحِبُّ!

[تسمع وطاء أقدام]

ماذا وراء الباب؟

شرميون : جس قادم

هيلانة : أَجَلُ ذَيْبُ حَارِسٍ أَوْ خَادِمٍ

: كليوباترا

بَلْ حَارِسٌ جَافٍ مِنْ حَرَسِ الْقَصْرِ
مُعَرِّبٌ الْخَطُوبِ مِنْ نَشْوَةِ النَّصْرِ
لَا تَسَعُ الْأَرْضُ رِجْلَيْهِ مِنْ كِبَرٍ

: شرميون

مَلَكْتِي دَعِي هَذِهِ الْفِكْرُ
جُنْدُ رُومَةٍ يَغْبُدُ الْبِدْرُ
فِي سَبِيلِهَا يَرْكَبُ الْغَرَزُ

: كليوباترا

شَرْمِيُونَ صَهْ إِنَّهُ حَضَرُ

[يدخل الحارس]

الملكة : ماذا وراءَ الجُنْدِي؟

الحارس : رِسَالَةٌ مِنْ عَبْدٍ

هَلْ تَأْذِنِينَ؟

الملكة : أَدُّ

: الحارس

أَيُّهَا الْمَلَكَةُ قَدْ جَاءَ إِلَى الْقَصْرِ غُلَامٌ
فِي ثِيَابِ الْحَقْلِ حُلُو الشُّكْلِ مَمَشُوقُ الْقَوَامِ
جَادَلُ الْحُرَّاسِ فِي حِذِّ قِي وَرَفَقِي بِالْكَلَامِ
يَدْعِي أَنَّ أَبَاهُ كَانَ عَبْدًا لِمَقَامِ

نَالَهُ بُسْتَانٌ تَيْنٍ مِنْ أَيْدِيكَ الْجِسَامُ
فَهُوَ يَهْدِي لَكَ بَاكُو رَتَهُ فِي كُلِّ عَامٍ

الملكة [هامسة]:

شَرْمِيُونُ ذَاكَ حَابِي وَجَنَاهُ فِي يَمِينِهِ
جَاءَ فِي الْمِيقَاتِ يَهْدِي لِي بَاكُورَةً تَيْنِهِ

[للحارس]:

أَلَا تَقْبَلُ يَا حَارٍ سٌ مِنْنِي هَذِهِ الْبَذَرَةُ؟

الحارس :

بِشُكْرَانٍ وَهَيْهَاتَ عَلَى الشُّكْرَانِ لِي قُدْرَةُ

الملكة :

وَالآنَ لَوْ تَحْضُرُ لِي الْفَلَّاحَا لَعَلَّهُ يُحَدِّثُ لِي أَنْشِرَاحَا
إِنِّي نَسِيتُ الْبَسْطَ وَالْمَزَاحَا

الحارس :

عَلَيَّ السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ سَأَتِيكَ بِهِ السَّاعَةُ

[يخرج الحارس]

الملكة :

يَا شَرْمِيُونُ تَعْلَمِي الدُّنْيَا وَيَا هَيْلَانَةُ اخْتَبِرِي الزَّمَانَ الْقَاسِي
إِنَّ الَّتِي حَرِسْتَ بِأَبْطَالِ الْوَعَى بَاتَتْ تُصَانِعُ سِفْلَةَ الْحُرَّاسِ
[يدخل حابي في ثياب فلاح ومعه الحارس]

هيلانه [همساً]:

حَابِي، نَعَمْ حَابِي وَتِلْكَ نَظَرْتُهُ وَهَذِهِ مِشْيَتُهُ وَخَطَرْتُهُ
يَا لَيْتَ شِعْرِي مَا تَكُونُ سَلْتُهُ؟

حابي :

نَحِيَّةٌ لِلْمَلِكَةِ وَنِعْمَةٌ وَبَرَكَهٌ

وَنَفْسُ عَبْدِهَا لَهَا وَكُلُّ مَا قَدْ مَلَكَهُ
 سَيِّدَتِي جِئْتُ إِلَى بِحُرِّكَ أَهْدِي سَمَكَةَ
 أَحْمِلُ بَيْنًا وَلَوْ أَسْطَعْتُ حَمَلْتُ مَمْلَكَهُ

حابي : سيدتي

: الملكة

أَذُنُ فَإِنَّهُ آتَعَدُ وَقُلْ فَمَا يَسْمَعُ غَيْرُنَا أَحَدُ

حابي : سَيِّدَتِي

: الملكة

حَابِي، أَنْوَيْسُ اجْتَهَدُ لَنَا وَأَنْجَزَ الْغَدَاةُ مَا وَعَدُ
 يُرِيدُ أَنْ يَشْفِينِي مِمَّا أَجِدُ وَأَنْ يَبْقِيَ مَمْلَكَتِي عَارَ الْأَبَدِ
 جِئْتُ كَمَا يَأْتِي لَوْفَتِهِ الْمَدَدُ

وَفَيْتَ لِي حَابِي وَلَمْ تَكُنْ تَفِي ضَعِ السَّلَالَ وَأَنْصَرِفْ لَا بَلْ قَفِ
 حَتَّى تَرَى كَيْفَ يَكُونُ مَوْفِي

[تلقي نظرة على السلال]

مَا لِي مُلِئْتُ مِنَ الْمَنِيَّةِ رَهَبَةً إِنَّ الْمَنِيَّةَ فِي رِقَابِ النَّاسِ
 آسِي الْجِرَاحِ جَزَعْتُ عِنْدَ لِقَائِهِ وَالنَّفْسُ تَجْزَعُ مِنْ لِقَاءِ الْآسِي
 إِنِّي طَوَيْتُ بِسَاطِ كُلِّ مَدَامَةٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا شُرْبُ هَذِي الْكَاسِ
 يَا خَادِمِي بَلْ ابْنَتِي تَلَطَّفَا فِي الْبَحْثِ حَتَّى تَأْتِيَا بِأَيَّاسِ
 فَعَسَى يُغْنِينِي نَشِيدَ الْمَوْتِ أَوْ نَعْمًا أَجُودُ عَلَيْهِ بِالْأَنْفَاسِ

: شرميون

مَمْلَكَتِي نَادِي أَيَّاسًا إِنَّهُ بِالْقُرْبِ مِنْكَ
 هُوَ فِي الْمَقْصُورَةِ الْآخَرَى مَعَ الْبَاكِينَ يَبْكِي
 فِكْرُهُ فِيكَ وَلَا يَجْسُرُ أَنْ يَسْأَلَ عَنْكَ

الملكة :

يَا وَنَحْ صَحِيَّ بَعْدَ طُولِ سُرُورِهِمْ قَعَدُوا إِلَى أَحْزَانِهِمْ يَبْكُونَا
جِيئِي بِهِمْ يَا شَرْمِيُونَ لِيَنْظُرُوا جَلَدِي فِيهِدَا بَعْضُ مَا يَجِدُونَا

[تخرج شرميون]

كليوباترا [تنحي على زنبقة في أبيض]:

زَنْبَقَةٌ فِي الْإِنْيَةِ ضَحِيَّةُ الْإِنْيَةِ
جَنَتْ عَلَيْهَا غُرْبَةَ الْأَسْرِ الْأَكْفُ الْجَانِيَةِ
وَبُدِّلَتْ مِنْ سَعَةِ الرَّبْوَةِ ضَيْقُ الْبَاطِيَةِ
يَسْقُونَهَا مِنْ جَرَّةٍ بَعْدَ الْعُيُونِ الْجَارِيَةِ
يَا جَارَتَا شَأْنُكَ لَا يُشْبِهُ إِلَّا شَانِيَةِ
لَمْ يَبْقَ مِنْ مُلْكِي الْعَرِيضِ غَيْرُ دَارٍ خَاوِيَةِ
وَكُلُّنَا ذَابِلَةٌ عَمَّا قَلِيلٍ ذَاوِيَةِ
زَالَ النَّعِيمُ وَفَرَّغْنَا مِنْ حَيَاةٍ فَانِيَةِ

[ترجع شرميون ومعها أياس وأنشو وغيرهم]

الملكة [إلى أنشو]:

أَنْشُو يَعِزُّ عَلَيَّ أَنْكَ سَاهِمٌ يَبْدُو عَلَيْكَ الْهَمُّ وَالتَّفَكِيرُ
أَنْشُو أَلَا قَوْلُ يَسْرٍ وَضَحْكَةٍ إِنَّ السَّعِيدَ الضَّاحِكُ الْمَسْرُورُ
قَدْ كَانَ أَيْسَرُ مَا صَنَعْتَ يَسْرُنِي أَعْلَى سُرُورِي الْيَوْمَ أَنْتَ قَدِيرٌ؟

أنشو :

سَيِّدَتِي جَرَى بِمَا فِيهِ سُرُورُكَ الْقَدَرُ
مَنْ لَا تَسْرُهُ السَّمَا ءُ لَا يَسْرُهُ الْبَشَرُ

الملكة :

أَيَّاسُ، هَلْ مِنْ صَوْتٍ؟ غَنْ نَشِيدَ الْمَوْتِ

[أياس يغني هذا النشيد]

يَا طَيْبَ وَادِي الْعَدَمِ مِنْ مَنْزِلٍ مِنْ مَنْزِلِ
لَمْ تَمْشِ فِيهِ قَدَمٌ لِلْعُدْلِ وَاِدِ خَلِ
أَنَا فِيهِ لِحَبِيبِي وَحَبِيبِي فِيهِ لِي

* * *

يَا مَوْتُ مِلْ بِالشَّرَاعِ وَاحْمِلْ جَرِيحَ الْحَيَاةِ
سِرْ بِالْقُلُوعِ السَّرَاعِ إِلَى شَطُوطِ النُّجَاةِ

* * *

شِرَاعُكَ الْفَضِي فِي لُجَّةِ التَّبْرِي
كَالْحُلْمِ فِي الْغَمْضِ يَجْرِي وَلَا يَجْرِي

* * *

فِي ظِلِّ لَيْلٍ سَاجٍ أَقْسَمَ لَا يَسْرِي
مُغْلَلٍ الدِّيْبَاجِ مُطَيَّبِ السُّتْرِ

* * *

فِي يَقْطَعَةٍ يَظْهَرُ لِي أَمْ أَرَى حُلْمًا
فُلُكُ مِنَ الْجَوْهَرِ يَخْتَرِقُ الظُّلْمَا

* * *

عَلَى الدُّجَى لَمَّاحٍ تَحَسَّبُهُ نَجْمَا
لَيْسَ بِهِ مَلَّاحٍ يَسْلُكُهُ الْيَمَّا

* * *

أَضْوَى مِنَ الْفَجْرِ فِي طُلْمَةِ الْأَسْدَافِ
مِنْ نَفْسِهِ يَجْرِي لَمْ يُجْرِهِ مَجْدَافِ

* * *

مَدَّ شِرَاعَ النُّورِ يَا حُسْنَ مَا مَدَّا
كَالْزُلُوفِ الْمَنُورِ لَوْ يَنْفَحُ النَّدَا

* * *

يَا لَكَ مِنْ زَوْرَقٍ مَلَّاحُهُ الْأَقْدَارُ
يَنْجُو بِهِ الْمُغْرَقُ مِنْ لُجَّةِ الْأَكْدَارُ

[يدخل الحارس]

الملكة : ما وراء الحارس؟

الحارس :

الطَّا عَةُ يَا ذَاتَ الْجَلَالَةِ
قَائِدٌ يَحْمِلُ مِنْ قَيْصَرَ أَكْتَفُو رِسَالَهُ

الملكة :

أَدْخِلْهُ، أَذْخِلْ رَسُولَ قَيْصَرَ

[يخرج الحارس ويدخل القائد]

القائد :

قَيْصَرُ الْعَالِي إِلَى سَيِّدَتِي يُهْدِي التَّحِيَّةَ
هُوَ فِي الثُّكْنَةِ بِالْقُرْبِ مِنْ الدَّارِ السَّنِيَّةِ
يُظْهَرُ الْعَطْفُ عَلَيْهَا وَهِيَ بِالْعَطْفِ حَرِيَّةَ
وَيَقُولُ الْأَمْرُ مَا تَأْتِي مُرْفِي الْإِسْكَندَرِيَّةِ
وَلَهَا الْوَادِي وَمَا يَحْمِلُ مُلْكَاً وَرَعِيَّةَ
وَبَنُوهَا يَرِثُونَ الْمُلْكََ مِنْ رُومًا الْوَصِيَّةَ
وَإِذَا حَلَّتْ بِرُومًا وَجَدَتْ رُومًا حَفِيَّةَ
تَتَلَقَّاهَا كَأَعْلَى دُرَّةٍ فِي الْقَيْصَرِيَّةِ
مَا الَّذِي تَقْتَرِحُ الْمَلِكَةُ مَا تُمْلِي عَلَيْهِ
لِتَقُلْ سَيِّدَتِي حَا جَتَهَا، تُنْقِضَ الْعَشِيَّةَ

كليوباترا [كانما تناجي نفسها]:

وَإِذَا حَلَّتْ بِرُومَا وَجَدْتُ رُومًا خَفِيَّةً
تَتَلَقَّاهَا كَأَغْلَى دُرَّةٍ فِي الْقَيْصَرِيَّةِ!

[تضحك في تهكم وألم]

أَيُّهَا الْقَائِدُ أَدِي	تَ فَأَحْسَنْتَ الْأَدَاءَ
بَلَّغْتَ قَيْصَرَ عَنِّي	كُلَّ شُكْرٍ وَدُعَاءَ
ثُمَّ زِدْ أُمْنِيَّةً قَدْ	بَقِيَتْ لِي وَرَجَاءَ
أَنَا لَا أَكْتُمُهُ مَا	سَرٌّ مِنْ أَمْرِي وَسَاءَ
لِي سِرٌّ كَادَ عَنْ نَفْسِ	بِي يَزْوِيهِ الْخَفَاءَ
صُنْتُ عَنْ صَاحِبَاتِي	وَصِحَابِي الْأَمْنَاءَ
حَبَّذَا لَوْ زَارَنِي قَيْ	صَرُفِي هَذَا الْمَسَاءَ
وَلَهُ الشُّكْرُ إِذَا لَمْ	يَأْتِ أَوْ إِنْ هُوَ جَاءَ

القائد :

سَأَذْكُرُ مَوْلَاتِي لَمَوْلَايَ قَيْصَرَ	وَأَنْقُلُ مَا أَبْدَيْتَ مِنْ رَغَبَاتِ
وَلَمْ لَا يَلْبِي دَعْوَةَ الْحُسْنِ طَائِعًا	وَيَسْعَى لَهُ مُسْتَعِجِلَ الْخُطُوبَاتِ؟
وَقَدْ كَانَ يُوَلِّيُوسُ يَقُومُ بِبَابِهِ	وَيُمَثِّلُ أَنْطُونْيُوسُ فِي الْعَبَاتِ!

كليوباترا [بعظمة]: أَسَاتَ أَخَا الرُّومَانِ فَهَمْ إِشَارَتِي

القائد : إذن فهبي لي تلك من هَفَوَاتِي

[يخرج القائد]

كليوباترا :

أَرَانِي لَمْ يُحَسِّنْ إِلَيَّ مُعَاصِرِي	وَلَمْ أَجِدِ الْإِنْصَافَ عِنْدَ لِدَاتِي
فَكَيْفَ إِذَا مَا غَيَّبَ الْمَوْتُ ذَادَتِي	وَبَدَّدَ أَنْصَارِي وَفَضَّ حُمَاتِي!
كَأَنِّي بَعْدِي بِالْأَحَادِيثِ سُلْطَتِ	عَلَى سِيرَتِي أَوْ وَكَلْتُ بِحَيَاتِي
وَبِالْجِيلِ بَعْدَ الْجِيلِ يَرُوي زَخَارِفًا	فَمَنْ زُورَ أَخْبَارَ وَإِفْكَ رُوَاةِ

بهيمية اللذات والشهوات
غرام الغواني أو هوى الملكات
ولا الرائع الأجلاد والعضلات
جنون العذارى فتنة الخفريات
يطير إليه قلب كل فتاة
فكم من حياة في يدي وممات
وفي الغافلات البله من سنواتي
وحيزت له الدنيا من الجنبات
بلاد بأقصى الشرق منذعات
وأقلع نجمي بعد طول ثبات
يعد الخطي أو يحسب العثرات

يقولون أننى أفنت العمر بالهوى
فدأ لغرامي بالرجال وحسنهم
فليس الغلام البارع الحسن فتتي
ولم يستر وجدي من الروم فتية
ولا كل غصن من بني مصر مائل
يموتون بي عشقاً ويشقون بالهوى
ولكن عشقت العبقريّة طفلة
كلفت بكهل أحرز الأرض سيفه
إذا هب من غرب البلاد تلفت
تعر حظي بعد طول سلامة
ومن يمش في ورد الأمور وشوكها

[تنظر إلى السلال]

يا مرحباً بالسَّلة والرُّقْب المُطلَّة
الكافياني الذَّلَّة

[ينسحب الجميع مطرقين ما عدا الملكة ووصيفتها وحابي]

كليوباترا :

أدخلني بي يا شرميون على طفلي أودعهم الوداع الرهيبا
فعاهم إذا تحجب صدري وجدوا صدرك الحفي الرحيبا

[لحابي وهيلانة]:

ولدي اهجرا القصور فإني ولها ضجة وفيها فضول
خليا عنكما المدائن يا ابني فضوضاؤها تमित القلوبا
إن لي في سهول طيبة حقلاً غرسته يد الشباب فأضحى
ألف الحب من نواحيه أيكاً
قد وجدت النعيم فيها غريبا
يرهُق الحب واشياً ورقيبا
طيب الماء والهواء خصيبا
وارفاً كالشباب حسناً وطيبا
جمع الطير هاتفاً ومُجيبا

يَسْمَعُ الْبُلْبُلُ الْعَشِيقَةَ فِيهِ
أَفْقٌ لَا يُظَلُّ إِلَّا مُحَبَّبًا
إِشْرَبَا مِنْ كَرُومِهِ وَاسْقِيَاهَا
وَالْعَبَا عِنْدَ كُلِّ مَاءٍ غَدِيرٍ
وَسَلَا الْوَرْدَ هَلْ تَنْفَسُ فِي الْوَرْدِ
أَذْرَكَا لَذَّةَ الشُّرُوقِ وَلَمَّا

وَتُغْنَى الْأَلِيفَةُ الْعَنْدَلِيبَا
وَتُرَى لَا يُقْلُ إِلَّا حَبِيبَا
صَافِي الْحُبِّ وَالْهَوَى الْمَسْكُوبَا
تَرِيَا الْمَاءَ لِلْحَبَابِ لَعِيبَا
دِهْلَ نَاسِمِ الْبَعِيدِ الْقَرِيبَا
تَبْلُغِ الشَّمْسُ بِالْحَيَاةِ الْغُرُوبَا

[تخرج كليوباترا وشرميون]

حايي
هَيْلَانُ، هَذَا مَقَالُ النُّصْحِ مِنْ مَلِكٍ
هَلَمْ طَيِّبَةً تَنْزِلُ فِي خَمَائِلِهَا
كَطَائِرَيْنِ عَلَى بَحْرِ وَعَاصِفَةٍ
تَدَارَكْتَنَا أَبْرُ الْمَالِكَاتِ بِهِ

فَمَا تَرَيْنَ وَمَا تَنْوِينَ هَيْلَانَا
وَنَبْنِ مِثْلَ بِنَاءِ الطُّيْرِ دُنْيَانَا
قَدْ آتَسَا مِنْ وَرَاءِ الشُّطِّ بُسْتَانَا
وَأَشْرَفَ النَّاسِ إِحْسَاسًا وَوَجْدَانَا

هيلانة
حايي، عَرَفْتَ الْخِلَالَ الطَّيِّبَاتِ لَهَا

حايي
خَلِي الْجَفَاءَ حَيَاتِي إِنْ سَاعَتِهِ
اللَّهُ يَشْهَدُ أَنِّي قَدْ سَدَلْتُ عَلَى
وَأَنِّي الْيَوْمَ أَبْكِيهَا وَأَنْدُبُهَا
الْيَوْمَ ضَحَّتْ وَزَكَّاهَا الْفِدَاءُ كَمَا

مَضَتْ وَهَذَا أَوَانُ السَّلَامِ قَدْ آتَا
مَا كَانَ مِنْ نَزَعَاتِ الرَّأْيِ نِسْيَانَا
وَلَا أَقِيسُ بِهَا فِي الطُّهْرِ إِنْسَانَا
زَكَّى الْمُقَرَّبُ بِأَسْمِ اللَّهِ قُرْبَانَا

هيلانة
إِنَّ الْتِي شَبَّ فِي نَعْمَائِهَا صَغِيرِي
إِنْ لَمْ أُمْتُ دُونَهَا أَوْ لَمْ أُمْتُ مَعَهَا

وَنَبَّهْتُ لِي فِي سُلْطَانِهَا شَانَا
فَمَا جَزَيْتُ عَنْ الْإِحْسَانِ إِحْسَانَا

حايي : وَالْحُبُّ هَيْلَانُ؟ مَاذَا تَصْنَعِينَ بِهِ

هيلانة : إِنَّ الصَّدَاقَةَ فَوْقَ الْحُبِّ أَحْيَانَا

حَابِي أَرَاهَا أَزْمَعْتُ وَأَرَى الْفَجِيعَةَ وَإِيعَةَ
فَاذْهَبْ فَجِيءَ بِأَنْوِسٍ فَعَسَى يَرُدُّ الْفَاجِعَةَ

حابي

وَسَوَاءٌ أَرَدَهَا أَمْ أَبِي ذَلِكَ الْقَدَرُ
فِي غَدٍ أَيُّهَا الْمَلَا كُ إِلَى طِيبَةِ السَّفَرِ

[يخرج حابي]

هيلانة

وَيْحَ حَابِي أَعْتَقَاذُهُ أَنْ سَأَحِيَا فَنَلْتَقِي
لَيْتَنِي نِلْتُ قُبْلَةً مِنْهُ قَبْلَ التَّفَرُّقِ

[تدخل كليوباترا وفي أثرها شرميون]

كليوباترا

بِرُوحِي وَإِنْ لَمْ تَبَقْ مِنِّي بَقِيَّةُ صِغَارٍ وَرَائِي ذُوقُ الْيُتَمِ نُوْحُ
أَذُوبُ لِبَلَوَاهُمْ وَأَعْلَمُ أَنَّنِي حَمَلْتُ عَلَيْهِمْ مَا يَجِلُّ وَيَفْدَحُ
وَقَدْ أَشْتَهِي عَيْشَ الدَّلِيلِ لِأَجْلِهِمْ فَلَا الْمَجْدُ يَرْضَى لِي وَلَا النُّبْلُ يَسْمَحُ
فَصَفْحًا صِغَارِي إِنْ شَقِيتُمْ بِمَصْرَعِي وَإِنِّي لِأَرْجُو أَنْ تَغْضُوا وَتَصَفَّحُوا
وَدَاعًا صِغَارِي صَيَّرَ اللَّهُ يُتَمِّكُمْ إِلَى خَيْرٍ مَا يَكْفِي الْيَتَامَى وَيُصْلِحُ
أَطْفَتْ بِكُمْ وَالنُّوْمُ تَسْرِي سِنَاتُهُ عَلَى صَفْحَاتٍ كَالْأَهْلَةِ تَلْمَحُ
وَمَا مِنْكُمْ فِي الْخَزِّ إِلَّا حَمَامَةٌ عَلَيْهَا طَلِيلُ نَاعِمِ الْفَرْعِ أَفِيحُ
تَنَامُ وَمَا تَذْرِي الْكَرَى مَا وَرَاءَهُ وَلَا الصُّبْحُ فِي ظِلِّ الرَّبَى كَيْفَ يُصْبِحُ
أَتَغْدُو عَلَى الدُّنْيَا كَأَمْسٍ طَلِيقَةٌ ضَحَى الْيَوْمِ أَمْ يُغْدَى عَلَيْهَا فَتَذْبَحُ؟

[ملتفتة إلى هيلانة وشرميون]:

فِيمَ هِيلَانَةُ تَبْكِينَ وَأَنْتِ شَرْمِيُونُ
كَفَكِفَا الدَّمْعَ فَلَا شِدَّةَ إِلَّا وَتَهُونُ
وَاعْلَمَا بِنَتِيَّ أَنَّ الْـ بُوسَ وَالنُّعْمَى دُيُونُ

الْيَوْمَ أَقْصَرَ بِاطْلِي وَضَلَّالِي
 وَصَحَوْتُ مِنْ لَعِبِ الْحَيَاةِ وَلَهْوِهَا
 وَتَلَفْتُ عَيْنِي فَلَا بِمَوَاكِبِي
 وَطِئْتُ بِسَاطِي الْحَادِثَاتُ وَأَهْرَقْتُ
 إِيْزِيسُ، يَنْبُوعَ الْحَنَانِ، تَعْطِفِي
 أَنْتِ الَّتِي بَكَتِ الْأَجَبَةَ وَاشْتَكَّتْ
 إِنِّي وَقَعْتُ عَلَى رَحَابِكَ فَارْحَمِي
 هَلْ تَأْذِنِينَ بَأَنْ أَعْجَلَ نَفْلِي
 وَعِلَاكَ مَا أَدْعُ الْحَيَاةَ جَبَانَةً
 إِنِّي أَنْتَفَعْتُ بِعَبْقَرِيَّ جَمَالِهَا
 وَجَمَعْتُ بَيْنَ شُعُورِهَا وَعَوَاطِفِي
 وَوَجَدْتُهَا قَدْ خَلَدَتْ أَبْطَالَهَا
 بِنْتُ الْحَيَاةِ أَنَا وَتَشْهَدُ سِيرَتِي
 مِنْهَا تَنَاوَلْتُ الرِّبَاءَ وَرَأَيْتُ
 وَقَسَوْتُ قَسَوَتَهَا وَلَنْتُ كَلِيلَهَا
 وَلَرُبَّمَا رَشَدْتُ فِسْرْتُ بِرُشْدِهَا
 وَوَجَدْتُهَا حُبًّا يَفِيضُ وَلَذَّةً
 يَوْمِي بِأَيَّامٍ لِكَثْرَةِ مَا مَشَتْ
 وَلَقَدْ لَقِيتُ مِنَ الْحَيَاةِ صَبِيئَةً
 فَخَلَعْتُ مُلْكِي، طِفْلَةً، وَشَرَدْتُ فِي
 شَرَعَتْ عَلَيَّ السُّوْطُ فِي كِتَابِهَا
 يَا مَوْتُ هَلْ حَرَجَ عَلَيَّ مُسْتَجِدٍ
 يَوْمِي أَعْجَلُهُ وَلَوْ لَمْ أَنْتَحِرْ
 يَا مَوْتُ، أَنْتِ أَحَبُّ أَسْرَأَ، فَأَسْبِنِي
 يَا مَوْتُ، لَا تُطْفِئِيءَ بَشَاشَةَ هَيْكَلِي

وَخَلْتُ كَأَحْلَامِ الْكَرَى آمَالِي
 فَوَجَدْتُ لِلدُّنْيَا خُمَارَ زَوَالِ
 بَصُرْتُ وَلَا بِكَتَائِبِي وَرِجَالِي
 كَأَسِي وَفَضْتُ سَامِرِي وَنَقَالِي
 وَتَلَفْتُ لِضَرَاعَتِي وَسُؤَالِي
 قَبْلَ الْأَرَامِلِ، لَوَعَةِ الْإِرْمَالِ
 ذُلُّ الْمُلُوكِ لِمَجْدِكَ الْمُتَعَالِي
 وَأُحْتُ عَنْ دَارِ الشَّقَاءِ رِحَالِي
 أَوْ ضَيْقَ ذَرَعٍ أَوْ قَطِيعَةٍ قَالِي
 وَتَمَتَّعْتُ مِنْ عِبْقَرِيَّ جَمَالِي
 وَقَرَنْتُ رَحْبَ خِيَالِهَا بِخِيَالِي
 فَبَسَطْتُ سُلْطَانِي عَلَى الْأَبْطَالِ
 مَا كُنْتُ مِنْ أُمِّي سِوَى تِمْثَالِ
 وَأَخَذْتُ كُلَّ خَدِيعَةٍ وَمُحَالِ
 وَاقْتَسَمْتُ فِي صَدِّي بِهَا وَوَصَالِي
 وَغَوْتُ فَأَغَوْتَنِي وَضَلُّ ضَلَالِي
 فَجَعَلْتُ لَذَاتِ الْهَوَى أَشْغَالِي
 فِيهِ الْحَيَاةُ وَلَيْلَتِي بِلَيَالِي
 مَا جَلَّ مِنْ بُؤْسٍ وَرَقَّةٍ حَالِ
 صَدْرِ الصَّبَا وَرَأَى الْمَكَارِهِ آلِي
 وَالْيَوْمَ تَضْرِبُنِي بِدَرَسٍ غَالِي
 بِكَ أَنْ يُسَابِقَ وَاقِعَ الْأَجَالِ
 لَلْقَيْتُ يَوْمًا مَا لَهُ مِنْ تَالِي
 لَا تُعْطِ رُومًا وَالشُّيُوخَ عِقَالِي
 وَاحْفَظْ ظَوَاهِرَ لَمَحْتِي وَجَلَالِي

يَا مَوْتُ، طُفَّ بِالرُّوحِ وَاسْرِقْهَا كَمَا
حَتَّى أُمُوتَ كَمَا حَيِّتُ كَأَنِّي
وَكَأَنَّ إَغْمَاضَ الْجُفُونِ تَنَاعُسُ
سِرِّي إِلَى أَنْطُونِيُو فِي نَضْرَتِي

[تقوم إلى إحدى السلال فتكشف التين عن أفعى]

سَرَقَ الْكَرَى عَيْنَ الْخَلِيِّ السَّالِي
بَنَتْ الْخَيَالَ وَذُمِيَةُ الْمَثَالِ
وَكَأَنَّ رَقْدَتِي اضْطِجَاعُ دَلَالِ
وَرُوءٍ جِلْبَابِي وَزِينَةِ حَالِي

هَلُمِّي الْآنَ مُنْقِذَتِي هَلُمِّي
شَرَيْتُ السُّمَّ مِنْ فَيْكَ الْمُفْدَى
عَلَى نَابَيْكَ مِنْ زُرْقِ الْمَنَايَا
وَبَعْضُ السُّمِّ تَرِيَاقُ لِبَعْضِ
دَعْوَتِ الرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَبَّتْ
هَلُمِّي عَانِقِي أَفْعَى قُصُورِ
سَطَطْتُ رُومًا عَلَى مُلْكِي وَلَصَّتْ
فَرُمْتُ الْمَوْتَ لَمْ أَجُبْنَ وَلَكِنْ
فَلَا تَمْشِي عَلَى تَاجِي وَلَكِنْ
وَقَدْ عَلِمَ الْبَرِيَّةُ أَنَّ تَاجِي
يُطَالِبُنِي بِهِ وَطَنُ عَزِيزُ
أَذْخَلَ فِي ثِيَابِ الذُّلِّ رُومًا
وَأُحْدِجُ بِالشَّمَاتَةِ عَنْ يَمِينِي
وَأَلْقَى فِي النَّدِيِّ شُبُوحَ رُومًا
وَأَغْشَى السَّجْنَ تَارِكَةً وَرَائِي
وَتَحْكُمُ فِي رُومًا، وَهِيَ خَصْمِي
يَرَانِي فِي الْحَبَائِلِ مُتَرَفُّوهَا
إِذَنْ غَيْرُ الْمُلُوكِ أَبِي وَجَدِّي
سَانَزَلُ غَيْرَ هَائِبَةٍ إِذَا مَا
أُمُوتُ كَمَا حَيِّتُ لِعَرْشِ مِصْرٍ
حَيَاةُ الذُّلِّ تُدْفَعُ بِالْمَنَايَا

وَأَهْلًا بِالْخَلَاصِ وَقَدْ سَعَى لِي
بِسُلْطَانِي وَزِدْتُ عَلَيْهِ مَالِي
شِفَاءُ النَّفْسِ مِنْ سُودِ اللَّيَالِي
وَقَدْ يَشْفِي الْعُضَالَ مِنَ الْعُضَالِ
فَبُعْدًا لِلْحَيَاةِ وَلِلنُّضَالِ
بَهَا شَوْقٌ إِلَى أَفْعَى التَّلَالِ
جَوَاهِرَ أُسْرَتِي وَحُلِيِّ آلِي
لَعَلَّ جَلَالَهُ يَحْمِي جَلَالِي
عَلَى جَسَدِ بَطْنِ الْأَرْضِ بِالِي
نَمَتُهُ الشَّمْسُ وَالْأَسْرُ الْعَوَالِي
وَأَبَاءُ وَدَائِعُهُمْ غَوَالِي
وَأَعْرَضُ كَالسَّيِّ عَلَى الرَّجَالِ؟
وَيَعْرِضُ لِي التَّهْكُمُ عَنْ شِمَالِي؟
مَكَانُ التَّاجِ مِنْ فَرْقِي خَالِي؟
قُصُورَ الْعِزِّ وَالْغُرَفَ الْحَوَالِي؟
وَتُسْرِفُ فِي الْعُقُوبَةِ وَالنَّكَالِ
وَقَدْ كَانَ الْقِيَاصُ فِي جِبَالِي
وَعَبْرُ طَرَاذِهِمْ عَمِّي وَخَالِي
تَلَمَّظَتِ الْمَنِيَّةُ لِلنَّزَالِ
وَأَبْذُلُ دُونَهُ عَرْشَ الْجَمَالِ
تَعَالِي حَيَّةَ الْوَادِي تَعَالِي

[تتناول الأفعى وتمهد لها من صدرها فتلدغها ثم ترميها إلى السلة]

يا ابنتي وُدِّي ... هَلُمَّا ... زَيْنَانِي ... لِلْمَنِيِّ
غَلَّلَانِي ... طَيِّبَانِي ... بِالْأَفَاوِيهِ ... الزَّكِيَّةِ
أَلْبَسَانِي حُلَّةً ... تُعْجِبُ أَنْطُونِيو ... سَنِيَّةِ
مِنْ ثِيَابٍ .. كُنْتُ فِيهَا أَتْلَقَاهُ ... صَبِيَّةِ
نَاوِلَانِي التَّاجَ ... تَاجَ الشَّمْسِ ... فِي مُلْكِ ... الْبَرِيَّةِ
وَأَنْثُرَا بَيْنَ يَدَيَّ عَرُ شَيْ ... الرِّيَّاحِينَ الْبَهِيَّةِ
[تموت بين وصيفتيها]

شرميون [تتناول من إحدى السلال أفعى]:

كَلُوبَتِرَا وَيَا لَهْفِي عَالِيكَ يَا كَلُوبَتِرَا
وَصِيفَاتُكَ فِي الدُّنْيَا وَصِيفَاتُكَ فِي الْآخِرَى
[وتمهد لها من صدرها فتلدغها وتموت]

هيلانة [تفعل ما فعلته شرميون]:

كَلُوبَتِرَا ذَهَبْتَ الْيَوْمَ مَ بِالْدُّنْيَا كَلُوبَتِرَا
تَعَالِي أَيُّهَا الْأَفْعَى أَرِيحِينِي أَنَا الْآخِرَى
[يدخل أنوبيس وحابي]

أنوبيس :

إِنْسَلَّتِ الْمُهْرَةُ مِنْ قَيْدِهَا وَأَفْلَتَ الطَّيْرُ مِنَ الصَّائِدِ!

حابي :

هَيْلَانُ، يَا لَهْفَا عَلَى الْحَبِيبَةِ عَلَى الْجَمَالِ وَعَلَى الشَّبِيبَةِ
عَلَى الْفَتَاةِ الْحُرَّةِ النَّجِيبَةِ

[يتحسس جسمها]

يَا لِلْحَيَاةِ مَا تَنِي دَبِيحَا أَبِي، تَأْمَلُ جِسْمَهَا الرُّطِيبَا
وَاسْمَعْ تَجِدُ لِقَلْبِهَا وَجِيحَا

أنوبيس : حابي ، نسيْتَ حُقَّةَ النجاة

حابي : هيهاتِ أعصيك أبي هيهاتِ

إن أنسَ أشياءك أنسَ ذاتي !

[يخرج الحقّة من جيبه]

خُذْهَا

أنوبيس :

بل اسكُبْ في فم الفتاةٍ لعلها تصحو من السُّباتِ

[يشتغل حابي بإيقاظ هيلانة]

أنوبيس [على جثة كليوباترا]:

بنتي رجوتُك للضحية والفدا
إن تُصبحي جسداً فنفسُك حرةٌ
سيقولُ بعدك كلُّ جيل مُنصف
فوجدتُ عندك فوق ما أنا راجي
وعُلاك سالمةٌ وعِرضُك ناجي
ذهبتُ ولكن في سبيل التَّاجِ

[ثم يلتفت إلى جثة شرميون]:

وأنت أيضاً شرميونُ جيفةٌ مُتٌ ولكن مِيتةً شريفةً
ما أعظَمَ الملكة والوصيفة!

حابي :

أدُنْ أبي ألقِ النظرُ يا لعجائب القدر!

أنوبيس : أحدث ترياقِي الأثر؟

حابي :

أنظرُ أبي ترياقك المحسن ماذا منحنا؟
أنظرُ فهذا مَلَكِي من رقدة الموت صحا
فد فتَحَ العينين بعـد اليأس من أن تُفَتِّحا
وهذه أنفاسُهُ رِيحَانُها قد نَفَحا

مولاي قد قَرَّبْتُ من
أنت الذي رَدَدْتَهَا
يا قلبُ كيف لم تَطْرُ
سعادتي ما نَزَحَا
رُوحاً وكانت شَبَحَا
عن الضلوع فرحَا

هيلانة :

يا ويح لي! وَيَحْ لِيْه
حابي أفي الدنيا أنا؟
هل صَدَقْتَنِي عَيْنِيْه؟

حابي : بل أنت دنياي هنا

هيلانة :

مَنْ ذَا جَنَى عَلَيْهِ حَتَّى بُعِثْتُ حَيِّه؟

حابي : أبي الذي شَفَاكَ يا مَلَاكِي

أنوبيس : لا بَلْ مَلَأَكَ الحُبُّ قَدْ شَفَاكَ

وَأَدْمَعُ الإِخْلَاصِ مِنْ فَتَاكِ

هيلانة :

أَبِي لَقَدْ مَرَّ عَلَيَّ المَوْتُ
عَلَامَ حُلَّتْ بَيْنَهُ وَبَيْنِي؟
وَكُنْتُ مِنْ عَذَابِهِ نَجَوْتُ
المَوْتُ لَا يُذَاقُ مَرَّتَيْنِ

[ترى جثة الملكة وهي تتلفت]

رُحْمَاكِ آلِهَةَ الوَادِي ذَهَلْتُ فَلَمْ
يَلاَئِمْسِ ، لا ، لا بَلِ اليَوْمَ أَلْتَحَقْتُ بِهِ
لَقَدْ رَحَلْنَا عَنِ الدُّنْيَا العُرُورِ مَعَا
لَيْتَ الطَّبِيبَ الَّذِي دَاوَى فَأَخْرَجَنِي
مِلِكَّتِي ، رَبَّتِي ، صَفْحَا وَمَغْفِرَةً
أَذْكُرُ مَلَاكاً وراءَ العَرْشِ مُضْطَجِعَا
صُرِعْتُ بِالنَّاقِعِ السَّارِي كَمَا صُرِعَا
مَا لِي رَجَعْتُ إِلَى الدُّنْيَا وَمَا رَجَعَا
إِلَى الحَيَاةِ عَلَى الدُّنْيَا بِهِ طَلَعَا
إِنَّ المُرُوءَةَ كَانَتْ أَنْ نَمُوتَ مَعَا

الكاهن : بُنَيْتِي ...

هيلانة : صَهْ أَبِي ،

الكاهن

:

لَا أَنْتِ وَاهِمَةٌ

وَقَفْتُمَا مَوْقِفًا فِي الْخُطْبِ مُخْتَلِفًا
فَلَسْتُمَا فِي مُلَاقَاةِ الرَّدَى شَرَعًا
لَوْ جَرَّبَتْ فِيهِ غَيْرَ الْمَوْتِ مَا نَفَعَا

حابي

:

تَعَالِي نَحْيِي فِي الْحَقْلِ
هَلُمِّي الْحُبَّ، هَيْلًا
أَبِي دُونَكَ بَارِكُنَا
مَعَ الطَّيْرِ كَمَا تَحْيَا
نَهْ، فَالْحُبُّ هُوَ الدُّنْيَا
وَلِنْ شِئْتَ فَشَارِكُنَا

أنوبيس

:

إِذَا فَارَقْتُ مُحَرَّابِي
سَأُبْقَى هَاهُنَا ابْنِي
هَلُمَّا ابْنِي بِأَسْمِ اللَّهِ
هَلُمَّا جَنَّةَ الْوَادِي
لَيْنَ فَرَّقْنَا الدَّهْرُ
فَمَنْ يَبْكِي عَلَى مِصْرَا؟
إِلَى أَنْ أَقْضِيَ الْعُمْرَا
سِيرًا وَابْنِيَا الْوَكْرَا
هَلُمَّا طِيبَةَ الْغَرَا
فَقَدْ تَجَمُّعْنَا الذِّكْرَى

[يخرجان]

[يسمع صوت بوق]

أنوبيس

:

الْبُوقُ دَوَى قَيْصَرُ أَقْبَلْ

[يدخل حارس]

الحارس

:

مَوْلَايَ قَيْصَرُ

[يتنحى عن الباب ويدخل قيصرو في معيته الطبيب أولمبوس]:

أنوبيس

:

مَا يَبْتَغِي قَيْصَرُ مِنْ أَسِيرَتِهِ؟
يَدْخُلُ رُومًا وَهِيَ فِي كَتِيبَتِهِ
مَاتَتْ وَلَمْ تَنْزِلْ عَلَى مَشِئَتِهِ
إِنَّ الَّتِي أَعَدَّهَا لِزِينَتِهِ
تَزِيدُ فِي مَوْكِهِ وَقِيمَتِهِ
بُورِكَ فِي النَّيْلِ وَفِي عَقِيلَتِهِ

قيصر :

إِلَهَةَ الرُّومَانِ، ماذا أَرَى؟
قَد أَبْطَلْتُ كَيْدِي عَلَى ضَعْفِهَا
لِمَ أَبْغَاهَا فِي الْجَسَدِ الْبَائِدِ
وَلَمْ تَزَلْ تَسْخَرُ بِالْكَائِدِ
[يركع قيصر عند جثة كليوباترا]

أنوبيس [لنفسه]:

الْحَادِثُ الْعَجِيبُ
يَغْدُرُهَا وَعَهْدُهُ
قَيْصَرُ وَالطَّيِّبُ
بَابُهَا قَرِيبُ

أكتافيو :

عَجِيبٌ يَا طَبِيبُ أَرَى قَتِيلًا
أَلَيْسَتْ فِي الْفَنَاءِ أَرْفَ لَوْنًا
فَهَلْ تَدْنُو فَتَكْشِفُ كَيْفَ مَاتَتْ
وَلَكِنْ لَا أَرَى أَثَرَ الْجِرَاحِ!
وَأُنْدَى مِنْ رِيَاحِينَ الصَّبَاحِ
أَبِالسَّمِّ الزُّعَافِ أَمْ السَّلَاحِ؟
[يقترب أولمبوس وينحني على صدر الملكة من الناحية التي رُميت فيها الأفعى]

أولمبوس

جَبِينُ مُشْرِقِ الْغُرَّةِ
وَعَيْنَانِ كَأَنَّ الْمَوْتَ
وَهَذَا فَمُهَا تَبْدُو الْمَنَايَا عَنْهُ مُفْتَرَّةٌ
وَلَكِنْ قَيْصَرُ آذُنُ أَنْظُرْ
هُنَا السَّرُّ هُنَا الْعِبْرَةُ
فَبَيْنَ السَّحْرِ وَالنَّحْرِ
شَدِيدِ الْبَاسِ وَالشُّرَّةِ
كَمِثْلِ الْخَدَشِ مِنْ لُبَّةِ

[تلدغه الأفعى]

إِلَهِي، قَيْصَرِي، آه
سَرَى السُّمُّ بِأَعْضَائِي
لَقَدْ مَسَّتْ يَدِي جَمْرَةً
وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ
وَعَمَّتْ جَسَدِي فَتْرَةً
فَلَا صَحْوَ . . مِنْ السَّكْرَةِ

[ثم يسقط ميتاً]

وَيْلَ النُّفُوسِ مِنْ فُجَاءَاتِ الْقَدَرِ!
وَوَيْحَ الْمَبُوسِ بِالْأَفْعَى عَشْرُ

أنوبيس [لنفسه]:

قَدْ وَقَعَ الْحَافِرُ فِيمَا قَدْ حَفَرُ

قِصْر

:

وَدَاعَاً كِلُوبْتِرا إِلَى يَوْمٍ نَلْتَقِي
مَحَا الْمَوْتِ أَسْبَابَ الْعَدَاوَةِ بَيْنَنَا
وَمَا آسْتَحْدَثْتُ عِنْدَ الْكِرَامِ شِمَاتَةً
وَدَاعَاً وَإِنْ نَحْنُ اقْتَتَلْنَا وَجَرَدْتُ
تَحْدِيثِي بِالْمَوْتِ حَتَّى قَهَرْتَنِي
تَرْفَعْتَ عَنْ قَيْدِي وَتُتْ عَزِيزَةً
وَأَنْتِ الَّتِي نَارَعْتَ رُومًا مَكَانَهَا
لَعِبْتَ بِأَنْطُونِيوِ وَيُولْيُوسَ حِقْبَةً
وَمَا أَنَا إِلَّا سَيْفُ رُومَةٍ بَاتِراً
زَجَرْتُ فَلَمْ أَسْمَعْ فَقَاتَلْتُ مُكْرَهًا
وَأَنْطُونِيوِ صَهْرِي الْكَرِيمُ بِمِثْلِهِ
وَدَاعَاً عَرُوسَ الشَّرْقِ كُلُّ، وَلَايَةِ

وَتَنْفُضُ عَنْهَا الْهَامِدِينَ الْمَقَابِرُ
فَلَا الثَّارُ مِلْحَاحٌ وَلَا الْحَقْدُ ثَائِرُ
صُرُوفِ الْمَنَايَا وَالْجُدُودِ الْعَوَائِرُ
حُسَامِيهِمَا أَوْطَانُنَا وَالْعِشَائِرُ
وَمَا لِي سُلْطَانٌ عَلَى الْمَوْتِ قَاهِرُ
وَأَيْدِي الْمَنَايَا لِلْقِيُودِ كَوَاسِرُ
وَجَرْتُ بِنَادِيكَ الْقِيُودَ الْقِيَاصِرُ
كَمَا جَاءَ بِالْمَسْحُورِ أَوْ رَاحَ سَاحِرُ
أُصِيبَ بِهِ سَيْفٌ لِرُومَةٍ بَاتِرُ
وَفِي الْحَرْبِ إِنْ لَمْ تَرَدَّعِ السَّلْمُ زَاجِرُ
يُطَاوِلُ أَنْسَابَ الْمُلُوكِ الْمُصَاهِرُ
وَإِنْ هَزَّتِ الدُّنْيَا لَهَا الْمَوْتُ آخِرُ

[يخرج أكتافيوس وحاشيته وتنزف التحايا له من الأبواق والحناجر خارج القصر]

أنوبيس

:

أَكْثَرِي أَيُّهَا الذَّنَابُ عُوَاءَ
أَنْشِيدِي وَاهْتِفِي وَغَنِّي وَضَجِّي
لَا، وَلِإِيزِيسَ، مَا تَمَلَّكَتِ إِلَّا
قَسَمًا مَا فَتَحْتُمْ مِصْرَ لَكِنْ

وَادَّعِي فِي الْبِلَادِ عِزًّا وَقَهْرًا
وَأَسْبِجِي فِي الدَّمَاءِ نَابًا وَظَفْرًا
وَادِيًا مِنْ ضِيَاعِمِ الْغَابِ قَفْرًا
قَدْ فَتَحْتُمْ بِهَا لِرُومَةٍ قَبْرًا

ستار الختام

وَلَقَدْ تَمَرَأَ

أَوْ
آخِرُ الْفَرَعِ
رَوَايَةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد

هذه الرواية كتبها المؤلف كما يقول في كلمته بعد روايتين سبقتا له،
هما:

١ - عذراء البصرة.

٢ - لادياس.

أما عذراء الهند فقد نشرت في الأهرام تباعاً منذ (١٨٩٧/٧/٢٠) إلى (١٨٩٧/١٠/٦).

وأما ثانيتهما، وهي لادياس فقد نشرت تباعاً في مجلة الموسوعات، ثم ضم بعضها إلى بعض وخرجت في جلد واحد سنة (١٨٩٩).

وروايتنا هذه (دل وتيمان) نشرت تباعاً في مجلة الموسوعات، منذ (١٨٩٩/٤/٢٦) إلى (١٩٠٠/١٠/٩).

وكما سبقت هذه الرواية روايتين أخريين لشوقي، هما: عذراء الهند، ولادياس، كما ذكرت، كذلك سبقت برواية على نمطها لكاتب ألماني، لم يذكر لنا شوقي اسمه، كما لم يذكر اسم من ترجمها.

ويبدو أن شوقياً هذا حذو المؤلف الألماني في الكثير، أو على الأصح ساير هذا المترجم في أسلوبه ومسمياته.

فأسلوب الرواية هنا دون الأسلوب الذي أَلْفَنَاهُ لشوقي ، والمسمّيات ليس فيها التحرّي الذي عَوَدْنَا إِيَّاهُ شوقي ، فكما ذكرها المترجم ذكرها شوقي ، وعِلْمُ شوقي الذي نعرفه له بتاريخ مصر القديم يَكْفُلُ له ردُّ الكثير من تلك المسمّيات إلى أصولها الصحيحة .

وئمة غير الأسماء الحقّة أسماء موضوعة ، ومثل هذا كثير في الميدان الروائي . ولكن الذي نعرفه لأيّ روائيٍّ ، حين يتناول حِقْبة تاريخية بعينها ، ويضطر في تناوله هذا إلى أن يذكر أسماء لم يكن لها وجود ، أن يشير إلى هذا في مقدّمة يقدّم بها لروايته ، وهذا ما لم يفعله شوقي هنا .

والذي يقال : إن شوقياً استدرك الكثير مما فاتته هنا وردّه إلى صورته الحقّة في روايته (قمباز) .

وبعد ، فهذه رواية (دل وتيمان) تنشر في كتاب للمرة الأولى ، وأرجو أن أكون قد وفّقت ، على الصورة التي تُرضي القارئ ، ويراح لها .
والله ولي التوفيق .

ابراهيم الأبياري
ذو القعدة ١٤١٢ هـ
يونيه ١٩٩٢ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة

أَلْقَيْتُ أُسَاسَ هَذِهِ الرِّوَايَةِ، وَأَنَا لَا أَعْلَمُ أَنَّ كَاتِباً مُجِيداً مِنْ أَفَاضِلِ الْأَلْمَانِيِّينَ عَتَبَ قَبْلِي هَذَا الْبَابَ^(١) مِنْ تَارِيخِ قَوْمِي الْقَدِيمِ، حَتَّى قَرَأْتُ رَوَايَتَهُ «أَمِيرَةَ مِصْرِيَّةً»، مُعَرَّبَةً بِقَلَمِ أَدِيبٍ فَاضِلٍ مِنْ إِخْوَانِنَا السُّورِيِّينَ، فَمَا رَجَعْتُ الْوَرَاءَ، وَلَا نَفَضْتُ يَدَيَّ مِنَ الْبِنَاءِ، لِعِلْمِي مِنْ جِهَةٍ أَنَّ التَّارِيخَ لَيْسَ إِلَّا مَقَابِرَ وَخَرَائِبَ - كَلِمَةُ الْفِيلَسُوفِ الْفَرَنْسَاوِيِّ تَيْنَ - وَأَنَّ أَوْلَى الْأَقْلَامِ بِأَنْ يَزُورَ مَقَابِرَ الْوَطَنِ، وَيَقِفَ عَلَى خَرَائِبِهِ، قَلَمٌ عَرَبِيٌّ، تُمْسِكُهُ يَدُ مِصْرِيٍّ. وَمِنْ جِهَةٍ ثَانِيَةٍ لِأَنِّي أَحَاوِلُ أَنْ أَجْعَلَ مَا هُمْ وَجَلُّ مِنْ حَوَادِثِ وَادِي النِّيلِ، مَاضِيَهَا وَحَاضِرَهَا، وَمَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْفَتَرَاتِ، فِي عِقْدٍ مِنَ الرِّوَايَاتِ، وَاسْطَئْتُهُ الْحَقِيقَةَ^(٢). وَنِظَامُهُ الْخَلْقُ وَالتَّخْيِيلُ. وَالزَّمَنُ الَّذِي سَبَقَنِي الْكَاتِبُ الْأَلْمَانِيُّ إِلَى الْكَلَامِ عَنْهُ حَافِلٌ بِالْعَجَائِبِ، مَمْلُوءٌ مِنَ الْخُطُوبِ وَالتَّنَوُّبِ، فَجَاءَتْ نُحُوسُهُ مِصْرَ، وَهِيَ عِنْدَ ذِرْوَةِ السَّعْدِ، وَأَوْجُ الْكَمَالِ، فَكَانَ مَوْتُهَا فِيهِ بِمَوْتِ آخِرِ الْفَرَاعِنَةِ لَا يُمْكِنُ أَنْ يُسَمَّى إِلَّا «فُجَائِيًّا»، فَهُوَ إِذَنْ زَمَنٌ لَيْسَ لِي عَنْهُ غِنًى فِيمَا أَتَوَخَّيَ مِنْ تَخْلِيصِ التَّارِيخِ وَتَلْخِيصِهِ، خُصُوصاً بَعْدَ رَوَايَتِي «عِذْرَاءَ الْهِنْدِ»،

(١) عتب الباب: وطىء عتبته.

(٢) واسطة العقد: الجوهرة التي في وسطه، وهي أجوده.

و«لادياس» . وثالثاً لأن التاريخ لِمُنْشَىءِ الرُّوَايَاتِ كَالْبَحْرِ لِلْغَوَّاصِينَ، لَا يَضِيقُ الْمَوْضِعُ الْغَزِيرَ مِنْهُ بِالْخَلْقِ الْكَثِيرِ، فَإِذَا رُزِقُوا فَعَلَى قَدَرِ الْجَهْدِ وَالتَّيْسِيرِ، وَهَذَا مَا أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُبَلِّغَنِي إِيَّاهُ، إِنَّهُ سَبْحَانَهُ مُنْجِحُ الْأَمَالِ، وَعَلَيْهِ وَحْدَهُ الْإِتِّكَالُ.

الفصل الأول

الزهر العجيب

وَأَذْكُرْكُمْ بِطُلُوعِ النُّجُومِ
كَمَا أَشْتَقَ طِيبَ الشِّقَاءِ السَّقِيمِ
وَهَذَا الْجِدَارِ وَهَذِي الْحَرِيمِ
وَهَذَا النَّخِيلُ وَهَذِي الْكُرُومِ
مَمَالِكُ فِي الْحَرْبِ تَحْمِي التُّخُومِ^(١)
وَأَنْ لَمْ أَشَأْ خُنْتُ قَلْبِي الْكَلِيمِ^(٢)
فَمَا لَكَ حَدٌّ وَلَا لِلْهُمُومِ
وَمَاذَا تُرِيدُ بِهَذَا الْوُجُومِ^(٣)
وَيَا نَجْمُ بِالْخَفَقِ مَاذَا تَرُومُ
فَشْمُوكَ فِي الْعَاشِقِينَ النَّظِيمِ^(٤)
وَطُولِ الْعِنَاقِ وَفِرْطِ النِّعَمِ
وَضَاقَ عَنْ أَثْنَيْنِ قَصْرٌ عَظِيمٌ

أُحُومُ عَلَى حُسْنِكُمْ مَا أُحُومُ
وَأَضْبُو إِلَيْكُمْ وَأَشْتَاقُكُمْ
وَمَا بَيْنَنَا غَيْرُ هَذَا الْفِنَاءِ
وَهَذِي الرِّيَاضُ وَهَذِي الْحِيَاضُ
وَنَحْنُ كَمَنْ فَرَّقَتْ بَيْنَهُمْ
إِذَا شِئْتُ لُقِيَاكِ خُنْتُ الْمَلِيكَ
وَيَا لَيْلُ طُلْتُ وَطَالَ الْأَسَى
فَمَاذَا تُرِيدُ بِهَذَا السُّكُونِ
وَيَا مَاءَ مَا تَبْتَغِي بِالْخَرِيرِ
وَيَا زَهْرُ لَا حَسَدْتُكَ الْقُلُوبُ
وَيَا طِيرَ يَهْنِيكَ طِيبَ الْكُرَى
سَمَا بِكَ غُضْنٌ عَلَى كَثْرَةِ

(١) التخوم: الحدود الفاصلة بين الأراضي.

(٢) الكلیم: الجريح.

(٣) الوجوم: السكوت.

(٤) شملك: أي مجتمعتك. والنظيم، أي ما ينظم ويجمع بينه.

بهذي الألفاظ أو بمعانيها، كان الجنديّ «تيمان» رئيس حامية القصر القديم في سايس يَسْتَحِثُّ سَامِرَ الهَوَى^(١) تحت سماء الليل، ويحدث النفس خالياً في مَقْصُورته، من مَخْفَرِ القصر^(٢). ويُنَاجِي كُلَّ ما في الدار وجناتها^(٣) بسرّائِرَ نَفْسِهِ المُشَوَّقة وَحَوَائِجَ فُؤَادِهِ الولهان، وهو يَتَمَشَّى في غُرْفَةِ نَوْمِهِ، لا بِسَاءِ حُلَّةٍ بِيضاء، تَكْسُوهُ إلى ما تحت الرُّكبتين، مُحَلَّاةً الحَواشي بالحرير المذهب. دلالة على الانتظام في سِلْكِ الجُنْدِ العظام، وعليه دِرْعٌ من نُحاس. يتقلّد في نهايتها سَيْفًا شديد اللَّمعان. قصيراً لا يُجَاوِز الرُّكبة، وهو في هذا اللباس البَهِيِّ طويلُ القامة بَاعْتِدالٍ، مَهْزُوزها^(٤) من الرِّشَاقَةِ، مُشِيرٌ بالوجه نحو السماء مُنْكَشِفُ الجَبِينِ بَفَرَقٍ مُبِينٍ^(٥)، أبيض الوجه باخضار، حُلُوْ أَوَائِلِ العِذار^(٦)، ملآن العَيْنين من دلائل الحياة العالية، والوجدان الكبير، من رآه لا يزيده على العشرين.

وكان كلما ضاق به المكان جَيْئَةً وذهاباً عَمَدَ إلى كرسيِّ عالٍ لَدَى نافذة مَفْتُوحَةٍ، فجلس ينظرُ منها إلى معالم القصر، وهي مُحْتَجِبَةٌ في الظلام، مُسَوَّرَةٌ بالدُّوح^(٧) من كل جانب، وَيَسْتَقْبِلُ نَسِيمَ ساكنِ القصر فيزيده مَسْرَاهُ^(٨) جَمراً على جَمَر.

فبينما هو جالس على هذه الصُّورة، وكان الفجر قد طلع أو كاد، بَصَرَ بِشَيْخٍ إنسان يتقدّم نحو النافذة، وهو مُسْتَعَجِلُ الخَطْوِ، يُواريه الشَّجَر، وَيَنِمُّ به ضَوْءُ الفجر، فوثب تيمان عن كرسيه. وآستعد للقاء هذا المفاجيء، حتى إذا

(١) السامر: السَّاهِر.

(٢) المخفر: مكان الخفارة، والحراسة.

(٣) الجنات: النواحي.

(٤) مهزوزها: أي لدنة تتثنى.

(٥) الفرق: الفاصل بين صفين من الشعر.

(٦) العذار: جانب اللحية.

(٧) مسورة: يحيط بها سور من الدوح، وهو الشجر العظيم.

(٨) مسراه: أي سيره، يعني سير النسيم.

صار من النافذة على خُطَى قلائل، حَقَّقَه فعرفه لأول وهلة، وعندئذٍ صاح به يقول:

أهلاً بك وسهلاً، يا والدي، «إحياء». من هذه المَنافذ لا من الباب فهي طريق إليّ مُختصر.

فتقدّم بستانيّ القصر، وهو شيخ يناهز السَّبعين، ولا يزيده الرائي على الخمسين. نظراً لقوة بُنيته، ونضارة شيخوخته، وهو عاري الرأس حتى من الشعر، طويل اللحية بِشَّيب كامل، ليس عليه من اللباس سوى شيء من القُماش يَسْتُرُ عَوْرته، فانحنى بين يدي «تيمان» يحمل عُوداً كما الريحان، في أطرافه زهرتان، ما رأت قط مثلهما عينا، فقدمهما إليه وقال:

إن الزهر، يا سيدي «تيمان»، فاكهة الملوك والسلاطين، وتحية الطبيعة للعاشقين فهل تَمَنِّي عليّ بقبول هذا العود النادر الثمين.

أقبله شاكراً مسروراً معجباً به، وبالقُدرة الفائقة التي صَنَعَتْ فَأَذَقَتْ وأبدعت، ولا أَكْتُمُكَ، يا والدي «إحيا»، أني منذ مجيئي هذا القصر أحس من نفسي مَزِيدَ المِيلِ إليك، لأن فيك مَشَابَه من «فقيد الحقيقة» ميت الجلال، شيخِي الموقَّر.

لا ينبغي «للسَّمَكِ التَّن» أن يُشْبِهَ لحم الضحايا الزَّكِيِّ، وإنما هو حُسن حظِّي أنا لني منك هذا، يا مولاي.

بل أنا أقول الحقيقة، يا «إحيا»، وأني وسِرُّه الطاهر، لأراك فأذكره بطلعتك، وأسمع حديثك فأجد صَدَاهُ في صَوْتِكَ.

إني إذن لسعيد، يا مولاي، والآن أَسْتَرعي نظرك لما ناولتك من الزهر، وانتظر أن تهتني عليه، لكونه نتيجة تشكيلي وتنويعي، فلا يُوجد إلا في هذا البستان، ومن غريب أوصافه أنك لا تجده في أغصانه إلا زَوْجَيْنِ زَوْجَيْنِ. كما تُشاهده على هذا العود الآن، ثم هو في هذا اللون الأصفر لَوْنِ السقام، قصير العمر، قليل المُقام، يتفتَّح قُبيل الفجر. ويموت لأول شُعاع يغشى

الوجود من الشمس، ولهذا دعاه جلالة الملك «بالعشاق»، وفيه قال شاعره
اليوناني:

وزَهْرَتَيْنِ عَلَى عُودٍ يُقِلُّهُمَا كعاشِقَيْنِ أَطْمَأْنَا بِاللِّقَا هَآئِنِي
لَمَّا رَأَيْتُهُمَا فِي رَاحَتِي ذَوَاتَا مِنْ فَوْقِ وَاهٍ مِنَ الْأَعْوَادِ خَوَّانِي
أَيُّقِنْتُ أَنَّ مَنَى الْعُشَّاقِ مَا جَمَعَتْ إِلَّا إِلَى مِثْلِ خَيْطِ الْعَنْكَبِ الْفَانِي^(١)

وكذلك قال فيه الشاعر المِصْرِيُّ لجلالة الملك:

مُتَعَاشِقَانِ مِنَ الزُّهُورِ تَبَدَّيَا بِبَدِيعِ مَرَأَى فِي الْغُصُونِ عَجِيبِ
يَتَنَسَّمَانِ الْحُبَّ بَيْنَهُمَا فَمَاءً لِقَمِّ عَلَى غَضِّ النَّبَاتِ رَطِيبِ
عَجَلَ الرَّدَى بِهِمَا وَلَا عَجَبٌ إِذَا مَا أَوْدَيَا بَيْنَ الْهَوَى وَالطَّيِّبِ

وأحسن من هذا وذاك، يا مولاي، قولُ السَّجِينَةِ تصف هذا الزهر، وقد
جثتها بشيء من عهد غير بعيد:

تيمان، مقاطعاً مضطرباً: الأميرة.

البستاني: إحذر، يا ابني، ذَكَرَ هذا اللقب مرَّةً أخرى، إني أخاف عليك
واشياً ورقياً، وعَيْنَا لِفِرْعَوْنَ لَا تَنَامَ.

تيمان: وأنا يا والدي «إحيا» أرجو منك أن لا تدعوني بعد هذه بيا
ابني، فإن ذلك يذكرني شيخي الذي أنت أشبهُ الناس به، والآن قل لي من
أين للسَّجِينَةِ نَظْمُ الشُّعْرِ؟

البستاني: من الطَّبْعِ أولاً، وعِشْقِ الطَّبِيعَةِ ثانياً، فإني لم أَرَأْهُدَى
منها لِمَحَاسِنِ الطَّبِيعَةِ، ولا أُولِعَ منها بِأَسْرَارِهَا الْبَدِيعَةِ، ومن الشعور الذي
يَبْعَثُ الشَّعْرَ ثَالِثاً.

تيمان: لقد أدَّهَشْتَنِي، يا «إحيا»، فَأَنْشِدْنِي الْآنَ أَبْيَاتَهَا فِي وَصْفِ هَذَا
الزهر؛

(١) العنكب: العنكبوت.

فاندفع البستاني ينشد:

فِي زَهْرَتِي ذَا الْعُودِ مِنْ أَهْلِ الْهَوَى جُمِعَتْ صَفَاتُ
كَالْعَاشِقَيْنِ تَقَابُلًا لَكِنْ عَلَى سُرْرِ النَّبَاتِ
* مَتَأَسِّينَ يُلَاقِيَا نَ الْحُبِّ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ
هَذَا عَلَى هَذَا حَنَا وَلِذَا إِلَى هَذَا التِّفَافِ
لَكِنَّ فِي الْفَجْرِ الْحَيَاةِ وَفِي الضُّحَى لَهَا الْمَمَاتِ
قَسَمًا لَقَدْ عَاشَا وَلَمَّا يَأْمُلَا أَمَلًا فَفَاتِ
مِنْ لِي بِسُوقِ الْحَيَاةِ يُقَالُ فِيهَا خُذْ وَهَاتِ
فَابِيعْ عُمْرًا فِي الْهُمُومِ بِسَاعَةٍ فِي الطَّيِّبَاتِ

فما فرغ البستاني من إنشاده، حتى اضطرم جمر الغيرة بفؤاد الفتى، فالتفت إلى «إحيا» وقال: مثل هذا الشعر، يا «إحيا»، لا يقوله إلا العشاق، وهذه الخَطرات لا تصدر إلا عن قلوبهم الوالهة، فمتى عرفت السَّجينة الغرام؟

البستاني: هذه سَرِيرَةٌ لا يعلمها إلا الآلهة، وأنت، يا سيدي «تيمان».

تيمان: أنا؟

البستاني: نعم أنت، لأن هذا الشعر وهذه الخَطرات مما لم يَبْدُ للوجود إلا في هاته السنة والتي قبلها، أي من يوم لا إنسان في القصر سواك، ولا هوى في الحقيقة إلا هواك.

فأشفق الفتى بادئ بدء من هذه التُّهمة الكبيرة بذاتها، الصغيرة بمصدرها، ولم يَرَبُدًّا من مُغالطة البستاني، فتكلّف آتِسَامَةً ثم قال: ما أعجلك، يا «إحيا»، إلى سوء الظن، فلقد قلتُ لك من قَبِيلِ المبالغة في قيمة الشعر الذي أنشدتني، إن العشاق أولى بأن يقولوه من السَّجينة قائلته، ولم أقل لك إنها عاشقة، وإني قد أكون معشوقها كما توهمت، ثم عَجِلْتُ فاتَّهمت.

البستاني: عفواً، يا مولاي، فلقد خَدَعْتَنِي بِكُلِّ هذا العطف والتودّد.
حتى وضعتُ نفسي موضعَ الخادم القديم، في خطاب السيد. المالك القديم،
فكاشفتُكَ بَزَعَم طالما ضاق صدري عن كتمانهِ، وليشهد الآلهة أنِّي لم أَقُلْ
فَنَدًا^(١) ولا تَطَوَّحْتُ في القول سُدًى، ولكنني علمتُ أنك عَمَّا قريب تُفارق
القصر ثم لا تعود إليه، حين فؤادك ضائع في تُرابهِ، ورُوحك متعلّقة بأبوابهِ،
فلا يكون لك في القصر يومئذ مَنْ يحمل عنك من متاعب الحُب وأشغاله،
ويُغني عنك في مضايق الغرام وأهوالهِ، أما وقد جَحَدْتَنِي ولم تَرْضِنِي خادماً
لِخَطِير هَواكَ، فعَلَيَّ اللَّيْأُذُ بِأَذْيَالِ المَعَاذِيرِ، وعليك، يا مولاي، التّجاوز عن
هَفَوْتِي، وها أنا ذاهب من حيث جئت.

(١) الفتن: الكذب.

الفصل الثاني

النزهة في حديقة القصر

قال «إحيا» ذلك وأنحنى مودّعا، ثم ذهب من حيث أتى، وقد خَلَفَ «تيمان» بين الحيرة والإشفاق، حتى إذا أفاق، وخرج من الإطراق وقعت عينه مُصادفةً على الزهرتين، فإذا بهما مُحْتَضِرَتَيْنِ، قد تردّتا ثيابَ الموت، ثم أنثرتا ورقةً إثر ورقة، حتى خَلَتَ منهما الأوراق. وفرّق الموت بين العُشاق، فِرَاقاً ما بعده من تَلّاق. فأثرت رؤية ذلك في الفتى وتطَيّر منه، فرمى بالعود في الأرض، وهو يلوم في نفسه من كان السبب.

وبعد ذلك خرج «تيمان» إلى النُّقْطِ التابعة للمَخْفَرِ، يُباشِر تفتيشها كالعادة، ويتمهّد العسكر، فزار آثنتين منها، ولَوَى على الثالثة، وهي الموكّلة بحراسة الباب الكبير، أو المدخل العام للقصر، فزارها، وبينما هو يَعْمَلُ هناك بَصِرَ بفرَسٍ مُسْتَطَارٍ^(١) حَثِيثِ الغبار، يَرْكُضُهُ فارس، وهو يَقْصِدُ إلى القصر، فالتفت يَرْقُبُ وُصوله حتى عَرَفَهُ، فبَدَرَ إليه، فوقف الفارس، وبعد أن تبادلّا تحيةَ اللّقاء قال «لتيمان» وهو يخفض صوته: لا بد لنا أن نجتمع الليلة، لأن هناك أمورا ذات بال تُهمّ الجمعيةَ معرفتها، ويتحتمّ الاحتياط بإزائها كلّ الاحتياط.

(١) مستطار: قد أسرع به راكبه فجعله يطير.

تيمان: فليكن ذاك، ولكن كيف السبيل إلى بَرّاح المركز، وأنت تعلم القوة التي تهتدني إذا تغيّبت عنه.

الفارس: لا تُعَنَ بأمر قد دَبّرناه لك، فخذ هذا الكتاب فأقرأه، فأخذ «تيمان» الكتاب وقَضَّه، فإذا هو أمرٌ عسكري قد جاء فيه.

إلى خادم الملك الأمين الجندي العظيم «تيمان» رئيس مَخْفِر القصر القديم، قد رأينا أن نَسْتَصْحِبْكُمْ في جولتنا بالليل لتعهد مراكز الحامية، فسلّموا مفاتيح القَصْرِ إلى مساعدكم الشيط «فللوس» وانتظرونا في أول الليل على الباب المُستعصي، لتسيروا منه صُحبتنا إلى تفتيش النقط والمراكز.

التوقيع

منهوت قائد الحماية الشرقية

فلما فرغ «تيمان» من قراءة الأمر طَواه وظلَّ مُمَسِّكَه، ثم قال للفارس:

إذن فستجدونني في أنتظاركم حوالى الساعة الثانية من الليل، إذ أكون قد فَرَعْتُ من صَلواتي.

لقد بَغَضْتُ إلينا الآلهة بصلواتك، يا «تيمان»، كأن ليس لك عنها غِنًى في ليلة لا ننالها إلا مرة في الشهر.

تيمان: صلواتي واجب، وما نحن فيه من العمل واجب آخر، ولست يا «خبو» أول من جمع بين واجبين، فامضِ لشأنك، ولا تَسْخَرْ من صلواتي بعد هذه فأتهم أدبك وأستقلّ عقلك.

وأخذ «تيمان» الغضب، فخشى «خبو» عاقبة المَرْح في هذا المَقام، فلم يَزِدْهُ على ما قال؛ بل اعتذر في الحال، ثم ودّع وأنطلق.

فرجع «تيمان» الورا والورقة في يده، وكان «فللوس» اليوناني هو رئيس شِرْذمة الجند الذين على الباب الكبير، فدعا به، ورفع إليه أمر القائد ليُحِيط به عِلْماً، فتناوله «فللوس» وقرأه، ثم رَدَّه إلى «تيمان» وأقسم بين يديه أن

يكون في الساعات التي يرأس فيها المخفر بالنيابة عن خادم الملك الأمين .
ثم بلغت إشارة القائد إلى الجند وسائر رؤسائه ، فابتهج فريق بذلك
وأكتأب آخرون . وسرّ اليونان منهم وأستاء المصريون .
وعاد «تيمان» بعد ذلك ، إلى حُجْرته ، فما زال يستعد للموعد
المضروب ، حتى كان الأصيل ، وهي الساعة التي تنزل فيها السَّجينة في كُلِّ
نهار إلى جَنَّة القَصْرِ ، فلا تزال تتمشى فيها في حِرَاسَة رئيس المَخْفِر ، حتى
يدخل الليل فتنتهي آيَّةً إلى مقاصيرها .

وكان الفتى يرتقب هذه الساعة ، كما يرتقب الصبيان بشائر العيد ، فخرج
من حُجْرته يمشي حتى أقرب من مدخل الحريم ، فوقف هناك وجوانحه
تَخْفِق خَفْقاً ، وفؤاده يدق دَقّاً ، وعندئذ تَبَدَّتْ شمسُ السجينة تُغيّر شمس
النهار بجَلاها ، فتغار ، وتتهتِك الألباب لرؤيتها ، فما بال الأبصار . فحين
التقت عينها بعين «تيمان» أبتسمت تُحييه . فضحك إليها قلبه قبل فيه ؛
وأنحنى في طريقها حتى مرَّت ، فمشى خلفها في الخِدمة والجِراسَة .

أما الفتاة ففي الثامنة عشرة ، مهزوزة القوام ، لها اعتدال الرُمح في
رَوْنِق الحُسام ، غَضَّة شَقِيق الخَدَّين^(١) . سَوَاء العينين ، بِقَبْلِ ضَبِق^(٢) ممدودة
شِبَال الهُدْب . صائدة القلوب بالنظرة وضاحة الجبين . شَمَاء العَرْنين^(٣) . كأنها
عَرِيقَة النَّسَب في الفِراعة العالين .

وعليها رداء ضافٍ ، من الكُتَّان الأبيض الشفاف ، ليس من زُخْرَف
يُحْلِيه . سوى أن الحُسن تحته والجمال فيه . وقد جَمعت ذَوَائِبها السُّود ، ثم
شَكَّلَتْها بِشَكْلِ العُنُقود . مكان كُلِّ حبة منه حَجَر كريم . يضيء كالنجم في
الليل البَهِيم ، وهي تمشي بين صاحبتين ، إحداهما مُرَبَّيْتها ، وهي امرأة عجوز

(١) شقيق الخدين : يعني حمريتهما .

(٢) القبل : إقبال سواد العين على الأنف أو الحاجب .

(٣) شماء العرنين : مرتفعته . والعرنين : ما صلب من عظم الأنف حيث يكون الشم .

تَحْبُو إلى السبعين، والأخرى من سِنِّ الفتاة أو تزيد ستين. أي لا تجاوز العشرين. وقد أُوتيت من الجمال مُلكاً كبيراً كذلك، فكانت أحقُّ أنثى بمُصاحبة ذلك المَلِكِ الكريم.

وكانت السَّجينة تمشي الهَوْنَى وهي تُكثر من التَّلَفُّت وراءها، وتُسارق «تيمان» اللحظة بعد اللَّحظة، كأنما تحتال على خطابه، فلا تُوفِّق للكلام ولا تُهْدِي لأسبابه، حتى آنس الفتى ذلك منها للمرَّة الأولى، وتذكَّر حديث البُستاني، فدفعه فزاده إلى الأمام. وحَمَلته النفسُ على الإقدام. فدنا من الفتاة وخاطبها بلسان تَعَقُّده المهابة، فقال:

لعل سيدتي يَهمها أن تعلم أن حراسة المَخْفَر تَخْرُج من يدي في هذه الليلة.

فالتفت الفتاة مَبْهوتة، وظهرت عليها دلائل الاضطراب الشديد للحين، ورأت العجوز ذلك عليها، فزجرتها بنظرة خَفِيَّة، فازدجرت من فُورها، وكان جوابها للفتى أن قالت:

وهل آنقضت مُدَّتكَ، بعدُ، أيها الرئيس؟.

تيمان: لا، يا سيدتي، ولكن دُعيت لأنغيب الليلة عن القصر، بأمر من رئيس قائد الحامية الشرقية.

السجينة: إذن فستعود إليه غداً؟

تيمان: بل قبل غَدٍ، ياسيدتي، فإن عملي مع القائد يَنْتهي حوالى الثُلث الثاني من الليل، ولكني لا أَسْرُدُ الجِراسَة إلا في الفجر، كما هي الأصول المُتبعة في المخافر السلطانية.

السجينة: ومن يَخْلُفك على جِراستنا الليلة؟

تيمان: مُساعدِي «فللوس».

فحين سمعت الفتاة هذا الاسم عَبَسَتْ ونَفرت كالمُشمِثَةِ، ثم قالت:

إن كان الأمر ما ذكرت فإن الآلهة يتخلّون أيضاً عن جِراستنا، فلا يعودون حتى تعود.

فاستوجبت الفتاة بهذا التهوُّر في الكلام نظرةً ثانية من العجوز أشدَّ مَضاضةً وأزجر من الأولى، فلم يسعها إلا الامتناع عن الكلام، ومُواصلة نُزعتها في حديقة القصر بسلامٍ.

وفي هذه الأثناء كانت «روहित» وهو أسم الفتاة قرينة السَّجينة، تتلوَّن ألواناً، ويجيش وجدانها بأنواع السَّرائر، وتحاول أن تدخل في الحديث ولو مُندفعة، فلا تستطيع لاشتغال المتحادثين عنها بالكُلية، خصوصاً «تيمان»، فقد بالغ في الإعراض عنها، حتى خيَّل لها أنه يتعمَّد إهانتها، أو لا يحسب لجمالها النادر حساباً. إلا أنها كتمت غيظها، ولم تملك من الانتقام الوَقْتيَّ إلا مقابلة الإعراض بالإعراض، فمشت تتلَهَّى بقطف الأزهار، والعبث بورق الأشجار، ولم يلحظ أحوالها هذه سوى العجوز، وكانت طالما اتَّهمتها في نفسها بحب «تيمان». ومُزاحمة «دلّ» على عشق جماله الفَتان، لكنها لم تخرج من ظُلْمة الشك إلى نور اليقين إلا هذه المرّة، فصمّمت على الاحتياط لرَبِيبَتها^(١)، والسَّهر عليها، والوقوف لمُنافستها الطائشة في كُلِّ طريق من الكيد، تحمّلها على سلوكه الأضغان والحقائِد.

وكان النهار قد آنصرم؛ والليل قد هَجَم؛ فالتفت العجوز إلى «دلّ» وقالت: أرى الزهة قد أمتدّت بنا، يا أمِرتي العزيزة، فهل لك في دُخول القصر. قالت: الأمر لمربّيتي المُوقرة. قالت: إذن فلنرجع من حيث جِئنا، ثم انشئ الكُلُّ مُنصرفين. وإلى مدخل الحريم، وهناك انحنى «تيمان» مودّعاً فشيعته الفتاتان كلتاهما بالسَّمع والبصر. والفؤاد مُستَعِر.

(١) الرّبيبة: بنت امرأة الرجل من غيره.

الفصل الثالث

ناحية الهر الهائم

وكان الفرس قد هُنيء لركوب «تيمان» فركب، وأطلق العنان يؤمُّ ناحية الهر الهائم، وكانت شرقيَّ البلد، وألصقَ بخارجه منها بداخله، وإنما سمّيت كذلك لأن سكانها من الأجانب، وعلى الخصوص اليونان، كانوا لا يخرجون من بين البيوت إلا تعرّضت لهم الهرّ^(١)، كبارها وصغارها، وصحاحها ومرضاها، بحيث لا تمضي ليلة بدون أن تقوم قيامة الناحية، ويشتغل الأهالي، وتهتم السلطة الدينية والحكومة معها، بأمر أجنبي أهان هذا الحيوان المقدّس، حتى امتلأت سُجون الهياكل من المجرمين من هذا الصنف، وأصبحت الإقامة بهذا القسم من المدينة خطراً قوَّماً على الأجانب، فهجره جميعهم، وبيعت الدُّور فيه بأبخس الأثمان، فهافت جماعة الضباط المصريين على الاستئجار والشراء بحيث لم يمض إلا الزمن القليل حتى صارت الناحية مَعْمُورَةً بهم، خالية الجوّ لهم، لا يصحبهم فيها اليونان بوجوههم البغيضة إليهم، ولا يلقون فيها أشخاصهم الممقوتة لديهم.

ثم تولّت الأوهام هذه الحادثة، فزعم الأهالي أن الناحية يسكنها، هرّ هائم يتعدّد ويتشكل، ويظهر فيما يشاء من الحالات، وأنه يغار عليها أن

(١) الهر: جمع هرة، وأما جمع الهر، فهو هررة.

يُجاوره الأجانب فيها، فهو يعاكسهم ويُخرجهم ويُخرجهم منها لِيُطهرها منهم . ومن ذلك الحين غلبت هذه التسمية عليها، فصارت لا تُعرف إلا بها .

فلما وصل «تيمان» الناحية قصد إلى منزله فيها، وكان في أقصاها بمعزل عن البيوت، يحيط به الفضاء من كل الجهات، وهو عبارة عن طبقة واحدة مربعة الشكل - مُحكمة البناء . وإن كانت خلواً من البهجة والرؤاء^(١) . ومن رآها ثم نظر إلى مساكن اليونان وهي ناهضة دونها بالمَنظر البَهِج، والمرأى الشائق، علم أنها من بناء المصريين القدماء، الذين لم يهتموا بمساكنهم في الحياة الدنيا عُشَرَ معشار اهتمامهم بتشييد القبور، لاعتقادهم أن البيت ليس إلا مأوى يَمُرُّ به المَرءُ مَرّاً، وأن القبر هو وحدَه الدار الأبدية .

فنزّل «تيمان» عن جواده، وكان فقيداً الحقيقة، ميت الجلال، شيخه الموقر قد اقترح عليه في جُملة وصاياه أن لا يتخذ في البيت بعدَ موته عَبدًا ولا جارية، إذا أحب أن تبقى الدار عامرة بروحه الطاهرة، فكان الفَتى يتولّى جميع أمره بنفسه، تمسكاً بهذا المُقترح، حتى صار من النشاط في خدمة نفسه، وتدبير شؤونه، بحيث يَغِيظه كل جنديّ حقيقي .

ترك «تيمان» الفرس في مَرَبطه من البيت، وجاء بابَ الدخول ففَتَحَه، وكان من عاداته أن يضع المصباح هناك، فأخذه وأشعله، ثم مشى في ضوئه يَطْوِي الحُجرة إلى الحجرة، حتى احتوته رَدْهة عظيمة، فاجتازها إلى حُجرتين يُوصل من إحداهما إلى الأخرى، فلبث في الأولى ريثما تجرّد عن ثيابه العسكرية . واشتمل برداء أبيض واسع، مما يُلبس للعبادة، ثم دخل الحُجرة الثانية مُستجمعاً من الخُشوع والوقار، وكان في صَدْرها سِتار من الجدار، إلى الجدار، فأوقد «تيمان» المصابيح، وأشعل المَبَاخر، ثم استقبل السُتر، وفاه بهذه الكلمات :

أيها الروح المُلهِم، والخيال المتكلّم، والصوت المُرشد المعلم . ها

(١) الرؤاء : المنظر الحسن .

قد مثّلت في سُدَّتِكَ^(١)، وأُنِسْتُ بوحدي في حُجْرَتِكَ. فأفِضْ عليّ من حكمتك، وأَقْمِنِي فيما تراه لي عَيْنَ بَرِّكَ وَرَحْمَتِكَ. قال هذا وأطرق برأسه يُصَيِّخُ للجواب. فجاءته هذه الكلمات من وراء الحجاب:

«لو علم «تيمان» أن الخير في الناس كثير ما نسي «إحيا» كرامته. ولا أبى عليه في هذا الصباح خِدْمَتَهُ، فإنه نعم الصاحب والمُعِين، والخدام الصادق الأمين. لو علم «تيمان» كم نهار قضى «إحيا». وكم ليلة أحيّا. حتى توفّق لإيجاد ذلك النبات، زيادة في عدد المخلوقات، ما اشتغل بأحاديث الحبيب، عن تأمل مقدرة العَقل عند قوة الطبيعة في الزهر العَجِيب. لو علم «تيمان» أن الذكاء لم يُخلَقْ مقصوداً على أحد، وأنه لا يقف في الناس عند حَدٍّ ما زُهي ولا أَسْتَكْبَر، ولا غالى ولا آفْتَخِر. بصورة صُورّها ليست بالأولى ولا الأخيرة في الصُّور. فيا «تيمان» ثق بالناس إذا شئت أن يثق الناس بك، واعجب بما في أيدي الناس إذا شئت أن يُعْجِبَ الناس بما في يديك، وأعلم أن السماء لم تُرفع لأجلك، وأن الأرض لم تُخلَقْ مَوْطِئاً لنعلك؛ فلا تُشِرْ بوجهك نحو الأولى من الكبرياء؛ ولا تَمْشِ في الثانية الخُيلاء؛ وتَوَاضِعْ في الأرض تَرْفَعُكَ السماء».

ثم انقطع الصوت، فعلم «تيمان» أن ذلك إِدْزَنٌ من الرُّوح له في الانصراف، فَهَضَّ من جِثْمَتِهِ، وأعاد الحُجْرة حالتها الأولى من الإِظْلَام، ثم أنقلب إلى الحُجْرة الصغرى، فأطرح رداء العُبَاد، ولَبَسَ لباسه المُعْتَاد، ودخل بعد ذلك إلى الرُّدْهَةِ فأضاءها، وأسرع يُهيئُها لاستقبال أصحابه، ويرتّب المقاعد لهم، فَلَنَدَعُهُ الآن في عَمَلِهِ هذا. ولننظر أين أصحابه؟

(١) مثلت: قمت منتصباً. والسدة: الساحة.

الفصل الرابع

اليوناني أرمنديس

كانت ناحية الهرّ الهائم إذا تولاها الظلام خلّت من حركة الأقدام، وأستولى عليها السكون التام، ولم يبق فيها مفتوحاً من بيوت الصناعة والتجارة إلا خمّارة، يقال لها حانة الطرب الأبديّ، وكان يُديرها فتى، وقد آسبّد الضباط المصريون فاستأثروا بهذه الحانة، واتخذوها محلاً لاجتماعهم وطربهم. دون سواهم من سُكّان الناحية.

فلما كانت أوائل الليلة، التي نحن بصدد الكلام عنها، أخذ جماعة الضباط يتوافدون على حانة الطرب الأبدي، فرادى وأزواجاً، مشاة وركباناً، و«مناح» وهو اسم الخمار بالباب يستقبلهم، ويدخل بهم إلى مأواه الحقيقير خلف الحانة، حتى آجتمع فيه منهم نحو العشرين، والمارة لا تبصر منهم أحداً، وعندئذ أغلق، «مناح» باب الخمارة، ودخل على القوم ردهة الدار، وكانوا مجتمعين فيها، فلما صار بينهم قاموا إليه يُجاذبونه ثوبه ويمازحونه، فهذا يقول: أين نبئك الذي يبعث الحماسة يا «مناح»؟ وهذا يقول: أين دم الأعداء القاني نشره اليوم قبل غد؟ وفريق يصيحون: لا تدعوانبيذ اليونان يعلو على نبيذ المصريين، لا تشتروا نبيذ الأعداء، ولئن شربه أمراؤكم وسرأتكم فأمهلوهم فسوف يقيثونه دماً صبيياً. أين فاكهتك اللذيذة يا «مناح»؟. إن كانت من بساتين الأمراء والأعيان فلا نقربها. لأنهم لا

يستخدمون في بساتينهم إلا اليونان فأجابهم «مناح» دونكم هذه القرب المعلقة، أنزلوها وأشربوا حتى تروا، فإنها من كروم أبي التي تضرب بجودتها الأمثال.

«خنبو» مقاطعاً: إن أباك يعصر الكروم كما يعصر الشعب حال جباية الأموال، ولا يدري أن الذهب المصري قد أصبح كله أطواقاً على لبات نساء^(١) اليونان، ويوشك أن يتخطاها إلى أعناق الخنازير.

«مناح» مغضباً: لا أحتمل لك، يا «خنبو»، أن تسخر من أبي إلى هذا الحد.

القائد «منهوت»: لا عائلة لمن لا وطن له يا «مناح» ولا أب لابن خائن الوطن، فأولى لك أيها الصديق العزيز أن تضرب على ذكر أبيك الشيخ الفاني، وأن تضرع معنا إلى آلهة «سايس» أن يطهروها منه في أقرب حين.

مناح: وأنت أيضاً، أيها القائد؟

القائد: وهل تكره أن تصبح على ثروة يغبط أغنياء الأرض بها أباك، وأن نشاطرك كرائمها، فنحل محل شرار اليونان، الذين لا يفتأ أبوك يؤلم لهم الولائم، ويبذل لهم الرشى ليكونوا أوليائه وناصره لدى الملك.

وكان بين القوم ضابط قصير القامة، ممتليء عظيم البطن، ضيق العينين، عالي كراسي الخدود، يدعى «مندهور» وكان قد اغتنم فرصة اشتغال أصحابه بسبب والد «مناح» فأنزل قربة نبيذ، وسلّة من الفاكهة، وطفق يأكل ويشرب حتى امتلأ بطنه، فالتفت إلى القائد وقال:

أما أنا أيها القائد فعندي أنه لو لم يكن من فضل رئيس الجباة علينا غير هذا النبيذ لكفى، أما الفاكهة فلا أدري من أين جاءت صديقنا.

مناح: فقد وجدت في هذه السلّة شيئاً جافاً مما يحدث الهر^(٢).

(١) اللبات: جمع لبة، وهي موضع القلادة من العنق.

(٢) يحدث الهر: أي يجعلها تحدث، أي تسيل بطونها، والمسموع أن الفعل لازم.

الجميع ضاحكين: الهَرَر! وهل أكلت منه شيئاً؟ إنك إذن لمُطَهَّر
البطن، لعل ذلك يشفيك، يا «مندهور»، من نهمتك القتّالة.

وعندئذ آلتفت أحد الضباط إلى «مناح» وسأله:

إني أسمع مُواء، يا «مُناح»، فهل في البيت بقيّة من تلك الهَرَر؟

مناح: بل هي هِرّة واحدة عمياء، وأنا أدّخرها للإيقاع «بأرمنديس».
الجميع مستضحكين: الحق نقول: إنه لم يغلبك على دهائك إلا ذاك
الأعمى يا «مناح».

مناح: سترون كيف أضربه الضربة القاضية، وكيف تقتصّ لنا هذه
العمياء من ذاك الأعمى.

ضجيج: متى؟ متى؟

مناح: الليلة الليلة تسبقونني أنتم إلى منزل صاحبنا «تيمان» وأتخلّف أنا
و«مندهور»، فنعمل عملنا، ثم نلحق بكم بعد ساعة ونحن ظافرون.

مندهور، مقاطعاً: ولم لا تستصحب سواي، إني أخاف أن تغلط
العمياء فيّ فأقع في شرّ أعمالِي.

مناح: لأنك أشبه القوم بذلك اليوناني الشحيح، فلا تتمّ الحيلة إلا
بك، وقد فكرت في هذا قبل الآن، فلم يعدّ التنصّل منه في الإمكان.

مندهور: إذن، فأنا أشرط أن يؤول نصفُ ماله إليّ.

مناح: وأنا راضٍ بهذا الشرط.

ثم قصد القوم منزل «تيمان» تاركين «مناح» وصاحبه يُعدّان المِصيدة،
ويستعدّان للمكيدة، فقام «مناح» إلى صناديقه فأخرج منها ثوباً أحمر قصيراً،
من نوع ما يَألف «أرمنديس» من الثياب ويختار، فدفعه إلى «مندهور» ثم ناوله
عصاً طويلة مُدبّبة الطرفين، كالتي اعتاد الأعمى أن يتوكأ عليها^(٣). فلبس
«مندهور» الثوب، وحمل العصا، ثم أغمض عينيه وقال: انظر الآن يا «مُناح»

هل ترى من شبه؟ فحين رآه «مناح» في هذه الصورة أغرق في الضحك، ثم قال: قد كُمل الشَّبه وتمَّت الحيلة يا «مندهور» فاجعل هذه العمياء تحت إبطك. ولا تخف منها أذى ولا مَوء في الطريق، فإنها أضعف من الضَّعف، ولم أر بين الهَرَر المُبْصِرات، مَن لها بعضُ هذا السكون والاستثناس، والآن لم يبق إلا الخروج لتتمَّ عملنا.

مندهور: وهل نسيت أن الأعمى يكتنفه على الدوام أنثان من القوم، بحُجة مرافقته وحمايته، والحقيقة أنهما يدخلان علينا الحيَّ يتجسَّسان ويتحسَّسان، فكيف السبيل إذن إليه؟ وأين نجده بالليل مفرداً؟ الحق أقول لك يا «مناح»، إنني غاد على خطر، فلا يبتعد أن يُقبَض عليّ، حاملاً هذه العمياء، فيحسبونني قد فقأت عينيها، وحينئذ يكون لي وللكهنة حساب.

مناح: لأنت، يا «مندهور»، جبان. بقدر ما أنت نهم مبطن، فاعلم أن لي الإشارة وعليك الإذعان.

فأذعن «مندهور» وخرج الرجلان من الخمَّارة، فانطلقا يسيران قاصدين منزل «أرمنديس» حتى أقتربا منه.

وهناك قال «مناح» لرفيقه: انظر إلى المنزل كيف لم يُوقد به نور! فلعلَّ اليونانيَّ لم يرجع من المدينة. بعد هذا يصير العمل أدنى إلى النجاح، فتقدَّم، الآن، ودُق الباب، فإذا فتح لك غلامُه فادخل غير متلفَّت ولا نابس بينت شفة، فإنني أكون خلفك أتكلم عنك، وأصنع كل شيء. قال: لأظنك تدعني أدخل وحدي منزل هذا الساحليّ، يا «مناح». قال: خلَّنا الآن من كلمات الجبن والحُمق، وكُن رجلاً مرة واحدة، يا «مندهور». قال: إذن، فأنا أستودع الآلهة حياتي الغالية، وأقدم معك ولو على الموت. قال: ها قد وصلنا، فادْنُ، فدُق الباب، قال: وما الذي يمنعك أنت من دَقِّه؟ قال: أعلى هذا عاهدتني؟ فورأس «ابسماتيك» لئن خالفتني بعد هذه المرة، ما دَققت إلا عنقك، فتقدَّم «مندهور» ودَق الباب. ففتح له الغلام، فدخل أعمى أخرس، و«مناح» على أثره يضحك من اضطرابه ولا يلومه عليه، كأنما يرى ذلك من متممات الحيلة

ولوازم الحالة .

فلما التقت عين «مناح» بعين الغلام آبتدر خطابه فقال: لا توقد نوراً أيها الغلام، ولا تحرك ساكناً، ولا ترفع صوتاً، واعلم أن الهلاك يتهدّد مولاك ولا يُنجيه منه سواك، فاذهب من فورك إلى الهيكل الشرقي واطلب المُثول لدى الكاهن الأعظم، ثم قل له: إن سيّدك بريء، وإنك أنت الذي فقأت عيني الهِرّة، وسجنتها في الصندوق انتقاماً لسيّدك من الهر الهائم، الذي يزعم أنه أفقده الأبصار بسحره، قال الغلام: سمعاً وطاعة، وأنطلق مُهرّولاً، وهو لا يكاد يصدّق بالنجاة، ولا يعجب لحماقة «مناح» كيف فاته أن السيّد البخيل بالدرهم، لا يفتديه خادمه بالروح .

وكان الغلام قد دفع مفاتيح الحُجَر إلى «مناح» فعالجها فانفتحت، حتى إذا صار في حُجرة النوم منها، وهي التي يَضَع البخلاء في الغالب نُقودهم فيها، فتش الصناديق عن أموال اليوناني، فوجد في أحدها صُراً وأكياساً مملوءة من الذهب، سبائك وقلائد، فأخذ جميع ذلك، وجعل مكانه الهِرّة العمياء، ثم أغلق الصندوق، وخرج تاركاً الأبواب، وفيها باب المنزل، مفتوحة لمن أراد الدخول، وكان «مندهور» قد عمل بالإشارة من الأول للآخر، فلم يُبدِ حركة ولا فاه بكلمة، حتى إذا خرج «مناح» بذلك الجمل، تَبِعَهُ وهو يكاد يُجَنّ أندهاشاً من جرّاء صاحبه مرّة، ومن رؤية الذهب في الأكياس مرة أخرى، حتى سأله: وإلى أين نذهب الآن، يا «مناح»؟

مناح: إلى أصحابنا بمنزل «تيمان» .

مندهور: بهذه الأحمال؟

مناح: ولم لا، وهي من غنائم الجمعية؟ يغني بها فقيرها، وتستقيم أمورها .

مندهور: وهل قاسمتنا الجمعية هُموم تلك الساعة وأهوالها حتى تشاظرنا الآن كرائم ما نلنا بفضل البسالة والإقدام؟

مناح: بذا تَقْضي مبادئنا، يا «مندهور»، فعبثاً تجادل، وسُدَى تحاول،
ويكفيننا أننا أرحنا الجمعية من عدو أعمى، لكن لا يقاس به ألف مُبصر،
ومُناوئ يزعجنا تارة بسحره وآونة بدهائه ومكره، ولا أعني سوى سحر بيانه، وقوة
تأثير لسانه، خصوصاً في أخلاق المَلِك، الذي يفضلُه على سائر أجبائه
وندمائِه، فهو جَمَى للقوم أمين؛ وحصن حصين؛ ونصير ذو قوة عند الملك
مَكِين.

حتى إذا بلغا دار «تيمان» طرقا الباب، ففتح لهما، فدخلوا بين الضجيج
والتهليل وأسئلة السائلين عن «أرمنديس» وما تمَّ في أمره؟ فألقى «مناح» جملة
ثم شرع يشرح لأصحابه الخبر، وفتحت بعد ذلك الصُّرر والأكياس فابتهج
القوم بما فيها من الكنوز والنفائس، وهم يضحكون من اعتراض «مندهور»
واحتجاجه، ودعواه أن نصف هذا المبلغ لا يمكن أن يؤول لسواه، ثم وُزعت
السبائك والقلائد على الفقراء من الضباط، بمعرفة الأغنياء منهم، وفي أولهم
«مناح» فأجزل «لمندهور» العطاء حتى أسكنه وأرضاه.

ونظر القوم بعد ذلك في أمور تتعلق بأحوال البلاد عموماً، وحالة
الجيش الوطني فيها خصوصاً، فنهض القائد «منهوت» والتفت إلى «تيمان»
متبسِّماً من السرور، وقال له: لا يمضي يَسير زمان، يا عزيزي «تيمان»، حتى
تَحُلَّ في قصر الملك المَحَلُّ الذي أنت أهله، فيعتز بك العنصر الوطني،
وتكون هناك كالشمس، والضباط اليونانيون كواكب، إذا طلعت لم يبق منهن
كوكب.

فعندما سمع الضباط هذا الخبر استبشروا به، وفرحوا وطابوا، إلا
«تيمان» عبس واكتأب، وتملكه الغضب، حتى دَهِش رِفاقُه وتساءلوا عن
السبب. وأردف القائد بأن قال: ما بال هذا الخبر السار قد أزعجك، يا
«تيمان»؟ أتكره أن تكون سعادة المئين من إخوانك الضباط على يدك؟ قال:
لو ملكت ذلك، أيها القائد العزيز، ولكني لا أذكر أن لي علاقة بأحد ممن لهم
سلطان على فُؤاد الملك. أو سبيل على اختياره، حتى أعلم سبب نقلي من

القصر القديم إلى القصر الجديد. ومعرفة جلالته إياي بسيطة، فما أنا عنده كـبعض الضباط، بل ربما أعتقد في الرأي والعناد، والتعصب لأشياء البلاد وهذه صفات تحول بيني وبين ما زعمت من قُرب تشرُفي بالخدمة الخصوصية.

خبو، داخلاً في الحديث: إني أرى في الأمر يداً لوليّ العهد، فإنه يُحب صاحبنا «تيمان» ويُجلّه، ويظهر العطف عليه أينما لقيه.

جماعة من الضباط: أصبت يا «خبو»، أصبت!

مندهور، مندفعاً: أما أنا فأرى أن الملك، ووليّ العهد، في كل زمان ومكان، على طَرَفِي نقيض، فالذي يراه الأول أبيض يجده الثاني أسود، فلعلّ اليد التي يزعم صاحبنا «خبو» أنه رآها في الأمر، هي يد لطيفة ناعمة.

الضباط: صرّح، يا «مندهور»، قل، لا تخف شيئاً.

مندهور: ويحكم! هل تستكثرون على هذا القوام المهزوز، وهذا الطُرف الفاتر! وهذا الوجه الجميل - قال هذا وهو يُشير بيده نحو «تيمان» - أن يَفْتِنَ بِنْتُ اليونانية، فتكون هي صاحبة اليد البيضاء، في هذا الارتقاء.

الضباط: ومن تريد، يا «مندهور»؟ أبنْت «أبرياس» تعني؟ تريد الأميرة.

مندهور: ولم لا؟ وأنا ما رأيتهَا في اجتماع عام أو خاص، وكان «تيمان» حاضراً إلا عرفتُ من عينيها أنها تميل إليه، كما أميل أنا إلى سمك «نقراتيس». أو طيرها اللذيذ النفيس، فباركت الآلهة لك، يا «تيمان» في هذا الوجه الذي تشهد السماء لو أن لي قطعة منه ما تصدّيت إلا لمواقع الهوى، من قلوب الملكات والأميرات.

تيمان، مغضباً: إنك تهذي، يا «مندهور»، فأبق فيما تميل إليه من السمك والطير ولا تتعرّض لأشياء لا تعينك.

مندهور: سوف يعلم الإخوان أن عيني الضيقتين لا تنظران إلا النظرة

الوسيلة، وسوف تذكرني أنت، يا «تيمان»، إذا نَهَيْت في القصر وأمرت،
بفضل بنت اليونانية.

والحقُّ أقول: إن السماء لم تعدل إذ أعطتك الجمال كُلَّهُ، وأعطتني
القبح كُلَّهُ، فأنت تفتن بنات الملوك والسلاطين، وأنا لا أكاد أُرَوق لعين
امراتي التي هي أقبح مني خِلقة.

فضحك الضبَّاط من مقالة «مندهور»، وهم لا يعلمون السبب الحقيقي
في كدر «تيمان» وغمِّه الذي لم يستطع «مندهور» أن يخرج منه بمزحه
وهزله.

وكان الليل قد آتتصف أو كاد، فأخذ الضباط يستعدُّون للخروج، وقد
اتفقوا فيما بينهم أن يمروا في أنصرافهم على منزل اليوناني، لينظروا ماذا حل
به، وهل أصابت المصيدة؟

هذا ما كان من أمرهم، أما حديث «أرمنديس» فإنه لم يلبث أن أقبل
آيياً إلى منزله، يكتنفه اثنان من أصحابه اليونان كالعادة، يتقدَّمهم غلام يحمل
سراجاً يضيء لهم السبل على ناحية الهرِّ الهائم، اتقاء البَغَتَات بالليل، حتى
إذا بلغوا المنزل تقدَّم أحد صاحبي الأعمى ليدقَّ الباب، فإذا به مفتوح،
فأعلم «أرمنديس» بذلك، فأضطرب اليوناني وخشي أن تكون أمواله قد
سُرقت، ودخل المنزل وحده، وهو يكاد لا يبصر من شدة الغضب، فإذا
الأبواب في الداخل كباب المنزل مُفَتَّحة لمن أراد الدخول، فبلغ اضطراب
الأعمى عندئذ إلى الجنون، واندفع يبكي ويستغيث ويصيح: سُرقت،
نُهبت! آفتقرت، خَزَنْتُ لِلصَّوَص! كنت أجمع للأشقياء! كنت أكثر! أغثوني
أنصفوني!

وما لبث صَدَى هذه الصيحات أن ملأ الجهات المجاورة، فاستوقف
المارة في الطريق، واستنزل الجيران من بيوتهم، وازدحم خلق كثير على بيت
الحادثة ثم جاء رجالٌ فدخلوا وعلى أثرهم الناس، فتأملوا وطاقوا وفتشوا،
فلم يجدوا في المكان أثر إنسان.

وفي هذه الأثناء سُمِعَ من بعض الصناديق مُوَاءٌ مُتَقَطِّعٌ يحكي الأنين،
فنفزع الحاضرون لأول وهلة، فإذا أناس الشرطة فتحو الصندوق، فأخرجوا
منه هرةً عمياء ضعيفة، تكاد تهلك من الجوع والظما، فصرخ الجمع عند
رؤيتها مرددين: الآن أتضح الحقيقة، فلا سرقة ولا سارق، وإنما هم
الآلهة أنتقموا من هذا الأعمى معذب الحيوان المقدس، أنت، أيها الأعمى
تنتقم لعينيك من الحيوان المقدس، أنت تسجنه وتُعذِّبه؟ أنت تدعه يهلك
جوعاً وظماً. إلى السجن الأبدي! إلى الإعدام! العقاب! العقاب!

وكان جماعة الضباط قد دنوا من محلِّ الحادثة، فحين رأوا الزَّحَامَ
ادخلوا في حلقة ينظرون ماذا أصاب غريمهم الأعمى، فلما رأوه قد وقع في
شِرَاك «مناح» ابتهجوا كثيراً، وامتلاوا سروراً وجوراً، لعلمهم أنه لم يعد في
وُسْع أحد، ولو كان صديقه الملك «أمازيس» أن يُزحزحه من العذاب، أو
يعصمه من شرِّ بأس الكهنة وأنتقامهم.

وكان رجال الدين في «سايس» يبغضون «أرمنديس» أضعاف كراهة
الضباط له، ومقتهم إياه، لكونه النديم الأول للملك، والأمر الناهي في
مجلس شرايه. فلم يكن له شغل سوى التَّنديد بهم، والخط من قيمة العنصر
الوطني في الجيش. وتحويل فؤاد الملك عن رعيته، وإسقاط أشيائهم من
عِينه.

فبينما الأعمى في مخالاب هذه الداهية الفاجئة، لم يشعر الناس إلا
وشرذمة من جند الهيكل، قد أحاطوا بالمنزل، ثم دخله جماعة منهم يتقدمهم
كاهن من الرؤساء في الهيكل الشرقي، وهو مُمَسِّكٌ بيد غلام «أرمنديس».
فتنحي الناس لهم حتى وصلوا، فقال الكاهن «لأرمنديس»: إن غلامك هذا
يتهمك بإخفاء الحيوان المقدس في بيتك، وإنك سَمَلْتَ عينيه، ثم جعلت
ديدنك سجنه وتعذيبه، فما استتم الكاهن حتى صاح الحاضرون يقولون:
نعم، وهذا هو الحيوان وجدناه في صندوق الأعمى، وقد عاقبه الآلهة على
جريمته بفقدان ماله الذي أنفق العُمَر في جمعه، فعاقبوه أنتم بالسجن

المؤبد! أهلكوه عذاباً! قَطِّعُوهُ إِرْباً!

فُهِتَ اليوناني عند سماع هذه التُّهْمَةِ التي أَلْبَسَهُ غلامه إِيَّاهَا، فلم يَعُدْ في إمكانه الخُروج منها، وعندئذ أشار الكاهن للجُنْد، فدارُوا به وَهُمْ لَا يَكادُونَ يَقْدِرُونَ على تَخْلِيصِهِ من ذلك الجَمْعِ الحَنِيقِ المُغْضَبِ، ثم خَرَجُوا به آيِبِينَ إلى الهَيْكَلِ لِيُودِعُوهُ السَّجْنَ، حَتَّى تُحَقِّقَ تَهْمَتُهُ، وَالنَّاسَ وَرَاءَهُمْ يُشَيِّعُونَهُ بِاللَعْنِ وَالشَّتْمِ وَالضَّرْبِ وَاللَّكْمِ، وَتَخَلْفَ الضَّبَاطَ غَانِمِينَ فَرَحِينَ، يَقُولُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ هَمْساً: لَمْ يَبْقَ إِلَّا «فَانِيس» من ذَا يَفْعَلُ بِهِ كَفْعَلِ «مَنَاح» بِالْأَعْمَى، أَبَانَ يَوْمَ مَتَى الْإِنْتِقَامَ، افْتَكُوا بِهِ يَخْلُ لَكُمْ وَجْهَ الْمَلِكِ! أَنْقِذُوا الْوَطْنَ! خَلَّصُوا الْجَيْشَ!

الفصل الخامس

سايس وقصراها

أتى على «سايس» حين من الزمن كانت قاعدة المملكتين، ودار حكومة القطرين، ومقام ملك الوجهين، يُدبّر الأمر فيها من مَدَب النيل إلى مَصَبه فمَدَّ الشاطئين. تداولت الأيام، وانتقل المُلك من مهده الأول إليها، حتى رأت «طيبة» مُؤتمرة طائعة و«منفيس» ذليلة بعد عزّ خاضعة، وحتى انتظم حوالها من أقصى، «ايلفيتين» إلى مصابّ النيل السبعة نحو أربعين مدينة، كلهن عروس النيل، ومُنية ذلك الجيل، وهو عدد لم يسبق له في تاريخ مصر مثيل.

فبينما «طيبة» حرم «آمون» المأنوس؛ وحمى الشمس المحروس، وربية النهر، ومحضونة البحيرة والبحر، ذات الهياكل الأربعة المأثورات؛ والأبواب المائة المشهورات؛ التي يمثل فيها الأمم الأربعون المقهورات، ويسعى لخدمتها الحُبشان والنُوب، وأهالي برقة، والمصريّون من سائر الجهات. بينما هذه العاصمة الكبرى. والمدينة العظمى، تنوء بثقل ما حملتها الدول الأولى، دول العائلات الغابرة، من تالد المجد وطارفه، وحلّى التمدّن وزخارفه، وعلوم الإنسان الكامل في معارفه، وغير ذلك مما ينتهي ارتقاء الأمم إليه، ويقصر تطاولها لديه، ولو ظَلَّت «طيبة» باقية إلى الأبد، ما زادها الأبد عليه، كانت «سايس» تسود وتُشيد، وتبتدىء في المجد وتُعيد.

وتفعل في سبيله ما تريد، وتسمو لمساواة «طيبة» و«منف» بسرعة ما عليها مزيد، كما هو شأن المدائن الفرعونية، والعواصم القديمة المصرية، فقد كانت لا يُعوز إحداها إلا حكم ملك ذكي عامل لتحيًا بعد طول أندراس، ويجدد إنشاءها من الأساس، فإذا هي خير مدينة أخرجت للناس.

هذا ما بلغت إليه «سايس» في أيام الملك «أمازيس» حيث وسَّع نطاق عمارتها، وكثَّر أسباب حضارتها، وشيَّد هياكلها الأربعين، وأباح فيها صنوف العبادات للعبدين، وجعلها أحياء شتَّى، مُقسَّمة مرتبة، على حدود الأجناس منظَّمة: حيّ العامة، وحيّ الخاصة، وحيّاً للجند خاصة، وقسمي الحُشَّان والسودان، وآخر وَقْفاً على مهاجرة اليونان، وناحية من المدينة مَعْمورة بالآشوريين، وأخرى مقصورة على النِّزلاء الفنيقيين. وبالاختصار كانت «سايس» هي الدنيا في بلد، وكان سكانها هم الخلائق في جيل.

إلا أن هذه الحالة التي أصبحت القاهرة تنشر من مساوئها، اليوم، ما انطوى بالأمس، لم تكن لتخفَّ وقعاً على شعور المصريين القدماء، نظراً لما نشُّوا فيه من أول الأمر، وتوارثوه عن جيل بعد جيل، من شدة الكراهة للأجنبي، ومزيد الاحتقار لشأنه، واجتناب مخالطته، والتحرُّس بقدر الإمكان من معاملته، فكيف يحتملون لحكومة تمكُّنه من بلادهم، ولا تمكُّن الداء، وتُبيحه أن يعبد فيها من دون آلهتهم ما يشاء. وأن تكون له حكومة خاصة به وقضاء. خصوصاً اليونان، فقد كانت لهم تُغور على السواحل المصرية، ومدائن مسماة باليونانية، يتصرَّفون فيها كأنها أرض هيلينية. هذا فضلاً عن رُسوخ قَدَمهم في العاصمة، واستثثارهم بالرياسات فيها، ورجوع المَلِك في جميع أمره إلى سُوراهم، حتى جعل بينه وبين الرعيَّة مَهوأة من الحقد والبغضاء، تهوي حسناته فيها إلى قرار سحق.

إذا عرفت هذا، سهَّل عليك أن تتمثَّل «سايس» مدينة نادرة المثال، مختلفة الصور والأشكال، متنوعة معاني الجمال، لكل أمة فيها قَدَم، ولكل مملكة صَرُح وعَلَم. وهي تَموج بالعباد، آتين من أقاصي البلاد، لمزاحمة

أهاليها على التجارة والصناعة فيها، والتمتع بنعم السلام الكامل الشامل، الذي لبثت مصر فيه على عهد «أمازيس» ثلاثين سنة أو تزيد، حتى استوجب أن يُقال: أول من حقن الدماء بين الملوك القدماء.

وكانت المدينة على النهر كأنها القلادة فوق النحر، وكان بها قصران شاهقان، قد ملكا طَرَفَيْها يتقابلان، كأنهما حِصْنان، على جبل يتناغيان.

أحدهما في غرب المدينة، وكان غَضُّ البناء، جديد الإنشاء، من عمل المصريين واليونان، قد اشتركت فيه الصناعتان.

والآخر في شَرْقِها، وكان مُعْرِقاً في القدم، بادي دلائل الهَرَم، لكنه متين القواعد والعَمَد، يريد أن يبقى على الأمد، قد بالغ بانيه، فجعل الدنيا فيه. من عُرف عالية، وجَنَبات زاهية، وأنهار جارية.

وكان القَصْران من التفاوت من العِزِّ. والطَّول، والمَنعة والصَّول؛ والملك والسلطان، والمكان والإمكان، بحيث ينطبق عليهما قولُ ملك الملوك (وتلك الأيام نداولها بين الناس)^(١).

فالأول يمثل عِزَّ الملك في غاياته؛ ونعيم الحياة عند تمام حالاته. وكمال أدواته، والثاني يُقلُّ الشقاء والبؤس، ونكد الأيام كلاً في نهاياته.

هذا لِمَلِك قائم يتقلَّب في صنوف السعادات، وهذا لِمَلِك غابر قد مات. وصار شَمْلُ نعيمه إلى شَتات.

هذا مَهْد سعيد، فيه حُكم وليد؛ ومُلْك جديد. وهذا لَحْدٌ مَشِيد، قد غُيِّت فيه دولة ثابتة ودُفن مُلْك وَطِيد؛ فسبحان من لا يزول مُلكه ولا يبيد.

هذا رَفَعه سُوقَة وكان بغير عِماد؛ وهذا هَدَمه مَلِك، وكان أُثِّبَت أساساً من الأطواد.

(١) آل عمران: ١٤٠.

ثم، يا للثارات بين القصرين، فهذا غالبٌ يتوطد في الأنام^(١). ويزداد طول دعام، وبشاشة على الأيام، وهذا مغلوب يتداعى، وتنقض دعائمه تبعاً، فيرتها الأول ويحلّى بها ويجمّل. ثم هذا معمور بالقاتل، مأنوس به أهل. وهذا خراب وتربّ مهيل، ووحشة موالى دم القتل.

أما القصر الذي في غرب المدينة، فكان لفرعون «أمازيس» ملك مصر في ذلك العصر.

وأما القصر الذي في شرقها فكان لفتاة من بنات الملك والسلطان. وثمرات العروش والتيجان، قد زالت الدولة عن قومها وبُعدت النعمة عنها بُعداً ما بين أمسها ويومها. ولدت فيه شقية بسعدها. ثم نشأت فيه سَجينة مَهْدِها، منه رهينة لَحْدِها. وهذه الفتاة هي «دل» الرواية، وتعرف في التاريخ بالأميرة «نيتيتاس».

خرج الشعب على والدها الملك «أبرياس» فعزلوه ثم قتلوه ومن معه، وكان «أمازيس» هوزعيم العُصاة، ويدهم التي أنزلت والد الأميرة عن سرير المملكة، فولوه مكانه، وكان من دُهاة الأفراد، وكبار الأبطال والقواد، فلما تمكّن من الأمر، وأمتلأت كلتا يديه من أُرْمَةِ الشعب، رَجَعَ في أمر الطفلة الملوكة للرحمة، وكانت فيه سجية، فاحتفظ بحياتها، وأبقى لها قصر أبويها، وأجرى لها رزقاً واسعاً، وأمر بها فربّيت أحسن التربية وأليقها، بفضل امرأة من المصريات الزكيات، هي العجوز «نانه» وكانت من قرينات والدة الأميرة، فلما دَها البيت ما دَهاه، التمسّت من الملك الجديد أن يجعلها مربية لبنت مولاتها، فأجابها إلى ما طلبت وأن تستبقي معها «هُوريت» التي كان أبو الأميرة قد اختارها لها منذ الرضاعة، لتربّي معها في الصغر، ولتكون خادمتها الأمانة في الكبر.

إلا أن الملك رأى من وجه آخر أن صَفَوْ أيامه، وسلام مملكته،

(١) يتوطد: يستقر ويثبت.

يقتضيان بقاء بنت «ابرياس»، محجوبة عن أعين الناس، فأسلمها من أول يوم إلى حُرَّاس، أولي أمانة وبأس، يتألف منهم مركز من المراكز المهمة، الموكولة لنظره مباشرة، وكان رجال هذا المركز يُنتخبون من فرقة الحامية الشرقية، ويُستبدلون على رأس كل ثلاثة أعوام مرة.

الفصل السادس

أسباب الهوى

وما برحت هذه حال «دل» منذ يَتَمَّها الدهر، دُرَّةٌ يَتِيمةٌ في صَدَفِ المقاصير، لا يَنْفُذُ عليها حجابُها إلا الشمس إذا طلعت، أو النسيم إذا سرى، أو النوم إذا غَشِيَ من في الخُذور، حتى دَبَّتْ ومشت، وكَبُرَتْ وشَبَّتْ، فبلغت الثامنة عشرة أو كادت، وهي كأنها المَلَك في عالَمه من السماء، لم يُحَظْ إلا بقليل ما ورد عليه من الصور والأسماء.

وكان لم يَكْفِ الدهرَ ما صنعت حوادثه بالفتاة، من المهد إلى الشباب، حتى نَبَهَ الحبُّ لها^(١) فتنبَّهَ لنفس خُلقت لتشقى، ووجدان فوق ما لَقِيَ وما يلقى، ومِزاج تولَّد من أَسَى وكآبة، فليس صالحاً إلا للوجد والصبابة.

وذلك أن رياسة المَخْفَر كانت قد آلت في المرة السادسة إلى شاب تأخذ الأعين بِشَرِّه وجماله، وتعشق الأنفس ظرفه وكماله، له تربية أبناء الملوك والأمراء، وأدب المرزوقين الصالحين من بني الأفراد، وهذا الشاب هو «تيمان» كان على وجاهة عند الخاص والعام، يعلِّقون به آمالهم، ويعظِّمونهم كما يعظِّمون أبطالهم، ويلقَّبونه بطل «قبرص» الصغير.

وحديث هذه التسمية أن الملك «أمازيس» كان قد أخرج أسطولاً

(١) نَبَهَ: فطن.

لاسترجاع جزيرة «قبرص» بعد وقوعها في قبضة الغير، ويقائها خارجة عن حكم المصريين مدة طويلة، فركب «تيمان» في سفن المَلِك متطوعاً، وكان يومئذ صبياً لم يجاوز الرابعة عشرة من سنيه .

فلما وطىء الجند الجزيرة أمطرتهم قلعته حجارة تُصوب، كأنها الدَّيْمة السُّكوب، حتى ظنوا عجزاً، وكان «تيمان» واقفاً ينظر، وكأنما يستجمع لوثوب، فلم يدر الجيش إلا وأخترق الصَّبِيُّ الصفوف، حتى بلغ مركز القائد العام . فحين صار منه وجهاً لوجه خاطبه على مَسْمَع من العسكر فقال :

«إن القلاع، أيها القائد أباكراً، لا يؤخذن إلا غصباً، فإن لم يكن للجند روح منك اليوم فإن لهم مني» .

ثم إنه وثب نحو الحصن وثباً، يريد أن يأخذه غصباً، تحت نار للعدو حامية وقذائف كالمطر داثبة هامية، فتدفقت الجنود على أثره متهاكة متفانية، وتمَّ النصر يوم ذاك لراية فرعون العالية .

فلما اطمأن «تيمان» بمركزه الجديد في القصر القديم، وخالط أهله، وانعقدت بينهما الألفة، كما هو مقتضى وظيفته، فضلاً عن توحد المقام، والتقاء العين بالعين على الدوام، لم تلبث نفسه الرحيمة أن شاطرت فتاة السجن الآلام، وأخذت بأوفى نصيب من حالها العجيب مع الأيام، ثم ما زال هذا التأثير يشتد، وتستوسع أسبابه وتمتد، حتى تكشف له ظلمة المصائب، التي كانت الفتاة محتجبة فيها بماضيها، وحاضرها وآتيها، عن ملك كريم، طاهر الصبغة والأديم، يدعو الجماد جماله فيهم، فكيف إذا توجهت الدعوة إلى فتى مثل «تيمان» جم الحياة كبير الوجدان، مملوء القلب من أرقِّ وأشرف عواطف الإنسان .

نعم هذا كان للأميرة عند حارسها الشاب، فلننظر الآن ماذا كان له عندها .

وجدت «دل» من أول يوم في حارسها الجديد، ما لم تجد في أحد ممن

قبله من التأثير والجذب، ودواعي رقة القلب للقلب، وجدت حياء يلائم
نَفَارَهَا المكسوب في السجن، وبساطة تناسب سذاجتها المسيّبة عن طول
العُزلة، وأدباً يروق للعزة الفرعونية، التي كانت لا تزال تزاحم دم الحياة في
عروقها، وجمالاً من الطراز الأول يُضَيِّ القلب، وَيَسْبِي اللب. تآلفه جمالها
لأول وهلة، وما أقرب ما تتآلف الأشكال، وما أسرع ما تسري الجاذبية إذا
التقى الجمال بالجمال.

إلا أن حب الأميرة «لثيمان» لبث مدة لا يجاوز حد الميل الشديد،
والعطف المزيد، يمازجهما من حين إلى آخر بعض الاستخفاف بشأن
الفتى، والريبة في نسبه، واليأس من سعادة مستقبل يأتي به الغرام. أو هناء
بقران يمكن أن تسمح به الأيام. وعما إذا كانت بنت فرعون ترضى، ولو
هللت فرحاً، أن تَرُكْنَ شفتاها إلى جبين لم يسبق له تَحَلُّ بالتيجان، أو أن
تضع يدها في يد لم يملأها من قبل الصولجان.

وكان «تيمان» يلحظ أحوال الفتاة هذه بعين لا تخطيء الصدق،
ويتغالى إلى حد مشاكلة الغباوة، فلا يزيد الأميرة إلا أدباً وامثالاً، وتلطفاً في
الأمر كله وأحياناً. غير متصنع في شيء، ولا متكلف حالاً، كأن في يمينه
ميثاقاً من الحبيب، أو كأن له في الهوى أن يسأل وعلى السعادة أن تجيب.

الفصل السابع

الصورة

ما زالت الأيام تمرُّ، والليالي تنقضي، والعاشقان على قدم الحذر، وفي موقف الهيبة، أحدهما بإزاء الآخر، حتى طالت «تيمان» المدة في القصر، وأصبح يخشى أن يفاجأ بنقل، أو تنقضي أيامه المعدودة في هذه الوظيفة، ثم لا يكون إلا أيام التناهي والبعاد، مضاعفة بليالي الفكر والهم والسهاد.

وتلقاء ذلك لم يجد الفتى بُدًّا أن يرى لنفسه بعض المخرج، من هذا الموقف الحرج، الذي تتهدده به حوادث الغرام، في مستقبل الأيام.

فأول ما أخطر الحب على باله أن يأخذ صورة الأميرة لتبقى عنده ما طال ليل الشتاء، واستأخر فجر اللقاء، كتمثال حاضر معبود، لإله من آلهة الجمال حاضر غير مشهود.

وكان «تيمان» من أبرع شبان زمانه في فن التصوير، خصوصاً ما يحتاج إلى التلوين من ذلك، فقد كان هذا الفرع من الفن موضوع تنافس الأذكياء، ومضمار تسابق المهذبين العقلاء، من أبناء الأغنياء والشرفاء. وكان «تيمان» قد جمع على الخصوص بين الدقة والحدق، الموصوف بهما قومه الأشوريون في هذا الفن، وإيجاز الصور إلى حد حفظ الأجزاء الأصلية، والأوصاف

الطبيعية، والاعتناء بتطريز الثياب. والحرص على كل صغيرة من الشعر، أو وتر من الأعصاب، وبين ذوق المصريين القدماء واجتهادهم الفني، في إيجاد حياة للشكل الكُلِّي، والتماس الروحانية للمجموع، غير مشتغلين بالدقائق، ولا آتين إلا ما يكفل للصورة وجود الرُّونق والنظام، وحفظ التناسب العام.

وإذا كان كلا الأمرين مما يؤخذ على تينك الأمتين العظيمتين الوقوع في مثله، لكونه من التناهي المُخْلٌ بالحقيقة، المُضَرُّ بمجموع الصورة، كان الجمع بين الطريقتين، والتوفيق بين الذوقين، هو الكمال. و«تيمان» قد جمع -وَوَفَّقَ، فشرع «تيمان» في أخذ صورة الحبيبة وهي لا تدري ما يأخذ منها، ولو علمت ما بخلت برسم الجسد على من عنده حقيقة الروح.

وكان معظم توجهه في عمله هذا، وغالب رجوعه واستناده فيه، إلى مثال لشخصها الكريم حاضر، قائم على الدوام في الخاطر، قاعدته القلب، وجهاته السرائر. وإذا احتاج إلى الثَّبْتِ والتحقيق، أو اضطرته الصناعة إلى النظر والتدقيق، فإن الأصل قريب لا يكلفه إلا خطوة يخطوها، فنظرة ينظرها، ثم يعود إلى ما هو فيه من العمل.

وظل «تيمان» عاكفاً على هذه الصورة تسعين يوماً، لم يَأْلُها مِرَاساً وتهذيباً، وتلويناً وتذهيباً، وإدناء من الأصل وتقريباً. وهو يأتي من التفنن والإتقان، والإخلاص في العمل، لإتمام هذه الصورة التي يقربها للمحبوب، ما كان الصانعان الإسرائيليان «بيساليل» و«أويالياب» يأتیان في إنشاء قُبَّةِ العهد المصنوعة لوجه الله، سبحانه وتعالى.

وكان قد اختار لعمل هذا الرسم لوحاً من الخشب الصُّلب الدقيق، من أحسن ما كانت تَتَّخِذُ التجارة المصرية من قُشُورَةِ الأشجار العظيمة البلدية وقد جعله في خزانة خَلَفَ غرفة نومه في القصر، لا يدخلها سواه، فكلما وجد برهة فراغ أغتمها ليزيد في الصورة خطأً أو خطين، فيدخل الخزانة ثم يقبل على العمل بنفس راغبة، وصدر مشروح، وكانت الشمس تملؤها عليه شعاعاً كلما أضاءت، فلا تزيده إلا نشاطاً وابتهاجاً.

وكان الفتى كلما أتمَّ ظلاً، أو فرغ من عضو، تأمل الصورة، فداخله الخيلاء والزهو، فيبالغ لنفسه في الخطاب، ويناجي الرسم بكلمات الاستحسان والإعجاب. وقد نهى الروح عن ذلك فلم يَتَّه، بل استمرَّ على تيبه وفخره، واستقر لدى خيالاته وكبره، إلى أن أتمَّ عمل الصورة، فجاءت حاصلة على الشَّبه التام، لا يُعوّزها من أوصاف الحياة إلا الحركة والكلام. ولم يبق إلا اختيار المخبأ المأمون. وجعل هذا المثل الكريم المصون. في حَرَم بعيد عن الأيدي، محجوب عن العيون.

وإذ كانت غرفة الحارس في القصر ليست لخصوصياته، ولا هي بالمكان المأمون على أسرار غرامه. وخبايا صباباته، صمَّم «تيمان» على نقل الصورة إلى مأواه في المدينة، حيث لا واشٍ ولا رقيب، ولا دَبَاب مُريب. وأصبح لا يترقّب لتحقيق هذا الرأي المُصيب، إلا فرصة يغتنمها ليذهب إلى مأواه، فيودع فيه معبوده الذي صَوَّرته يده.

فبينما الفتى ذات ليلة في الخزانة، يتمتّع من رؤية الصورة ورؤاها، وقد أضاء القمر له المكان، فأكسب الرسم شيئاً من اللّمعان، لم يشعر إلا بالحائط قد أشرق وآزدان، وجلا صورة لم تر مثلها عينان، صورة «دل» في الطُّول والعرض. وكما هي على هذه الأرض، وقد نقش المصوّر تحتها، وخطت يده ما معناه:

هذه الصُّورة البديعة لَمَّا يَدَّعي المُدَّعي الفَخور سَفَاهَا

قُلْ «لتيمان» كيف خَطَّت وسلَّهُ أي نَجَم أضاءها فجلاها

فلما رأى «تيمان» الصورة، وقرأ الأحرف المسطورة، ذُهِل عن اللوح وما فيه، واستقبل الحائط جائماً، ثم قال يناجيه:

«ويحك يا «تيمان». وويح عينيك! ماذا تبصران؟. وما هذا الذي تأخذان؟ وما لهما يدان؟ صورة لاحت على البديه ولم تك من قبل شيئاً، يكاد الحائط يُشرق ببهجتها وتبدو له أنوار، ارتجلها المكان ارتجالاً، إني لعهدي بنفسي فيه وحدي، فما هذا الذي أرى؟ ومن هذا الزائر يا ترى؟ أهذا ملك

الكواكب قد نزل إليّ من فلك الغياهب؟ أهذه ملكة الأفلاك عُرفت بها مشرفة؟ أنا أراها جهرة؟ أهذا سرّ يسري ولا أدري؟ يا للأمر العُجاب! ماذا أنظر؟ ما هذا الذي أرى على الحائط؟ صورة فتاة إنسية لو تمثّلت لي بحياة ما خلّتها من ملأ البشر، ولا من عالم الشمس والقمر. بل ذاتاً فوق منال الأوهام والفكر، تتصور للنّاظر المفتنّ كيف شاء، وشاء له النظر. أبهذا المِثال البديع الارتجال، القدسيّ الجلال، الروحاني الجمال. الهابط من أوج عال. عزيز المنال؟ أي شيء أنت؟ حقيقة أم خيال؟ أم وهم وشيك الزوال؟

وأنت يا من خطّ بقلم النور، على لوح الشروق والسُفور، بدائع هذي النقوش والسطور، من أنت؟ أين أنت؟ هل لك في الظهور؟ لعلك إله خطير، أو عساك كاهن كبير، أو تراك شيطان شرير، أو أنت ساحر قدير، أو أنا في رقّ الأوهام أسير. منّي التخيل وإليّ التصوير؟ أو هذا حلم وأنا في الكرى؟ أو أنت يا «تيمان» إلى الجنون تصير؟

«أشور» يا رب «نينوى» و«بابل» وإله «النهرين» يا نور السماوات، وضياء الأفلاك يا من منه الوجود وبه البقاء، ومن بيديه الهلاك، أسألك بأعوانك الخمسة، أدار، وأستار، ونبيو، ونرجال، وميروراك، وبأعوان أعوانك الذي لا يُحصيهم عدداً سواك، أن تكفيني شرّ هذا المكان، وأن تجعل فضاءً مضيّقاً ما أنا فيه الآن، فإن لم تكن لي فإن لي «آمون»، إله له الرئيس، والعجل الأقدس أبيس، روح أوزيريس، والحياة الثانية لفتاح رب منفيس، ولي كل إله يسكن الآن «ساييس» أسألهم جميعاً بلسان الإجلال والتقدّيس، أن يصرفوا عني كيد الشياطين والمناجيس.

وما كاد «تيمان» يَفْرُغ من هذه الأقوال، حتى زاده آنذهالاً على آنذهال، أن رأى الصورة تَزُول بعد ثبوت، وتضمحل قليلاً قليلاً كأنها تموت، فكانت تحلّ عضواً أثر عضو، وتتلاشى طبقة بعد طبقة، وتنمحي خطأً ثم خطأً، وهو تجاهها بموقف الحيران الدّهش، حتى أمتحق الرسم وبان، ولم يبق إلا الحائط كما كان. فكان من فَعَلَ ذلك في وجدان الفتى، وتأثيره في

أعصابه، أن همَّ به النوم، فأتكأ على منصة شُغله، واهي القوى، مُسروق المفاصل، مثقل الرأس بالنوم، وعندئذ طرق أذنه صوت هاتف يقول:

«قد كان لتيمان غناء، عن الكبر والخيلاء، وعظناه فما اعتبر، ونهيناه فما ازدجر، فهل علم اليوم أن نور الرُسماء الكامل، لا يُهدى لفُخُور مُتخايل، وأن فوق هذه الأرض من العلماء، في زيِّ العواجز الضعفاء، مَنْ بيده قلم اللُّطف والبهاء، يصيب به من دواة الفلك مداد الضياء، فُثِّبَ به ما يشاء ويمحو ما يشاء».

ثم انقطع الصوب فوثب «تيمان» إلى الحائط مرة أخرى، وجثم هنالك ثم قال يُجيب الهاتف: «لَبَّيْكَ، أيها الروح، لَبَّيْكَ، ها «تيمان» قد جثم لديك، يعتذر عن عصيانه إليك، فحاسبه حساباً يسير، وتولَّه بالإرشاد كبيراً، كما ربَّيته صغيراً». وانقلب الفتى بعد ذلك إلى حُجرة نومه فنام، حتى إذا كان الصبح، وخرج إلى أشغاله، وردت عليه المكاتيب الرسميَّة كالعادة، ففضها وإذا بينها مرسوم سلطاني، قد جاء فيه أن إرادة الملك آقتضت نقله إلى القصر برُتبة مساعد قائد، مع لقب حارس ثان للملك، وأن يتخلى عن حراسة مَخْفَر القصر القديم لمساعدته «فللوس» ويذهب تَوّاً إلى القصر لياشر وظيفته الجديدة فيه.

فلا تسل عما فعل هذا المرسوم بفؤاد «تيمان» مع ما فيه من الرقيِّ الباهر، والمستقبل الزاهر، فقد كان يقرأه وكأنما يقرأ حكم إعدامه، إلا أنه لم يجد مخالفة الأمر في الاستطاعة، ولم يَرِ بُدّاً من الطاعة، فاستدعى على الفور مساعدته «فللوس»، فبلَّغه إشارة المَلِك، ثم خرج إلى جنود المَخْفَر فطاف بهم نقطة نقطة، يُعلمهم بخروج الحراسة من يده، وانتقالها إلى رئيسهم الجديد «فللوس»، فعلت الكآبة وجوه الجميع، وحزنوا حزناً شديداً على فراقه.

الفصل الثامن

الوداع

اليومَ أبتداء السجن الحقيقي «لذل» سجن النفس في أحزانها، والمُهجة في أشجانها، والروح في ذلَّ النوى وهوانها. نبأتها رؤية «تيمان» بهذا النبأ المشؤوم حال خروجها من الحريم، لنزعتها المألوفة، وهو واقف يترقّب طلعتها الجميلة ليراها مرة ثم لا يثني، فكأنه في هذه الحال، ذلك الذي قال:

فكنتُ كالتمنِّي أن يرى فَلَقاً من الصباح فلما أن رآه عَمِي
وكان من سَعْدِهِ، وروثق وجوده، أن الأميرة خرجت هذه المرة وحيدة، كأنها استبطأت «نانة» و«هوريت» فسبقتهما إلى الحديقة، فلما صارت فيها، وهي لا تكاد تصدق أنها بمفردها، وأنها ستكلم «تيمان» للمرة الأولى على خلوة، ولو هنيهة، رأت الكآبة على وجه الفتى، وكان من عادته أن يلقي بوجه البشاشة، فارتاعت وأجفلت، وأنس هو منها ذلك، فغير ما بنفسه وأشار نحوها بوجه البشاشة والبشر، فثاب إليها أنسها وسكونها، ودلفت إليه فحيته مُصافحة لأول مرة منذ وجوده في القصر، فلم يتمالك الفتى أن بكى حتى بلّت دموعه يدَ ذلك الملاك وهو يقبلها، فرثت الأميرة لحاله وسألته:

ماذا بك مما يُثير ضميرك إلى هذا الحد، أيها الحارس الكريم؟

تيمان: أمرٌ يُكثّر بُيَّي وحُزني، ويَهمني وحدي، ولو علمت أنه يهم

مولاتي مثقال خردلة ما تأخرت لحظة عن عرضه لأعتابها.

دل: بل تكلم وبُح بما شئت، يا «تيمان»، لكن على شريطة أن تعجل،
فإنني أخاف أن تفاجئنا مُربيتي، ونحن في الحديث، فلا نملك له إتماماً.

قالت هذا والتفت وراءها تتقصى النظر، من خوف ومن حذر، فكادت
تلك الكلمات، وهذه الحركات، تنقل «تيمان» من عالم الأحياء إلى عالم
الأموات.

وفي الواقع لم يكن «تيمان» يحلم بأن ينال من الفتاة ما نال، وإن تأخر
النوال. فلأول مرة رآها تصافحه باليد، ولأول مرة سمعها تدعوه «تيمان»
ولأول مرة لقيها وحيدة، فوجدها قريبة بلباقته سعيدة. وبالجملة ألفاها لأول
مرة مستعدة لتبث شكواها من الجوى، ولتبوح بهواها إن كان في الفؤاد هوى.
فانظر الآن كيف السبيل إلى الخطاب، وبأي لسان ينطق الفتى بالجواب،
لعلمه أن الخبر سيؤولهما على كل حال، ويقف لغرامهما في طريق الآمال،
وهي مقبلة أيما إقبال، لكنه تلطف في الإخبار، فقال:

لعل مولاتي يسرها أن تعلم شيئاً عن تقدّمي وارتقائي بيمن طلعتها
السعيدة.

دل: لعلك رُقيت لرتبة؟

تيمان: بل لرتبتين، يا مولاتي، والأهم أن وظيفتي في الرتبة الجديدة
تسهّل عليّ خدمة إشارتك في كل مقترح، وتجعلني قادراً على أن أزيد ولو
مثقال حبة في راحتك وسعادتك، اللتين هما ضالّتي في حياتي. وعليهما دون
سواهما وقفت همّي ومسعاتي.

دل: ما هذا الكلام؟ لعلك ماض وتاركنا، يا «تيمان»

تيمان: نعم، هذه إرادة الملك، يا مولاتي، ولا بد من الرضوخ لها.
فحين سمعت الأميرة هذه العبارة الأخيرة فاض الدمع، وأنهلت بواده،

فحاولت أن تَصُون عزيز دُرَّة عن الأرض، فلم تجد أَوْعَى له، ولا أَحَقَّ به، من صدر الحبيب، فألقت برأسها بين ذراعيه، فضمَّه إليه، وجعلَ يَشُمُّه بشفتيه، وهو لا يكاد يملك لقدميه ثبوتاً، من شدة التأثر، وفرط الانفعال، حتى إذا فرغت من بُكائها رَفَعَت رأسها، فنظرت يميناً وشمالاً، ثم شرعت تُخاطب نفسها فتقول: ويحك، يا «نيتيناس»، ماذا أظهرت؟ ماذا دهاك؟ فذهلت عن واجب المقام وحَقِّه؟ ماذا نزل بك، يا بنت فرعون، عما يفرض عليك النسب من التَّأَنِّي والاحتشام؟. العفو ثم العفو يا سيدي «تيمان» وان تكن أنت السبب في هذا، بك أذنبت، وإليك أنبت، فاغفر لي طيشي وخفتي، وتجاوز عن أندفاعي وجراثمي ..

تيمان: وأي إثم أتيت يا مولاتي حتى تندمي كل هذا الندم، وحتى يعتذر الرأس إلى القدم، أما والسماء وأربابها، والأرض وأقطابها، لأنت العِزَّة، أنت الجِشْمَة، أنت الطهارة، أنت الأدب، وما نحن فيما تهادينا من الهوى والجوى، وتشاكينا من حُرْق النوى، إلا كهذا الزَّهر تَرَيْنَه زوجين زوجين، فهل في تعانقه رِية؟ أم مَوَاقِفُه هذه معيبة؟

دل: إني أسمع حركة أقدام، وما أظنها إلا مربيتي قد حضرت لتلحق بي، فاسمع لي هذه الكلم الثلاث وأحفظها، إن كنت من يحفظ العهد على القرب والبعد، أما سرَّ هذا الحب فيبقى في غِيَابَة جُبَّ من القلب، وأما تلاقينا فأنت تنظر فيه وتحتاط له وتحتال عليه، وأما القبله الطاهرة فلن تنالها حتى تُعرِّفنا ابن من أنت؟ قال: سمعاً وطاعة يا مولاتي. وفي هذه الهنيهة تَراى عِيَان المربية مُقْبِلاً، فأمسك العاشقان عن الكلام، ومشت «دل» نحوها مسرعة، فقالت لها: إن عندي خبراً أخبرك به، وأعلم أن سماعه يسوء مربيتي العزيزة، قالت: وما ذاك يا أعز البنات؟ قالت: إن الحارس ماضٍ اليوم وتاركنا، ولكن له في بَرَّاح هذا القصر رُقِيّاً وتقدُّماً، فقد ارتفع رُتبتين معاً، وأصبح في مركز يُمكنه فيه أن ينفعنا، قال: إنه خبر يسوءني ويسرني في آن؛ وإني أتمنى لعزیزنا الحارس «تيمان» رفعة الدرجة، وعلو الشأن، في خدمة

الأوطان. قال «تيمان»: وأنا أشكرك على إظهار هذه العواطف نحوى يا سيدي «نانه»، وأشتهى من السماء أن تجعلنى بحيث يُمكننى أن أقوم لك ولمولاتى ببعض الخدمة فى الحال والاستقبال.

ثم كانت من «نانه» ابتسامة لم يفهم لها الفتى ولا الفتاة معنى، سوى أن العجوز قد تكون وقفت على بعض ما جرى بينهما فى ذلك الموقف من حيث لم يشعرا بذلك، ولو علما أنها هى التى هيات لهما الموقف، وشغلت «هوريت» حتى تعذر خروجها فى تلك الساعة، وسامحت «دلا» فى السبق إلى الحديقة، لتجد «تيمان» وحده وليجدها وحدها، لا عترفا بالفضل لهذه المربية، التى علمت بما ورد على الفتى من الأوامر فى ذلك اليوم، فأرادت أن تتخذ عند الحب يدأ بتسهيل الوداع على أهله.

إلا أن ابتسامها على تلك الصورة أخجل «تيمان» حتى ألجأه إلى الاستئذان. فانحنى مودعا، ثم تولّى يمشى الخطوات الباقية له فى أكرم منزل - منزل الحبيب الأول - فكانت ساعة شديدة لا تصفها الأقلام، ولا يعرفها إلا أهل الغرام.

لا ضَرْبَ المَقْدُورُ أَحْبَابَنَا ولا أَعَادِنَا بهذا الحُسَامِ

وعلى أثر ذلك أقبلت «نانه» على ربيبتها تقول:

إن «تيمان» يا أعز البنات، شاب قد رُزق الجمال، وهذه صفة يشترك فيها الجَمُّ الغفير من الناس، لأن معاني الجمال كثيرة، لا تدخل تحت حصر، ولا تقف مع الزمن عند حد، بل هى صفة لا بُدَّ أن تزول، فإن حُسن الوجوه حالٌ تحوّل. ولكن «تيمان» مرشّح لنوعين آخرين من الجمال، ما أحسنهما إذا اجتمعا لجميل من الرجال، وما هما إلا الجاه والمال. والفتى من الذكاء وحسن الأدب والإقدام بحيث لا يُغادر فى المعالي غاية إذا هى هَمَّتْ به وهَمَّ بها، فمن أحبه فلْيَرْضَ اختيار المَلِكِ فى أمره. وتعلم الآلهة أنني حبيته من أول يوم، وانه مَنى بمنزلة الولد. فما أعظم سروري اليوم بنعمة الملك عليه! بل بودّى لو أعيش، إلى يوم أراه وهو كَفَّ الملك وسيفه،

ولسان المملكة القائل، وعُدَّتْهَا ضد الغوائل، يرفع لواء مصر للسماء، ويضع حدودها أنى شاء، فهناك تتمنى أميرات البلاد، وتشتهي ملكات العباد، أن يكنَّ له بعضُ النساء، بل من جملة الإماء، فطوبى يومئذ لمن أحبَّ، وكانت منه بمنزلة النياط من القلب»^(١).

فلما فرغت العجوزُ من كلامها، تحوّل حُزن الفتاة. هناءً، وأنقلب اليأسُ فصار رَجاءً، لكنها لم تَزِدْ في الجواب على أن قالت: كذلك أنا يا أمّاه، أعجب بأحوال الحارس «تيمان»، وأتمنى له أن يبلغ في خدمة المَلِك والوطن أرفع الدرجات، ثم خاضت في حديثٍ غير هذا، كأنها تخشى فَلَوات اللسان، ورأت «نانه» أن تجارِها اكتفاء بما كان.

هذا حديث «دل» فأما «تيمان» فإنه لما اجتاز باب القصر، وجد عليه «إحيا»، فلم يكذبصره من الفكر والغمّ، فتقدّم البستانيّ إليه وخاطبه، فقال: ما بال مولاي «تيمان» مرّ لا يُلَوّي على أتباعه، كأنّ به أنفأ أن يدعوهم لوداعه، ألأنني يا مولاي خادم أجير، ومن كان كذلك فهو حقير لا يُلَوّي عليه، ولا يُلْتَفَت إليه؟ أم لأن مولاي غَضبان مُستاء مِنّي، فهو لا يسأل عني؟ فإن كان الأول فإن لي بالعقل بعضُ المقدار، وبهذا المشيب شيئاً من الاعتبار، والآلهة يا مولاي على علوّ مكانهم، وفخامة ملكهم وسلطانهم، لا يتودّدون إلا إلى من يستخدمون من رُسُلهم وأعوانهم، فرعاية الخادم الأمين إذن واجبة، وله المحل الثاني بعد البنين والصاحبة، وإن كان الأمر الثاني فإن التجاوز والصفّح، أحرّى بهذا الخلق السُّمّح، لا سيما في ساعة الافتراق، التي يشهد الآلهة أني أجُذّها مُرّة المَذاق، فامض يا بني في جِفظهم وصيانتهم، واعلم أن قصور الملوك كالبسّاتين، فيها الزهر الذي يُعجبك منظره، ولكنه يُمَلُّ بعد حين، فلا تُكُنْه يا بُني وكُنْ الورود والرياحين، إن أقامت كانت المُشار، إليها، وإن رحلت كانت المَبْكِيّ عليها. ولا يمنعك

(١) نياط القلب: عرق غليظ علق به القلب إلى الرتين.

التنعم في خدمة المَلِك من نَصَبِ النفس لِنُصرة مَلِكَيْن آخرين، كلاهما أولى منه بالطاعة، وأجدر بالخدمة المُستطاعة، وما هما إلا الحق والأمة، فإنه مَلِك هذين من مَلِك الآلهة، لا يحول ولا يزول. فلما أتم، «إحيا» كلماته رفع الفتى رأسه، وكان مطرقاً يُصيخ لما يقول، ويفهمه فهم من له معقول، فنظر إليه حيران دهشاً، ثم قال: لقد كنت أذكر أستاذي بطلعتك يا «إحيا» والآن أذكره بها، وبهذه الوصايا العالية، والنصائح العالية فلاجله أقبلها منك، ولأجله أعمل بها، قال «إحيا» مقاطعاً: بل لو كان شيخك حياً لرأى لك أن تأخذ الحكمة أينما وجدتها، وأن تقبل النصح الخالص من أين أتى، وأن لا تأبى ولا تكون من المستكبرين. قال: وأنت أيضاً تهمني بالكبر يا «إحيا»؟ قال: إن اتهام مثلك بالكبر الذي هو شر الأخلاق، مما يصغر عنه شأن مثلي يا مولاي، ولكنني أردت أن تعلم أن النصح كالجواهر الكريمة، لا يُنظر معها إلى البائع، ولكن يُنظر إلى البضائع، قال: وأنا قد قدَّرت النصح والناصح حق قدرهما، والآن أستودعك الآلهة، وأسألكم أن يوفقوني لما فيه خير العباد، ومنفعة البلاد، ثم إنه مَدَّ يده إلى البُستاني يصافحه، فأخذها «إحيا» فقبَّلها وأستمر «تيمان» بعد ذلك في مسيره نحو القصر السلطاني.

الفصل التاسع

عالم مصري في فارس

أصبح «قمبيز» ملك العجم، ناعم البال قريراً، كأنما بُشّر بغلام، أو أوتي سائر مُلك الأنام، فَلَيْسَ كِسْرَوِيَّاتِ الْمَطَارِفِ^(١)، وَخَرَجَ إِلَى إِيوَانٍ قَدْ أَحْصَى الزخارف، جَمَّ الدُّرَى والمشارف، فما زال يَغِيبُ فِي بُسْطِ الْحَرِيرِ نِعَالُهُ، وَيَسْحَبُ عَلَى طَنَافِسِ الْخَزِّ أَذْيَالَهُ، حَتَّى بَلَغَ أُرَيْكَةَ فَارَسَ، بَلْ عَرِشَ آسِيَا جَمْعَاءَ، فَجَلَسَ ثُمَّ نَظَرَ إِلَى مَنْ حَوْلَهُ وَقَالَ: ائْتُونِي بِمُنْجَمِ الدَّوْلَةِ.

فَلَمْ يَكُنْ أَنْ تَلَهَّى الْمَلِكُ بِبَعْضِ أَشْغَالِ قَصْرِهِ، حَتَّى حَضَرَ رَجُلٌ شَيْخَ يَهْمٍ بِالسَّيْنِ، أَعْمَى أَجْدَعٌ^(٢)، مَوْفُورٌ طَوِيلُ الْقَامَةِ، وَافِي الْجَسَامَةِ، قَدْ آلَتْهُمَ يَسْتَرٌ جَدْعُهُ. وَلَمْ يَبْدُ إِلَّا صُلْعُهُ، وَاتَّخَذَ زِيَّ الْكَهْنَةِ الْمَصْرِيِّينَ، فَتَلَفَّفَ فِي قَبَاءٍ^(٣) مِنَ الصُّوفِ الْأَبْيَضِ، يَكْسُوهُ مِنْ صُلْعَتِهِ الْعَارِيَةِ، لِقَدَمِهِ الْحَافِيَةِ، فَأَقْبَلَ يُمَثِّلُهُ لَدَى الْمَلِكِ غَلَامٌ مِنْ تَلَامِيذِهِ يَحْبُو إِلَى الْعَشْرِينَ، كَأَنَّهُ الْمِشَالُ الْمُنْصَبُّ شَهَامَةً وَجَمَالاً وَطَوَلاً وَاعْتِدَالاً، وَقَدْ تَرَدَّى مِثْلَ الشَّيْخِ ثَوْباً ضَافِياً مِنَ الصُّوفِ الْأَبْيَضِ، الْخَاصُّ بِكُهَاَنِ مِصْرَ فِي ذَاكَ الْعَصْرِ.

(١) كسرويات: نسبة إلى كسرى، والمطارف: جمع مطرف، بالكسر وبالضم، رداء من خز مربع ذو أعلام.

(٢) أجْدَع: مقطوع طرف الأنف.

(٣) قباء: ثوب يلبس فوق الثياب.

فلما دخل الأعمى على الملك خَفَّ له، وبالع له ولفته في المنزلة، فأجلسهما بجانبه، وأعلى محلَّهما من قُربه، ثم آبتدر خطاب الشيخ قائلاً:

ألا أقصَّ على رئيس القوم رؤيا هي من حسنات النوم، ضاحية سعيدة، قريبة بعيدة الخيال، كل الخيال فيها، وتقبلها الحقيقة ولا تنفيها، رأيتها وأنا عَفِيف الوَسَاد، طاهر الرُقَاد، حُرُّ القيَاد، لم أظلم في أمسي، ولم أَسلم إلى الهواجس جَسِّي، ولا وَلَّيت الهوى على نفسي. قال: مُرِّيا ابن كسرى، لا زالت النجوم مسخرات لسعيد عهدك، مبشرات بمزيد مجدك، ولا برح المنجِّمون ساعين لخدمتك، داعين على الدوام بخلود نعمتك. قال: رأيت أيها الرئيس كأن عرشي على الماء، وكأن أبواب السماء، انفتحت لِذِرْوَةِ إيواني السماء، فما زالت تسمو في السَّنا والسَّناء، حتى خشيت أن يَنقلني البناء، إلى عالم اللُّطف والضيء، ثم رأيت كأنني أسير في ضوء شمس زَهراء، فحاولتها، فلما ظننت أني نلتها، احترقت فإذا هي هباء. هذه رؤياي أيها الرئيس الجليل، فما عندك لها من التأويل؟

قال: ما أحسن آبتداء ما قصصت، وليتك ما زدت أيها الملك، بل ليتك نقصت، فأما العرش الذي على الماء، فعرش الفراعنة العظماء، وأما سمو الإيوان بصاحبه على ما وصف الملك، فعنوان مُلك كبير، ودولة عرضها الأرض والسماء، وأما الشمس التي حاولها الملك سُدىً، فعَقْله الذي في رأسه، سوف يخرج منه فيتفرق شُعاعاً، فيذهب الشُعاع هباء، فلا يملك المَلِك له رَدّاً ولا إدناء.

ثم إن المنجم قبض يده اليُمْنى، واستقبل وجه الملك، فلما صار إزاءه نفضها فيه، فأخذ الملك للحين، فشرع الشيخ يسأله قائلاً: ماذا ترى أيها الملك؟ قال: أرى جنوداً ملء الأرضين، تتأهب للزحف، قال: ثم ماذا؟ قال: أراها قد زحفت وأراني صاحب رايتها. قال: ثم ماذا؟ قال: أرى بلاداً تُطَوِّى لي، ويدنو بعيدها، وأماماً فيها يُولُّون مني فراراً، وأرى ملوكاً أتوني صاغرين. قال: ثم ماذا؟ قال: أراني على أبواب مصر. قال: ثم ماذا؟ قال:

أرى جنات وأنهاراً، ومدائن عشرين ألفاً كباراً، تُفيض فضّة ونُصاراً، قال: ثم ماذا؟ قال: أراني أدمّر القرى، وأبِيد الزرع، وأخذ المدائن غُصْباً. قال: ثم ماذا؟ قال: أراني أستبيح مصر، وأحمي نيلها، وأملك البلاد عريضها وطويلها. قال: ثم ماذا؟ قال: أرى الموت يفتك في جنودي مسرفاً، والمنون تقتلهم بلا قتال. قال: ثم ماذا؟ قال: أراني قد قُهرت أول مرة، وما قهرني أحد وأرى سواد جيشي في التّيه صرعى هالكين، قال: ثم ماذا؟ قال: أراني مُغضباً هائجاً، أقتل سرّاة القوم، وأخرب هياكلهم تخريباً، وأزيل ما يعبدون. قال: إذن فانتبه أيها الملك، إني أخاف أن ترى عُقبك فتموت قبل أن تدرك العُقبى، فانتبه الملك وهو يكاد يسبح في عرقه، ثم نظر إلى الشيخ فقال: أهذا تأويل رؤياي يا «بترميس»؟ قال: بل ها أنا ذا أستمّ وألمّ بأطراف الرؤيا ما أَلَمَّ إعلم يا «قمبيز» أن السماء وهي نعم العون، سوف تكون معك على فرعون، لا لأنها قنطرة ركوب الظالمين، على دماء العالمين، لكن لأنك طاغ، ولأن فرعون طاغ، كذلك باغ. فهي إنما تسلط الرعد على الرعد، وهذي سنتها في الممالك من قبل ومن بعد. هذا بعد موت «أماسيس» فرعونها الذي صانها من أبيك، وما ينفك قادراً على صونها، فإذا هو هلك، وقام أبنه من بعده وملك. وَطِئَتْهَا خيلك المدمّرة، ودهمتها جنودك المتبربرة، فهذّت كيائها، وهدمت في المجد بنيانها، ومَحَت هياكلها الفاخرة، وعفت مدائنها العامرة، ودفنت العلم والحكمة والصناعة، تحت أطلال مدارسها الزاهرة. قال الملك، وقد كاد يخرج من صوابه لِمُدْهَش ما رأى من فعال الشيخ، وما سمع من خطابه: أما عندك لنا يا «بترميس» ختام غير هذا الختام النحيس، فإن الجنون بشّس الدار، صاحبه أذي مملول البقاء، لا في الموتى ولا في الأحياء؟

قال: إنه ليس بقولي، ولا دَفَعَه في دائرة فَوْتِي وَحَوَلي، وإنما أنا رجل كُشِفَ له الغطاء، وناجته بَغِييها السماء، وأعلم أنها تقضي مرة ثم لا يتبدل القضاء. أما أنت أيها الملك فإنك تذبح مصر، وتذبح فارس معها. من حيث

تريد أن تبني دولتك على أطلالها وترفعها، لأن الكهنة الأولين، أصحاب الآلهة العالين، قد أخبروا وحدثوا وأورثونا فيما أورثوا، أنه يأتي زمن على مصر الوطن تكون للأجانب أبداً، وفي المصائب سرمداً، لكنهم نبأوا كذلك. أنه لا يملكها من الأجانب مالك، إلا كان هو وقومه وقفاً على المهالك. ولو أنه «قمبيز» ربُّ الممالك.

فلما سمع الملك هذا النذير، من محتوم المقادير، همت به الرّيب والشكوك، وغضب هذه المرة كما تغضب الملوك، فرفع الصوت قائلاً: إن ألهمتكم أيها المصري أكذب منك، وإنهم سوف لا يُغنون عن فرعون ولا عنك.

والآن لك أن تختار كيف تموت، وعليّ أن أوفيك مقامك في الكهنوت، بل أنا أختار لك النار ذات القدس، التي يموت بها الملوك والفوارس، وكهنة المقام الأول في فارس. فأغرق الشيخ في الضحك، من كلام الملك، ثم قال: إننا معشر بني «هوس» قد مضى فينا حكم سابق، أن لا نموت إلا بالصواعق، فإن كان في يد الملك زمام السحاب، فلينزل عليّ ما شاء من عذاب.

قال: النار بيتنا أيها الكاهن الخائن، المُوهم المائن، الذي يتقول على السماء الأقاويل، ليثني همي عن معالي ملك النيل. قال: لا يُطيشنك الغضب، وقف يا «قمبيز» على حد الأدب، فلا وآبائي أولياء السماء، وأصحاب سرها في هذا الغبراء، ما الخيانة والمّين إلا فيكم معشر الملوك والأمراء.

فلم يكن من جواب الملك إلا أن آستل خنجره وانقض على «بترمبيس» فلما صار منه وجهاً ضرب الرّجل الأرض برجله، ثم صرخ قائلاً: مكانك يا غادر، وتأمل في صفحة هذا الخنجر ماذا ترى فيها؟

قال: أراني قد صرعت به أخي لأمي وأبي. قال: ثم ماذا؟ قال:

فأختي التي هي زوجتي، قال: ثم ماذا؟ قال: فسائر ذوي واحد بعد واحد. قال: ثم ماذا؟ قال فخواصِّي وذوي سُوراي. قال: ثم ماذا؟ قال: أراني قد صرعت به العجل «آبيس» معبود قومك في «منفيس». قال: ثم ماذا؟ فصرخ الملك صرخة دَوَّى بها الإيوان، ثم صاح قائلاً: أماناً أماناً «بترمبيس» اذكر يمينك لأبي أنك تحفظ ما عاش عهده، وتحفظ عهد هذا الملك بعده. قال: إذن فانتبه يا آبن كسرى، فلولا عهد أبيك لكنت هذه هي القاضية، فخرج مما كان فيه، وانتبه وإذا هو لا يزال مُرْعِشاً مُرْعِداً، لا يملك لقدمه فكاكاً، ولا يستطيع للخنجر إمساكاً. فسأله الشيخ قائلاً: ماذا رأيت أيها الملك مما راعك، وأكثر أوجالك وأوجاعك؟ قال: رأيت أني طعنت العجل «آبيس» فمشى الخنجر من نحره، إلى أقصى صدره، ثم غاب في أقصى أعماق العظام. حتى أعياني رُدُّه كما يُعْيِي الرماة رد السهام، فلم يكن من العجل إلا أن عض على قَبْضة الخنجر بنبابه، ثم جذبه إليه فصار بين فكيه، فحمل عليّ مُغَضِّباً نافرأً، حنقاً سائراً، فما زال يهاجمني وألتقيه، ويسدد الخنجر نحوي وأتقيه، حتى دُقت العذاب مراراً، وأوشكت أرى الموت جهاراً، وإذا بك قد نهتني فأنهت من شبه منام، فبحقَّ أبي عليك يا «بترمبيس» بل بحرمة آبائك الكرام ألا كشفت لي اللثام، عن هذا الحلم السفه في الأحلام، قال: ليس ما رأيت أيها الملك إلا تنمة رؤياك، وليس طعنك عجل السماء، وطعنه بعد ذلك إياك، إلا وخيم مصرع بغيك في دنياك.

وكان الملك قد فاء إلى صوابه، وزال سلطان النوم عن أعصابه، فعاد إلى سريره فجلس ثم رفع الحجاب، وأذن في الوصول لجميع من الباب، فدخل عليه الأهل والوزراء والأصحاب. فلما رأهم آستأنس بعد النفار، وسكن فؤاده المذعور وكان بغير قرار، فقام ونهض على قدم الإجلال، ثم حرك لسانه بالقول فأنصتوا، فقال:

«أيها الملاء، قد ثبت عندي أن هذا الكاهن المصري، وأوماً بأصبعه إلى «بترمبيس»، عدو لي ولكم، يوهم أن يصفينا، وهو لم يقم فينا، إلا ليظهر

على بادينا وخافينا. فما مثله حين حميناه، وما اتقينا وأجرناه، فلاقينا ما لاقينا إلا كمثل أفعى كَبَّدها البرد، فدبت إلى فراش دفيء، فشاطرت النائم لحافه، وقضت الليل عنده في أحسن ضيافة، حتى إذا أخذت قسطها من الدفء، لوت على صاحبها لدغته، ثم مضت من حيث أتت، فما جزاء مثل هذا عندكم؟ وما عُقوبة من يخون عهدي وعهدكم؟».

فما كاد الملك يستتم حتى صاح القوم يُردّدون بلسان واحد: الصُّلب المهين، الصُّلب المهين. قال: ولكني وعدته أن لا يمسه إلا النار. وأن لا يعدم إلا كما يعدم في فارس النفوس الكبار. قالوا: فليكن ما سبقت به كلمة الملك أن يكون. قال: ولكنه ساجر قدير، وأخاف أن يخرج من السجن بسحره، قبل أن نخرج بنتيجة من أمره. قالوا: وأين سحار فارس، وكُهانها من كل حابسٍ حارس، حتى يضيق ملك الملوك، بخطب هذا الصعلوك، فإذا أمر الملك، فإننا إلى السجن نزجيه، ثم نزجّه فيه، ثم نسوّر المكان. ونحوط هذا الشيطان، بنفر من السادة الكهان. ثم يُعيّن الملك رجلاً من أشجع الحرّاس، مسلحين من القدم إلى الرأس، ليدوروا بالسجن كالبنيان، وليكونوا للكهنة بمثابة الخدّام والأعوام. قال: قد أمرت واخترت يوم السوق موعداً لوقوع الجزاء على «بترميس» حرقاً بالنار، وأن يشهد إعدامه أهل المقامات والأقدار، وكل غريب يقطن الآن «بازرجاد» عاصمة الديار. ثم أشار الملك أن خذوه، فازدحمت على الشيخ أيدي الرجال، يجعلون فيه السلاسل والأغلال، ويشدّونه في أوثق الجبال، وهو بينهم يَبْسُ للأهوال، ولا ينوء بالأثقال، إلا كما تنوء الجبال. ثم خرجوا به على هذا الحال، فلما بلغ الباب التفت وراءه، ثم قال يخاطب الملك بصوت عال: ألم أقل لك يا «قمبيز» إن الخيانة والمين والرياء، أخلاق لم تجزكم معشر الملوك والأمراء.

الفصل العاشر

كتاب قمبيز الى امازيس

أصبح قصر فرعون في «سايس» قائماً بناسه، قاعداً وأصبح الملك وسائر الآل، والحاشية من نساء ورجال، في حال من الجزع والفرع شر حال.

وسبب ذلك أنه ورد على فرعون «أمازيس» وفد فارسي، يحمل كتاباً من «قمبيز» ملك الفرس، قد خطب فيه فتاة الملك بلسان المتحكم الأمر، وقد تجرّدت عبارات الكتاب، عما يجب مراعاته في المقام من الآداب، حتى لم يبق شك أن العجم يحتالون على الشحاء، ويوقظون صاحب النيل للعداوة والبغضاء، لعلمهم أن فرعون أقرب إلى الرفض، على ما فيه من المخاطرة بالسلامة، منه إلى القبول الهادم للشرف المُسقط للكرامة.

وكانت مصر تعلم يقيناً أن يوم العجم فوق أمسها، وتستعدّ لجوار تجري بسعد القوم ونحسها، وتتوقع التعديّ القريب من ملكهم الشاب الذي ترك له أبوه «كيروش» المشهور من الميراث الجليل، والملك العريض الطويل، ما لا يستطيع معه صبراً عن وادي النيل.

فلما دها مصر كتابه لم يزد بها بالحال علماً، وإن يكن قد أزعج صاحب الحكومة، واستفزّ رجال الدولة فيها، ومثل المستقبل للجميع ليلاً داجي الظلام، تتعثر في كُنهه الأوهام.

وكان في انتظار الملك على أبواب عُرف الجلوس في صبيحة ذلك اليوم الأسود، ولم يكن خرج بعد من مقاصير النوم، كبير حرسه ونائبه على قيادة الجيوش العامة، القائد اليوناني «فانيس»، ومشير المملكة السياسي اليوناني «لاجوس». وكلاهما من أهالي جزيرة «ساموس». وفتيان مصريان من رؤساء الحرس الخاص المُتناوب على خدمة الباب، وولاية الحِجَاب.

فانفتح الحديث بين وزيرى فرعون، وما فتحه إلّا كتاب ملك العجم، فسأل «فانيس» صاحبه قائلاً: ما عندك لقمميز من الجواب يا «لاجوس»؟ قال: عندي للقوة الغاشمة من الجواب، أنها يا «فانيس» تُجَاب. قال: تُجَاب! وكرامة الملك، أين تجعلها أيها المشير؟ قال: أصونها عن أن يجيب «قمميز» رغماً كارهاً، وفي الإمكان أن يجيبه راضياً مختاراً، والملك أدرى أن الإقدام يكون على قدر المسؤولية، وأن الجيش المصري قد صار من الاختلاط والاختلال، وقلة العديد والمال، بحيث يخشى عليه من الحرب على كل حال، فإذا نحن عرضناه لقمميز وجنوده، تكون الصدمة هائلة، وتكون مسؤولية الملك أشدّ هولاً.

قال: إنك يا «لاجوس» تهينني بهذا الكلام، من حيث تطعن على الجيش الذي أنا قائده العام، لكنك تتطفل بما تقول، فأنا أمهد عذرك، وأشتهي على الحوادث أن تفضي بجنود الملك إلى ساحة القتال، فإنها نَعَمْ نَقَاد الجند والقواد. والآن هَبْ أن عساكرنا لا تقوى على «قمميز» وكتائبه، وأن ذلك يضطر الملك إلى الإذعان، لإشارة طاغية الفرس، فهل في يمينك ميثاق من جد الأميرة، أنه يوافق على إلقاء حفيدته بين ذراعي وحش العجم، و«بولقراط» كما عهدت ملك رقيق القلب، لطيف الإحساس، أخذ بأوفى نصيب من حضارة قومه، ونعيم بلاده، يكره عذاب الأنفس بالطبع ويأباه، ويحب هناء العيش لذوي قُرباه، فلو خيّر بين أن يسلم الفتاة إلى زعيم المتوحشين على فخامة شأنه، وكثرة ممالكه وبلاده، وبين أن يدفعها إلى صُعلوك مصري، أو سوقة يوناني، ما اختار إلا أحد هذين، ولو كلفه ذلك ما كلفه.

قال: نعم، صدقت يا «فانيس» ولكن فاتك أن الحوادث تحكم في النفوس الأبية، فتسامح كما تحكم النار في الحديد فيلين، وأنها كثيراً ما تعلق فوق علياء الكبراء، فتزلهم عن صهوة الكبرياء، وإني لا أظن الملك «بولقراط» يضرب على يد صهره، أو يكون مع الحوادث عليه في مُرتبك أمره، لا سيما إذا أدرك أن عاقبة الرفض وخيمة على بيت فرعون، فهو إن يكن «أمازيس» عموده، فالملكة وابنتها طُنباه، فلا بد إذن للجد أن يرضى بكل ما يرضاه الوالد، سواء فتح الحرب العوان، أو جنح إلى السلم على ما فيها من هوان.

قال: هذا من صواب القول أيها المشير، ولكننا أغفلنا أمراً ما كان ليُغفل، وأهملنا شأنًا حقيقياً أن لا يُهمل.

قال: وما ذاك؟

قال: تخيير الأميرة، فهي إما أن تجيب فتقطع جَهيزَةً قولَ كُل خطيب^(١)، وإما أن تأبى وتُصرُّ. وما عليها إن فعلت من حَرَج، فرفع مقامها، وشديد حُب أبويها لها، وأحكام مصر وشرائع اليونان والحقوق الفطرية، لا شيء من ذلك يرهقها عُسراً، بل كُلُّ مُبلَّغها عُذراً، أن تَرُدَّ زواجاً لا ترضاه.

قال: لا إخالها تَرُدُّ خطبة «قمبيز» والأنوثة والإمارة فيها من لوازمهما في الغالب الأنانية والخيلاء، وكلتا الصفتين مما يُزَيِّن للأميرة فضل الاقتران بصاحب المُلك الجسيم، والسبق إلى هذا الفوز العظيم.

قال فانيس، وقد حَوَّل ناظره إلى أحد الفتين، وهو «تيمان» يلحظه شَزْراً: هذا أيها المشير إن خلت القلوب من الداء، وسلمت بالعقول أروُس النساء، وإلاَّ كان صاحب المُلك الجسيم، هو مَنْ إليه يميل الفؤاد وبه يهيم،

(١) جهيزة: امرأة جاهلية قطعت على خطباء قومها خطبهم، وقد كانوا اجتمعوا للصلح بين حين. قتل أحدهما من الآخر، حين قالت: إن القاتل قد ظفر به بعض أولياء المقتول. فقال بعضهم: قطعت جهيزة قول كل خطيب.

ولو كان شخص الضعة والسفالة، ومثال الدناءة والخسة والنذالة.

وكان الفتى مُستجمعاً يَقْظاً، ينظر ويسمع، فتقدم خطوات وخاطب كبير الحرس قائلاً: إن الجنديَّ البطل، إذا خاصم كان مُبيناً في الخصام، يتكشف ثم يندر، ثم يأتي غريمه وجهاً لوجه، كما يلقي القُرْن المكافح صدرًا لصدر، وأنت يا سيدي القائد العام، لك زمان تذيقي الجفاء في الخفاء، وتهيني بخفي النظر تارة وطوراً بخفي الكلام، فأنا إما واهم آثم الظن، فكلمة منك تخرجني من وهمي ولك الشكر، وإما محق كريم الفراسة، وأنت حقيقة تشكو من أمر صدر عني، أو خليقة ساءت منك، فالبلاد بقضاة وأحكام، فإن أبيت فالملك خير من يتحاكم إليه الأخصام. وإن أبيت فكلانا حاملُ حسام، وما يحمله سُدى والسلام.

وكان «فانيس» يتكلف الابتسام، ويتظاهر باستغراب الأمر، والاندهاش من هذا الكلام. حتى آستم الغلام. فلم يَزِدْهُ في الجواب على أن تبسم قائلاً: بل أنت واهم يا «تيمان».

قال: إذن، فهذا جناه الوهم على اليقين عندي، كما جنى الظاهر عندك على الباطن، وما بيننا يا مولاي من ثأر فأصر على ما أنا فيه، أو تغير أنت ما بنفسك، بل لم يبق إلا العذر، وهو عندك مقبول. قال: عذرك مقبول يا «تيمان» وما زلت مني بأسمى منازل الكرامة، ثم إنه مدّ يده إلى الفتى يريد أن يصافحه، فأخذها «تيمان» فقبلها، ثم انحنى في حضرة الوزيرين، وهو يرجع القهقري، حتى بلغ إلى حيث كان واقفاً فوقف.

ولم تكن هذه الحادثة لثغوت على الوزير السياسي، فلقد دهش لما رأى وسمع، وإن يكن عنده من الخبر نصفه الذي لا يستحيل معه على رجل سياسة مثله أن يتنبأ بنصفه الآخر.

وفي الحقيقة كان «لاجوس» قد عرف من عيني صاحبه لأول وهلة أنه يحب الأميرة، ويؤثر أن تبقى في القصر، إلى الأبد، فهناك إن لم تكن له

فعلى الأقلّ لا تكون لأحد. وإذا كان «تيمان» من روتق الحسن، وغضاضة الشباب. بحيث تتطلّع إليه الألباب، من خلف سترها والحجاب، فلا يبعد أن يكون «فانيس» قد أخذ على الأميرة في بعض لحظها، أو بنى على بادرٍ من بوادر لفظها، أن الحارس قد شَغفها حُبّاً، فلم يدع لها فؤاداً يعرف «فانيس» ولا لُبّاً. فكان ذلك داعياً إلى ديبب الحقد في قلبه «لتيمان».

هذا ما قام بخاطر «لاجوس» تلقاء هذه الحادثة، وانكشف لبصيرته من بواطن تلك المحادثة، ولكنه أدخر لنفسه فراستها، ولزم جانب الحياد التام، فلم يدخل في الحديث ولا سأل عن الأمر، كأن لم يُلَقِ له بالاً.

وفي هذه الأثناء تراءى شخص الملك مقبلاً من مقاصيره الخاصة وهو مستعجل الخطو مضطرب المشية يفيض وجهه من الكآبة وتتقد عيناه من الغضب فانحنى الوزيران في طريقه ريثما مرّ ثم تبعاه حتى جاء نافذة فوقف ينظر إلى الفضاء. وكأنما يشكو بثه وحزنه إلى السماء. والوزيران بين يديه على قدم الإجلال. حتى إذا سكن جأشه بعض الشيء التفت فقال:

إن الأميرة ترفض كل الرفض ما زينت لها أنا والملكة من وجوب مجاملة «قمبيز» والرضا به بعلاً وتهدّدنا أن نركب عار العقوق إذا نحن أوسعناها معالجة وضغطاً.

قالا «لاجوس» وقد أفزّته عبارة الملك كما تفرّز بغتات الحوادث عظماء رجال الأمور: قد كان يا مولاي ما خفنا أن يكون. فقد كنا نخوض في هذا الحديث قبيل التشرف بأنوارك فما زلنا نقلب الأمر على كافة وجوهه ونحوّله إلى جميع مصارفه. فلم نخش عليه من شيء يحل عقد نظامه، أو يقف بسياسته في طريق إتمامه، إلّا أن تتمتع الكريمة الفخيمة. فتوقع الملك والملكة في حيرة عظيمة. قال: فما العمل الآن يا «لاجوس»؟ قال: هل يأمر مولاي أن تخرج الأميرة إلينا لعلّي أن أغلبها على امتناعها. أو أوفق في حضرة الملك لإقناعها. قال: ليكن ذاك. ثم أشار «لتيمان» أن يدنو فدنا. فقال

له: امض فقل للأميرة أنني أمرها أن تخرج إليّ الساعة: قال: سمعاً وطاعة يا مولاي. وانشئ للحين يقصد أبواب الحرم.

وفي هذه الهنيهة دخل «فانيس» في الحديث فقال للملك: لا ينكر يا مولاي أن سياسة صاحبي «لاجوس» هي من أحسن ما تبلغ إليه مرامي الرجال في مثل ما نحن فيه من الحال. بل هي أمضى سلاح يتقلّده السياسي الحكيم، ولكنها تلقاء القوة القاهرة ترفعنا من جهة أخرى إلى خطر، حريّ بالنظر والملافاة.

قال: وما ذاك؟

قال: إن فارس لا تزال تهاب مصر في ماضيها، كما أصبحت مصر تهابها في حاضرها، ولولا هذه المهابة لنا في نفوس العجم ما عاش «كورش» حتى الممات يظهر وُدّك، ويرعى عهدك، بعد أن اغتصب «بابل» بحد الحسام. وتغلب على بلاد الشام، وضرب الخراج على ملوكها العظام، ولولا انتقال هذا الشعور نفسه من الملك الهالك بالأمس إلى ابنه القائم اليوم، لما احتاج إلى إنفاذ كتاب مثل الذي بأيدينا منه، يريد أن يبلو مَجَسَّتْكَ، ليعرف حالك: ضعفك أو قوتك. ونحن يا مولاي لم ننزل بعد إلى حفر الأجداث، حتى ندع ضُيْعُ العجم ينبش علينا القبور، ويفتك في جماجمنا الأبيّة قبل فتك الطُّبى^(١) والنسور. هذا فإن كان ولا بُد من مداراة القويّ لأجل قوته، والرقص لِقَرْدِ السُّوء في دولته، فلا أقل يا مولاي من سُلوك نهج يكفل لنا السلامة، وتخرج المملكة منه ببعض العِزِّ والكرامة. وذلك أن نتحفظ من الابتذال، ونظهر «لقمبيز» باديء بدء في تيه التمتع وعزّ المطال، وبهذا نتبيّن صدق حاله من كذبها، ونعرف الأمر إن كان من جد الحوادث أو لعبها، ثم يكون لنا من الوقت ما يمكن السياسة أن تدبر لها أمراً، والجيش أن يأخذ أهبته كذلك. وبالجملّة نكون على قَدَم الاستعداد للطوارق. قال الملك: سننظر في هذا يا

(١) الطبا: أي السيف.

«فانيس». وكانت «فتنت» وهو اسم الأميرة، وقد أقبلت تخطر كأنها الغُصن الميَّاس، فوقفت مُطرقة تَقلب كفيها. ودلائل الكآبة بادية عليها. فابتدرها الملك بالسؤال قائلاً: ما بال أعز البنات مكتئبة؟ مالي أراك متغيِّرة يا «فتنت»؟ أين شيمتك البشاشة والبشر؟

قالت: كيف السبيل للكَآبة عليّ، ورأسك العزيز في الدنيا يا مولاي؟ وإنما أقلقنتني إشارتك إليّ بالحضور في هذه الساعة، وأنت كما أراك بين هؤلاء الجماعة. فأشفقت لأول وهلة عليك، وتوهمت طروء أمر ذي بال.

الملك: لا بأس عليك يا أعز البنات، إن أباك بخير، وإني ما طلبتك إلّا لأمر فيه خير لك، وسلامة لمُلك أبيك، وصيانة للوطن العزيز.

فتنت: مر يا مولاي: إني سمِعة مطيعة.

الملك: لا أظنك إلّا قد بلغك الخبر برُمته، أو طرف من جُمَلته، ولو لم نكاشفك به إلى الآن، إذ ما أسرع ما تذاع الأسرار في قصور الملوك، وما أعجل ما تصل إليكن معشر البنات دخائل البيوت.

فتنت: وما هو ذلك الخبر يا مولاي؟

الملك: أنك قد حُطبت أيتها الأميرة. وغداً أقول الملكة الخطيرة. خطبك من تُصيحن بقربه مالكة الممالك، وتصبح الشمس العالية دونك في أحوالك.

فتنت: ومن ذاك يا مولاي؟

الملك: «قمبيز» صاحب الوقت.

فتنت: إنك يا مولاي تُداجي على ابتتك، ولولا الأدب قلت: تغالطها، وهذا لا يصدر من أضعف الآباء، فكيف من ملك بمكانتك بين الملوك العظماء؟

الملك: أرى الغضب أدناك إلى الوقاحة، وهي توقعك من حيث لا

تشعرين في العقوق، فحذار يا «فتنت» حذار، واذكري أنك إنما تتهمين الأب في عقله؟

فتنت: عفواً يا مولاي، إن «قمبيز» وحش ضار، ليس له وإن افترس الناس جميعاً مقدار، وأنا أميرة يونانية مصرية، فلا تنتهي إلا إليّ المدنية، أبي «أمازيس» منار البر، وجدّي «بوليقراط» منار البحر، وكلاهما خير ملك لخير أمة أخرجت للناس، فبأي قلب تدفعني إلى رجل وحشيّ الخلق والأخلاق؟ وأي شأن رأيت لهذا الحيوان المفترس حتى اخترته قريناً لوحيدتك؟ أفثواته الوهمية؟ أم انتصاراته الخيالية؟ أم سيرته البربرية؟ ليس هذا من الشأن العظيم في شيء يا مولاي، فكم قبل «قمبيز» من ذئب عاد، أقلق البلاد والعباد، ثم وقع في أحبولة المصطاد. مولاي: إن السباع كثيرة، وأبتك لا تعصي لك أمراً، فإن كان ولا بُدَّ من هلاكي فألقني إلى من يفرسني مرة، ولا تلقني إلى من يفرسني مراراً.

وهنا خان الدمع الفتاة، فترامت على قدمي والدها تقبلهما مسترحمة مستجيبة، فأشار الملك «للاجوس» فتقدم فأنهضها، ثم تولّى بها إلى جانب، فسكن جأشها، وهدأ روعها، وبالع في الملاطفة لها، وأقبل «فانيس» على الملك يقول له بصوت مخفوض:

«قد رأيت يا مولاي أن لا حيلة في هذه الكبرياء، وأن الأميرة مصممة على الامتناع، بحيث لا يكون من تشبّثك بما أنت فيه إلا واحد من خطرين، العقوق، وهو من بنات الملوك سبة تنتقل أخبارها، وفضيحة يخاف آشتهاها. أو قتل نفس الأميرة، وهذا لا ينبغي لأب رحيم، وملك بصفات مولانا عادل كريم».

الملك: إن «فتنت» جاهلة مغرورة يا «فانيس» وإنك تبالع في جسامة الخطب، وأنا لم أستثر كل عواطف الفتاة بعد، فدعني أعالجها مرة أخرى لعلني أنجح فيما أحاول.

فانيس: شأنك وما تأمر يا مولاي.

فالتفت الملك إلى فتاته، وهو يتبسم وقال:

تعالِي يا «فتنت» واحبسي دمع النَّزَق والطَّيش، وخلي عنك المخاوف والوساوس. إن «قمبيز» فيما زعمت، سيد القوم الهمجيين، وسلطان الأمم المتوحشين، إلا أنه ملك وابن ملك، وذو نسب في الملوك عريق، فلن يكون بيته خلواً من دواعي الرفاهة، وأسباب السعادة، ثم هو أغضَّ ملوك زمانه صَباً، وفتوة، وأنضرهم شباباً، يصفه الناس، بالملاحة والصباحة الإيناس، فماذا تبتغين وراء ذلك؟ وما يضرُّك من همجية قوم إذا كانوا هم السعداء؟ لهم الأرض ومنهم الملوك والأمراء.

فتنت: ولكنهم يا مولاي لا يعدلون رعيّة أبي، ولا قوم جدي، وأنا راغبة عن هذا القِران، غير مطمئنة إلى هذا القرن، فادفع عني سوء ما تجادلني فيه، وإني أسألك أن لا تزوّجني أبداً.

فلما سمع الملك هذا الرد المَهِين، والرفض المُبين، كاد الغضب يَقْذِفُه من فوق عرشه، إلا أنه آستعمل الحزم، وتمسَّك بأذيال الحِلم، فالتفت إلى الفتاة وقال:

أنت يا «فتنت» فتاة هذا الملك، وأميرة هذا الوطن، تتقلَّبين في الألدِّ الأطيب من نعم البلاد، وتأخذين بالنصيب الأكبر من ألقاب المملكة، ولكل شيء يا ابنتي ثمن، ولكن نعم زكاة من جنسه، فكما أن الفلاحة الحقيرة تقرب للوطن من عيالها، وتعطيه من عمل ساعديها ومن مالها، نظير ما تأخذ من خيره وإحسانه، وتتفيأ من عدله وأمانه، كذلك أنت بنات الملوك تأتي على الوطن أوقات تُطلِّب له المساعدة، ويحقُّ عليكن له الفداء.

فَاعَلَمِي أيتها الأميرة أن «قمبيز» وجنوده يتهدّدون مصر، وأن مصر لا طاقة لها بهم اليوم، فلا بد والحالة هذه من مُدَاراة ملك العجم، والاحتياط على محالفته، وقد خطبك «قمبيز» فأصبحنا نأمل أن تنال مصر كتاب هذه المُحالفة بجميل سفارتك لدى بَعْلِكَ العظيم، فهلمِّي يا ابنة فرعون اقْتيدي الوطن بقبولك، ثم حَيِّه برضائك، وخلصيه بامتثالك، وأنشليه بوفائك.

هَلُمِّي يَا «فَتْنَت» أَنْقِذِي مُلْكَ أَبِيكَ بِغَيْرِ عَظِيمِ خَسَارَةٍ، فَإِنَّمَا تُزَفِّينَ إِلَى
مَلِكٍ عَظِيمٍ، وَزَوْجٍ كَرِيمٍ، وَعَيْشٍ رَغِيدٍ، وَنَعِيمٍ وَافِرٍ، وَهَنَاءٍ مُزِيدٍ.

فَتْنَت: أَنَا يَا مَوْلَايَ مِنَ الْيُونَانِيَّةِ، مَا أَنَا مِنَ الْمِصْرِيَّةِ، لِي جَدُّ مَلِكٌ
عَظِيمٌ يَسْأَلُ عَنْ أَمْرِي، وَآخِرَ الْقَوْلِ عِنْدِي أَنِّي لَا أَحْمِلُ هَذَا النَّيِّرَ، أَوْ
يَحْمِلُنِي جَدِّي عَلَيْهِ.

فَنَزَلَ جَوَابَ الْفَتَاةِ كَالصَّاعِقَةِ عَلَى هَامَةِ الْمَلِكِ، فَاطْرَقَ بِرَأْسِهِ طَوِيلًا،
كَأَنَّهُ دَوَّارٌ ثَقِيلًا، فَاسْتَحْضَرَ أَرْبَعِينَ عَامًا فِي لَحْظَةٍ وَاحِدَةٍ، لَا يَرَى إِلَّا
حِسَابًا لِلظُّنُونِ مُنْخَرَمًا، وَبُنْيَانًا لِلْأَمَالِ مُنْهَدَمًا، أَوْ ثِقَّةً قَدْ ضَاعَتْ عَلَى أُمَّةِ
الْيُونَانِ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ. وَبِالْجُمْلَةِ، نَظَرَ إِلَى شَجَرٍ غَرَسَهُ وَوَالَاهُ، كَيْفَ أَصْبَحَ يَبْلُو
الْمَرَّ مِنْ جَنَاهُ.

وَفِي الْوَاقِعِ، لَمْ يَبْقَ فِي نَفْسِ «أَمَازِيسَ» رَيْبٌ أَنَّ بَيْتَ مِصْرَ لَيْسَ إِلَّا
حِجْرَةٌ فِي بَيْتِ «سَامُوسَ». وَأَنَّ عَرْشَهَا لَيْسَ إِلَّا جُزْءٌ آمِنٌ عَرْشِ «سَامُوسَ».
وَأَنَّ الْمُلْكَ زَائِلٌ، وَأَنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا. فَانْتَبَهَ مِنْ طَوِيلِ غَفْلَتِهِ، وَهُوَ
مُصِرٌّ عَلَى صَرْفِ مَيْلِهِ وَمِقَّتِهِ^(١) عَنِ الْيُونَانِ إِلَى أَبْنَاءِ بِلَادِهِ، أَصْحَابِ الْحَقِّ
الطَّبِيعِيِّ عَلَى فُؤَادِهِ وَقِيَادِهِ.

إِلَّا أَنَّ فِرْعَوْنَ أَسْرَهَا فِي نَفْسِهِ، وَتَجَلَّدَ لِلْحَاضِرِينَ مِنْ أَصْحَابِهِ الْيُونَانِ،
فَلَمْ يَزِدْ عَلَى أَنْ أَشَارَ لِلْأَمِيرَةِ بِالْإِنْصِرَافِ، فَانْصَرَفَتْ آيَةً بَلْعَنَةٍ مِمَّنْ قَرْنَ
عِبَادَتِهِ بَرَّ الْوَالِدِينَ^(٢).

ثُمَّ التَفَتَ إِلَى أَصْحَابِهِ يَسْأَلُهُمْ: مَا الْعَمَلُ أَيُّهَا الصَّخْبُ؟

لَا جَوْسَ: أَمَّا أَنَا يَا مَوْلَايَ فَرَأَيْتُ أَنْ تَسِيرَ إِلَى مَلِكِ الْعَجَمِ مُرْغَمَةً، أَدْبَاً
لَهَا عَلَى عُقُوقِهَا الصَّرِيحِ مِنْ جِهَةٍ، وَلِيَعْلَمَ «قَمْبِيزُ» مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى أَنَّكَ لَمْ
تَضَنَّ بِهَا عَلَيْهِ، وَهِيَ مَتَى أَبْصُرْتَ جَمَالَهَ فِي جَلَالِهِ، وَنَظَرْتَ إِلَى حَسَنِ شَبَابِهِ

(١) المَقَّةُ: الْحُبُّ.

(٢) يَعْنِي اللَّهُ تَعَالَى.

في إقباله، تترك ما هي فيه الآن، وتضع يدها في يده فرحة سعيدة بالقران .

فانيس، مقاطعاً: إن قول الوزير هذا قد يُعجبك الساعة، وأنت يا مولاي غضبان مُستشيط، ولكننا ما رأينا قط ملكاً أكره أبنته على زواج، تُفضّل هي الموت عليه، ولا سمعنا بملك سامح في شَمَم نفسه، فأراد امرأة لا تريده، فلئن رضيت يا مولاي أن تكون ذاك الصُّهر، فإن «قمبيز» لن يرضى أن يكون هذا الزوج.

الملك: هذا أمر ننظر فيه بعد.

الكاهن الأعظم: وما لنا يا مولاي لا نستنبىء الآلهة عمّا يُزعجنا من أمرنا في ديارنا وأنفسنا، عسى أن ينفعنا سؤالهم، أو نجد على هياكلهم هُدى، على أن الأمر يا مولاي من الشؤون العالية، التي لا يُلجأ فيها إلا إلى رعايتهم السامية، كما هي أحكام الدين، وسنة الفراعنة الغابرين، وليس من مصري، من أي طبقة من طبقات الأمة، إلا ويَتَّهم الملك في دينه، أو يعزو الضعف كل الضعف إلى يقينه! وقد آن يا مولاي أن تبرّء نفسك، وأن تعرف للآلهة كرامتهم، فإن الرعية لا تكون في وقار الملك حتى يرجوها الملك في دينها وقاراً، فإن جَنَحْتُ يا مولاي إلى زيارة الأرباب، فأبواب المعبد مفتوحة لك بترحاب، ونحن معشر الكهنة ما زلنا أركان هذا البيت وعماده، وقوائم هذا العرش وأعضاده، نذكر لملوكنا الحَسَنات، ونتجاوز لهم عن كثير من السيئات.

الملك: كل هذا أنا به مُحيط أيها الرئيس العزيز، بل أنا أعرف شعبي كما أعرف أبني «ابسمتيك» ولكن المصلحة الكبرى، تضطرنني أحياناً إلى إهمال المصالح الصغرى، ومخالفة العامة في كثير من أهوائها المتطوّحة، وأميالها المتناهية، على أنني ذاهب يوم عيد الموتى إلى المعبد لأدعوه «سايس» الأعظم فيما يخرجني من أمر «قمبيز».

الكاهن الأعظم: إن المعبد يا مولاي دارك، فليس بدعاً أن تُشرق فيه

أنوارك، والآن أستوهب الإذن لأذهب فأبشّر أصحابي بهذا الوعد الكريم.
الملك: ذلك لك.

فدعا الكاهن الأعظم للملك وأنطلق، وعلى أثره سائر الجماعة واحداً
بعد واحد، مستأذنين كذلك منصرفين.

الفصل الحادي عشر

الملك وحده

فلما خلا المَلِكُ إلى نفسه تصوّرت له وجوه الحال مغيرة كالحة، وتمثل له الأمر كثير العقبات، مُريب العواقب، خطيراً في الداخل، جَلَلًا في الخارج، يزيده حرجاً وشدة قلّه المعونة معه، وكثرة المَواجِد فيه. فأثني ذهب الفكر بالمَلِك وجد حوله عداوات لا يَدْرِي كيف يَتَّقِيها، ولا من أين يلتقيها، الفُرس ما يضمرون، وأهل مصر الساخطون، والكهنة الحاقدون، واليونان المسلطون. وبنته العاقّة وما في أمرها حيلة. ولا إلى تأديبها وسيلة، إلى غير ذلك من مكاره الأمر وشدائده.

وأول ما بحث الملك في نفسه عن رَجُل يكون الساعد والمساعد، والعون على جَوْرِ الأَدَانِي والأَباعد، ينتقيه من مواضع ثقة الأمة، ومحالّ ولائها واعتبارها، ليجعله رقيباً على «فانيس» في إدارة شؤون الجيش، وتدبير مهامّ الدفاع، حتى إذا صلح لهذا الأمر قُطْباً، وصار القائد الكافل سلماً وحَرْباً، عزل الوزير اليوناني وولّاه مكانه، إلّا أنه لم ير من الحزم مفاجأة «فانيس» بهذا التحوّل السريع، من الثقة العمياء إلى سوء الظن وإعلان العداء.

ولقد جدّد الموقف ذكر «تيمان» في بال المَلِك، فتذكر حسن سيرته في الجيش، وجليل سوابقه في خدمة القصر، ووجاهته عند الشعب منذ حرب «قبرص» وما أظهر فيها من ثبات ضُربت به الأمثال، وبسالة قَصُر عنها

الأبطال، وهو يومئذ حَدَثَ لم يدخلَ في صَفِّ الرجال. ففكَّرَ المَلِكُ بادئ بدء في وظيفة يسندُها إلى «تيمان» يكون فيها عند أعلى الدَّرَج، ليس بينه وبين قيادة الجيش العامة إلَّا وثبة، فصمَّم على أن يعهد إليه قيادة الفِرَق السلطانية في «منفيس» العاصمة الصغرى للمملكة، وأن يعيِّن قائد «منفيس» اليوناني حارساً للمَلِكة اليونانية وأبنتها الأميرة، اللتين بلغ به السخط عليهما إلى الرغبة في نقلهما إلى «نقراطيس» لتُقيما في قصره الفاخر بها، بعيدتين عن عينه بقدر بُعدهما عن قلبه.

وبالواقع آستدعى الملك على الفور الحارس «تيمان» فلما مَثَل بين يديه كاشفه بِنَيْتِه، ثم ما زال به حتى أفنعه بأن الأخطار، وهي تتوَعَّد المملكة من الداخل، وتهتَدِّدها من الخارج، توجب عليه التَّهَوُّص بالمنصب الخطير، الذي يرشِّحه له، وأنه مُرسله إلى «منفيس» لمحو نفوذ اليونان منها، وتقليص ظل سلطتهم عنها، فلم يسع الفتى إلَّا القبول، مقروناً بشكر الملك على هذه الثقة العظيمة.

ثم إن «أمازيس» دنا من «تيمان» وقال له: لا يمضي أسبوع يا «تيمان» حتى يكون سيفي على رقاب أعدائي في «منفيس» أما خَلَفَكَ فيها فلا أشك في أنه سيتهج بالوظيفة الجديدة، التي اخترتها له، لأنني عاشرت اليونان وصادقتهم أكثر من ثلاثين سنة، فعلمت أنهم يحبُّون الأبهة والظهور، ويلبُّد لهم العيش في ظل شاهقة القُصور، وليس أوسع من قصر «نقراطيس» فليذهب إليه غير راجع، والآن أكلفك يا «تيمان» أن تتوجَّه الليلة إلى القصر القديم، فُتسِّرَ إلى «إحيا» أني قادم عليه منكَّر الهيئة، في خلال هذا الأسبوع، لأكلِّم الأميرة على خلوة في شأن هامٍّ فلا تفجؤه زيارتي، وليبذل الجهد في كتمانها عن الجند هناك، وليكن الباب السريُّ الذي عنده مفتاحه مهياً لي، أدخل منه حين أشاء. قال الفتى: سمعاً وطاعة، ثم أذن المَلِكُ له في الانصراف، فخرج وهو يكاد يسقط مغشياً عليه من ذِكْرِ حديث الملك، وما تضمُّنه من الرغبة في إبعاده عن «سايس» أولاً واحتيال «أمازيس» على

زيارة «دَلّ» ثانياً، فما زال يجهد الفكر في التماس سبب ييني عليه هذه الزيارة، فلا يجد لها مبنى ولا معنى، هل يريد المَلِك بذلك أن يجني على حياة الأميرة؟ كلاً، إنها لا خَطر من جانبها فيُخشى من بقائها على قيد الحياة، هل أصبح «أمازيس» مشغولاً «بدلّ»؟ هذا أمر بعيد الاحتمال، فإن للملك شؤوناً من الأهمية بمكان، وأيسرها يلهيه عن لَعِب العشق، وسفاه الغرام، هذا فضلاً عن تقدّمه في السن، وظهور دلائل الضعف عليه. فهل للسياسة علاقة بهذه الزيارة؟

كلا؛ إذ ما للأميرة وللسياسة؟ وهي طفلة ناعمة بلهاء تكاد تجهل كيف وُلدت وكيف نشأت. إذن؛ فما مُراد الملك من الزيارة؟ ولماذا يحاول كتمانها؟ وما ذلك الباب السريّ الذي مفتاحه عند «إحيا» وحده؟ وكيف بلغ من ارتفاع الكُلفة بين الملك والبُستاني أن يستخدمه في جمعه بفتاة عذراء ليكلّمها على خلوة؟ كان «تيمان» يلقي على نفسه كل هذه الأسئلة، فتَنكّل عن الجواب في جميعها، حتى كادت الهواجس تطير بُلْبّه، إلا أنه تصبّر ورأى الحزم أن يثق بعُفاف المَلِك الشيخ، ورجاحة عقله، حيث ذهب به الظنّ في آخر الأمر إلى أن «أمازيس» ربما أراد بهذه الزيارة أن يعترف لفتاة السُجن بجنايته، وأن يستعطفها وهو يدنو من الأجل، لعلها تدعو الآلهة ليغفروا له ذنبه العظيم.

الفصل الثاني عشر

تيمان في القصر القديم

فلَمَّا كان الليل خرج «تيمان» تحت مَدَارِع الظلماء، قاصداً القصر القديم، ليؤدي الرسالة الملوكية، فذكر في الطريق أن الليلة من ليالي أستاذه التي تجب له الزيارة فيها، وأنه لا بأس في أداء هذا الواجب قبل الذهاب إلى «إحيا» وتبليغه مقالة الملك.

ومما قَوَّى عند الفتى الرغبة في إثارة شيخه على «إحيا» بتقديم الزيارة أرتبائه في أمره، وتحيرُه كيف يقابل البستاني بدون أن يشعر أحد بمجيئه إلى القصر، أو يسمع بحديثه مع «إحيا» كما أمر الملك.

وإذ كان الروح هو «لتيمان» مرجع، وإليه المشتكى والمفزع، قدّم زيارته وهو يرجو أن سجد الهدى على هيكله المقدّس، فأقام من فوره الجواد في أقصر الطرق، نحو ناحية الهرّ الهائم، حتى بلغها، فاجتازها، إلى منزله، وهناك نزل عن الفرس، ثم دخل فأشعل المصباح ولبس للعبادة لباسها الذي تقدّم ذكره.

حتى إذا استقبل الستار كالعادة، ترنم بتلك الدعوات، ثم أردفها بهذه الكلمات، وهي:

سَيِّخِي لَقَدْ جَرْتُ وَالْهُدَى هَذَاكَ . فَإِنْ لَمْ تَكُنْ لِي فَمَنْ لِي سِوَاكَ

أرشدني كيف أدخل القصر وحدي، وكيف أجد «إحيا» وحده لأبلغه مراد الملك وقصده.

فقاطعه الصوتُ يقول:

«أهلاً بالَحَيْرَانِ القاصد، لا المشتاق العابد، ومرحباً بالزائر وفي نفسه حاجات، لا المُطِيف الراغب في المناجاة، «تيمان» أسمع وعٍ، من صدق مشى على الماء، ومن أخلص، رأى بعين السماء، ومن كان الوفاء سبيله، لا يعدم الحيلة، ولا يخطيء الوسيلة، وقد كلَّفك الملك ما تستطيع، فكن الرسول الأمين المطيع، وأمض فيما به أمرت، ومن أجله سرت، فالرأي عند العمل، والحاجة أم الحيل، والضرورة مفتاح مغالق التدبير، والصدق يُنير لك الدِّياجير، والإقدام يذلُّ الأمر العسير.

ثم انقطع الصوت، فبرح الفتى حُجرة الهيكل، وهو لم يأخذ من الروح جواباً، يرجع في التدبير إليه، أو يعتمد في العمل عليه، فخرج هائماً على وجهه، ينهب الأرض والفكر ينهبه، إلى أن اقترب من القصر القديم، فترجَّل ثم نظر حوله، فرأى شجرة ملتفة الأغصان، متكاثفة الأفنان، فساق الجواد إليها، ثم ربطه لديها، وتركه بعد ذلك ومشى نحو القصر، حتى دخل في ظل جدرانها العالية، فجعل يُطيف بها وقد سهل له الإقدام تسلُّقها، لو أيقن أن ذلك يوصله إلى «إحيا» بدون أن يدري أحد به، أو يسمع بحديثه مع البستاني.

فبينما هو كذلك تطوف به القدم مرة ويطوف به الفكر ألف مرة، لمح شبَّح إنسان يقترب من جدار خلف القصر، وكأنما يحاول أن ينفذ منه، فتبعه «تيمان» موارياً عنه عيانه، وهو لا يحققه لبعده عنه من جهة، ولحيلولة الظلام بينهما من جهة أخرى.

ثم لم يكن من ذلك الشبَّح الطائف إلا أن نقل حجراً عظيماً من حجارة الأساس، فانفتح له مدخل فدخل، و«تيمان» على أثره، فما زال يمشي في سرداب مظلم ضيق طويل، حتى بلغ إلى آخره، فرفع بكلتا يديه حجراً مثل

الأول، فتهيأ له مخرج فخرج، فصار فوق ظهر الأرض، وتخلف «تيمان» فلم يَحْذَ حَذُوهُ في الخروج، بل اكتفى بأن رفع عينيه لِيَحْضُرَ الحال، وإذا آخر السرداب أول الغُرف الخاصة برئيس المَخْفَر، ثم إذا هو برجلين يتهاديان تحية اللقاء، فحققهما فعرفهما كليهما، وإذا أحدهما رئيس المَخْفَر نفسه، وهو ذلك اليوناني الذي خَلَف «تيمان» على حراسة القصر، والآخر الأمير «جادي» ابن شيخ العرب «منجاب» زعيم القبائل الموالية على الحدود، وكان الملك قد طلبه من أبيه فربّاه في «سايس» بنعمته، ثم ألحقه بمعية وليّ عهده، فأصبح من حُجّابه المقرّبين.

فاندesh «تيمان» من رؤيته بتلك الحال، إذ لم يكن يعلم عليه السوء، ولا يعهده إلا من صفوة المخلصين لوليّ العهد، الساعين في نجاح العنصر الوطني وفلاحه، ثم إن الفتى أنصت يستمع للرجلين، فسمع «جادي» يقول لليوناني:

إن الرئيس «فانيس» يأمرك أن تسهل «لتيمان» الدخول في القصر والخروج، وأن تتعامى كلّما احتال على مقابلة الأميرة، لأن من مصلحة اليونان أن تصبح «دل» شغل «تيمان» الشاغل، حتى إذا قيده الغرام بقيوده الحديدية، صار من السهل إذلاله، والفتك به عند الحاجة.

فأجابه اليوناني، وهو يتبسم: ومن مصلحة الرئيس «فانيس» كذلك أن يخلو له وجه «فتنت» إذا اشتغل «تيمان» عنها بسواها. مساكين أهل العشق، وأعذرهم المحبّ غير المحبوب.

جادي: هذا شأن الرئيس، وهو من خصوصياته التي يتصرف فيها كيف يشاء، والآن أبلغك عنه أيضاً أن تسهر على البستاني «إحيا» فتتعرف أخباره وأحواله، وتحيط بجميع حركاته وسكناته، وأن تعرض للرئيس كل ذلك في حينه، فأجاب اليوناني، سمعاً وطاعة، ثم انتقل الرجلان من هذا الحديث إلى غيره مما لا يهمُّ «تيمان» ولا يفيد، فرأى الفتى أن ينقلب آيأً قبل أن يُباغته «جادي» فانشئ يحبو في السرداب، وبينما هو ينسلّ منه أحتكت رجله

بأوراق، فظن بادیء بدء أنها قد سَقَطت منه في أثناء مروره، فأخذها وجعلها في صدره، ثم آسَتمَرَّ في خروجه حتى آجتاز النَّفَقَ، فصار خارجَ القصر كما كان، فرفع عينيه ينظر، وإذا هو بإنسان قائم لدى الجُحَر، وكأنما ينتظر خروجه، فأجفل الفتى لأول وهلة، ثم هم باغتيال ذلك المتربِّص، فاقترَب الرجل منه، وقال له: وهو يخفض من صوته:

إن كان لك ثأر عند «إحيا» فتعال بنا يا سيدي «تيمان» نتواري ريثما يخرج ذلك الجاسوس الأحمق.

تيمان: أنت هنا يا «إحيا» ترى وتسمع؟

إحيا: نعم يا مولاي، ولكنك رأيت ما لم أرَ، وسمعت ما لم أسمع، فلعلك وقفت على أمور ذات بال؟

تيمان، وهو يتبسم: وأهمُّها ما له علاقة بشخصك يا «إحيا»..

إحيا: شخصي! وما لهم ولُبُستانيِّ حقير مثلي؟

تيمان: كفى مغالطة يا والدي «إحيا» واعلم أن رجلاً يبعث الملك إليه الرسائل، وينفذ الرسل، لا بد أن يحسب الأعداء حسابه.

إحيا: أي رسائل؟ وأي رسل يا مولاي؟ وهل بلغ من شأني؟ إنك مازح يا سيدي «تيمان» أو أنت تسخر من «إحيا».

تيمان: بل أنا أحد أولئك الرسل، وما يدريني أنني لست أولهم، ولا آخرهم؟

إحيا: وما تريد مني؟ وفيِّمَ أرسلك الملك؟

تيمان: كلَّفني المَلِكُ أن أبلغك أنه يزورك في خلال هذا الأسبوع، وهو يأمرُك أن تجمعه بالأميرة، بدون أن يشعر أحد من ناس القصر بمُقابَلته لها.

إحيا: ما أيسر ما طلب الملك، فارفع إليه أن الإشارة بلغت إليَّ، وأنني

سأَمْضِيهَا بِالْأَمَانَةِ وَالطَّاعَةِ، وَالْآنَ قُلْ لِي يَا مُوَلَايَ: مَاذَا يَهْمُ «جَادِي» وَرَئِيسَ
الْمَخْفَرِ مِنْ أَمْرِي؟

تِيْمَانُ: بَلْ أَمْرُكَ يَهْمُ الرَّئِيسَ «فَانِيسَ» وَهُمَا إِنَّمَا يَعْمَلَانِ بِإِشَارَتِهِ،
وَيَجْتَهِدَانِ فِي خِدْمَتِهِ، فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ مِنَ الْيُونَانِيِّ، وَاعْلَمْ أَنَّهُ مَأْمُورٌ أَنْ
يُحْصِيَ عَلَيْكَ حَرَكَاتِكَ وَسَكَاتِكَ.

إِحْيَا، وَهُوَ يَتَبَسَّمُ ضَاحِكًا: وَمَنْ أَمْرُهُ؟ أَذَلِكَ الْعَرَبِيُّ اللَّثِيمُ، وَأَنَا لَوْ
شِئْتُ الْآنَ لَأَضَلَلْتَهُ فِي سِرَادِيبٍ لَا يَخْرُجُ مِنْهَا حَتَّى الْيَوْمِ الْآخِرِ، أَمْ «فَانِيسُ»
وَأَنَا لَوْ شِئْتُ لَأَلْبَتُ عَلَيْهِ خُطُوبًا لَا طَاقَةَ لَهُ بِهَا، وَلَكِنِّي أَنْظُرُ إِلَيْهِمَا صَبِيحِينَ
يَلْعَبَانِ لَعِبَةَ الْإِسْتِخْفَاءِ، أَضْحَكُ مِنْهُمَا مَرَّةً وَأَسْتَهْزِئُ بِهِمَا أُخْرَى.

تِيْمَانُ: أَنْتَ إِذَنْ رَجُلٌ ذُو شَأْنٍ يَا «إِحْيَا».

الْبُسْتَانِيُّ: لَعَلَّكَ أَحَدُ أَبْنَاءِ الْمُلُوكِ يَا سَيِّدِي «تِيْمَانُ» فَإِنَّ فِيكَ كَثِيرًا مِنْ
أَخْلَاقِهِمُ الَّتِي هَذَا مِنْهَا، فَلَقَدْ عَاهَدْتَهُمْ لَا يَعْرِفُونَ مِقْدَارًا لِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ.

تِيْمَانُ، وَهُوَ يَتَنَفَسُ الصُّعْدَاءَ: لَيْتَنِي أَحَدُ أَبْنَاءِ الصُّعَالِيكِ يَا «إِحْيَا»
فَأَعْرِفَ عَلَى الْأَقْلِ وَالْدَيِّ، لَكِنِّي أَجْهَلُ نَسْبِي، وَلَا أَدْرِي مَنْ أَبِي؟ فَتَحْتُ
الْعَيْنَ عَلَى وَجْهِ شَيْخِي الْمَوْقَرِّ، ثُمَّ لَمْ أَعْرِفْ لِي مِنْ عَائِلَةٍ سِوَاهُ، وَطَالَمَا
وَعَدَنِي حَيًّا، وَلَا يَزَالُ رُوحُهُ الْمُقَدَّسُ يَجْدُّ لِي الْوَعْدَ، بِكَشْفِ اللَّثَامِ عَنْ
سَرِّي الْخَفِيِّ.

إِحْيَا: إِذَنْ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَصْبِرَ، وَأَنْ تَدَأْبَ فِيمَا تَتَطَلَّعُ إِلَيْهِ مِنَ الْعِظَائِمِ،
وَهَنَالِكَ تَنْظُرُ، فَإِنْ كَانَ النِّسْبُ وَضِيعًا قُلْتَ: هَا أَنَا ذَا، وَإِنْ كَانَ رَفِيعًا قِيلَ:
عَظِيمٌ مِنْ عَظِيمٍ، وَكَرِيمٌ لِلْوُجُودِ مِنْ كَرِيمٍ، فَهَلْ تَرَى أَنَّ الشَّيْخَ أَخْطَأَ
الصُّوَابَ حَيًّا، أَوْ جَاوَزَتْ مَرَاتِيهِ الْحِكْمَةُ مِيتًا؟

تِيْمَانُ: لَعَلَّكُمَا كَلَيْكُمَا عَلَى الْحَقِّ فِي أَمْرِي، وَالْآنَ . . .

إِحْيَا: الْآنَ تُمَسِّكُ عَنِ الْكَلَامِ، لِأَنِّي أَرَى كَلْبَ الْعَرَبِ يُخْرِجُ رَأْسَهُ.

فسكت «تيمان» والتصق الرجلان بالجدار يستتران، وإذا هما «بجادي»
قد خرج من النفق ناشطاً، خفيّ الدبيب، فأعاد الحجر إلى مكانه، فامتزج
بالجدار كما كان، ثم انطلق يعدو، وكأنه النسيم خفةً وسرعةً.

وعند ذلك التفت «تيمان» إلى البستاني وقال: الآن أسألك يا والدي
«إحيا» أن تذكرني عند الأميرة، وأن تجعل عِرْضك وقاءً لعرضها الطاهر،
وشيخوختك فداءً لشبابها الناصر، وإني لوائق من حنانك ووفائك، بقدر ما أنا
ممتلىء اليدين ثقة من كرم الملك وعفافه، هذا رجائي إليك يا «إحيا» وقد
بلغتك الرسالة الملوكية. فها أنا مودعك وذاهب.

إحيا: في حفظ الآلهة يا بُني أنت ومن تُحِبُّ.

الفصل الثالث عشر

تيمان في أثر جادي

زَيْنُ حُبِّ الاستطلاع «لتيمان» أن يقتفي أثر «جادي» في تلك الليلة الدهماء، ولقد كان وهو يحدث «إحيا» يتقصى النظر، ليرى أي طريق يسلك العربي، فلما ودّع البستاني وانطلق، عمد تَوًّا إلى مربوط الفرس تحت الشجرة، وكانت في الطريق التي سلكها «جادي» وإذا بالقرب منها شجرة أخرى، وقد صدر عنها العربي ممتطياً جواداً، فارتقب «تيمان» ريشما آبتعد ثم ركب هو أيضاً جواده، وسار خلف «جادي» يقتفي أثره.

لكنه ما لبث أن استشعر تغيراً في مشية الجواد وحجمه، فحققه في الظلام فإذا هو حقيقة قد تبدّل، فأدرك الفتى على الفور أن «جادي» قد غلِط في الشجرة فأخذ جواد «تيمان» كما أخطأ هو شجرته فأخذ جواد العربي .

وبينما هو في التأمل والعجب من هذا الاتفاق افتقد «جادي» فلم ير له في الظلام شبحاً ولا خيلاً، فعلم أن عينيه قد ضلّتا أثره، وأن البحث عنه تحت سماء الليل تعب بلا فائدة، فصمّم على الأوبة مكتفياً بما شاهد في تلك الليلة من الأمور الغريبة، والأسرار العجيبة. وعندئذ جذب بعنان الجواد يريد أن يقيمه في الطريق نحو القصر السلطاني، وإذا بالجواد عصيّ العنان، يأبى إلا أن يسلك طريقاً آخر، فلم يجد «تيمان» من بأس في مُطاوعة الحيوان على سلوك ما اعتاد من الطُّرق، وانتياب ما أَلِف من المَحالّ، فأرخى عنانه

ثم ركضه، فجرى يَتَجَمع به دُروباً لم يسبق له المسير عليها، إلى أن وقف به على باب دار شاهقة البنيان، وهي تملك الفضاء من كل الجهات، وكأنها معمورة من جانب واحد، كانت أنوار المصابيح تنبعث منه ولا تَتَعَدَّاه إلى سواه، من أرجاء الدار الوسيعة، فداخل «تيمان» الريب من أمر هذا المكان، خصوصاً إذ كان الجواد ينجذب إليه كما تجذب الدوابّ مرابطها، فألى على نفسه أن لا يبرحه إلا وهو قد أطلع على طَرف مما يجري فيه من الحوادث، ويقع من الأحوال، فنزل من فوره عن صهوة الجواد، ثم رجع به قَسْراً مسيرة بضع دقائق، إلى أن صادف في طريقه مكاناً خَرِباً، قد أنهار منه جداران وبقي الآخران قائمين، فعمد لأحدهما فاتخذ عنده مربطاً للفرس، ثم انثنى متوجّهاً وجهة القصر، وهو خفيف الخطو من جدار ورقبة، حتى اقترب منه، فشرع يطيف به من كل جهة، لعله يهتدي لَمَنفذ يُلج منه، أو يجد سلماً يطلع القصر عليه.

وبينما «تيمان» في مُرتَبك أمره، سَمِعَ نَقْل أقدام، ولمح زُمرة تتقدم في الظلام، فاخْتَبأ عند ركن جدار، وتربص هنالك يتقَصَّى النظر ليرى، فإذا بالشُرمة تقترب من الدار، ثم إذا بها تتقدم نحو الباب، حتى صارت بمرأى من «تيمان» ومسمع، فحقَّقها في الظلام واحداً ثم واحداً، فعرف أكثر القادمين، وإذا هم جميعاً من الرؤساء اليونانيين في الجيش، وهم يُملون يَميد بهم السُّكر، ولقد كان «لتيمان» دهشاً أن رأى مع القوم ثنتين من قرينات الملكة، وخادمات الملك الخاصات بقصره، المأمونات على سرّه، وكانتا كلتاهما يونانيتين كذلك، فحين رآهما الفتى على تلك الحالة من السكر والانطراح بين سواعد الأعداء، كاد يَنصَعق من شدة الحزن، إلا أنه تجلَّد وأنصت لما يجري بينهم من الحديث حال دخولهم الدار، فسمع «فانيس» يقول:

كيف سبقنا «جادي»؟ وكيف قطع المسافات من قصر وليّ العهد إلى القصر القديم إلى نادينا في مثل هذه البرهة القليلة؟ حقاً إنه لعربي، وإنه لأخف من النسيم.

فأجابه آخر:

لا عجب بالأمر، فقد وجدنا جواده بالمربط يكاد يسبح في عرقه،
ويختنق بأنفاسه المترددة السريعة.

فقالت إحدى الفتاتين:

أما أنا فلا يهمني إلا شيء واحد، وذلك أن حبيب القلب حاضر، وأني
سأجده في أعلى السلم بانتظاري...

قال «فانيس» بلسان تعقده بنتُ الدَّنان:

ما أوفر حظك أيتها الفتاة السعيدة: فيا ليتني أملك من «فتنت» ما يملك
«جادي» منك، فلا والالهة الذين أعطوني ملك «أمازيس» أتصرف فيه ما
حسدت في عمري إلا محباً يحبه محبوبه، وإن هما لم يتلاقيا مرة، فكيف إذا
اجتمعت لهما النعمتان: من هوى مشترك وتَدَانٍ؟

قال ثالث:

لن تنالهما يا «فانيس» حتى يهلك النذل «تيمان»...

ثم انقطت الأصوات، واحتجبت الأشباح، واحتوت الجميع الدار،
فوقف «تيمان» حيران لا يدري ما يصنع، للتوصل إلى حضور هذا المجلس
الذي كلُّه أسرار تهمة المملكة، وتذكر الخطر الذي هو فيه من إمكان حضور
«جادي» على أثر أصحابه، ووجدانه الفرس بالمربط كما وجدوه هم قبله،
وعندئذ يعلم الجميع من وجود الجواد بلا فارس أن سارقه جاسوس لا محالة،
وأنه مختبئ على المكان، فيبحثون عنه جهدهم، فإن لم يجدوه في الليل
عرفوه في الصباح بجواده، ذلك الجواد الذي أخذه «جادي» غلطاً.

فأراد «تيمان» أن يكون بطل الليلة، والظافر الحقيقي فيها، فاكتفى بما
بلغ إليه علمه من أحوال القوم، وما وقعت عليه يده من مكاتيب أحدهم، وهو
الملف الذي سقط من «جادي» في السرداب، وعثر هو مصادفة عليه، فعمد
من فوره إلى مربط الفرس لدى الجدار، فحلّ وثاقه ثم مشى به يتولّى إلى

ناحية لا تراه الأعين عليها، وهنالك أقام يرمي بالبصر، ويتقصّى النظر، فلم تكن برهة قليلة حتى أخذت عيناه شبّح فارس يقبل في الظلام، وهو يقصد نحو المربط المعهود حتى بلغه، وهنالك نزل عن جواده، ثم أوثقه ومضى عجباً إلى أصحابه بالدار، فأمهله «تيمان»، ريثما آتبعه قليلاً، ثم رجع بالجواد إلى المربط مُسرّعاً، وهنالك نظر وإذا الفرس الذي تركه الفارس به وسار هو فرسه، فاستبشر بذلك وسرّ كثيراً، ولم يبق في نفسه شك أن ذلك الفارس هو «جادي» وأنه إنما حضر ليجتمع بأصحابه اليونان، وحينئذ امتطى «تيمان» جواده الكريم، وخرج من معترك تلك الحوادث سالماً به.

هذا حديث «تيمان» ونحن ندعه الآن يسير عائداً إلى المدينة، ليتدارك بقية الليل بالنوم فيها آمناً مطمئناً، وننظر في عجيب ما كان من أمر أولئك اليونان، وذلك أن «جادي» دخل عليهم ردهة الاجتماع، فوجدهم سُكّارى، وكان هو أشد منهم سُكراً من غير مُدام، فقامت إليه خليلته تمازحه وتغازله كالعادة، وتكثر له من العتاب، وتتهم وداده، وهو لا يلتفت إليها، ولا يقبل كعادته عليها، فانشئت غضبى ترغبي وتزبد، وتهدد وتتوعد، ودخل سائر الحضور في الأمر، فاندفع «جادي» يُحدثهم حديثه من أوله إلى آخره، وما أخذه من القلق حينما رأى أن الجواد الذي أخذه لم يكن له، وأن جواده هو لا بد أن يكون قد وقع في يد جاسوس مهين، أو عدو للحزب كمين، فاستبعد أصحابه وقوع مثل هذا الأمر، وذهب أكثرهم إلى أن الحادثة بسيطة لا تستوجب كل هذا القلق والجزع، وأنه لا خوف عليهم منها ولا فضيحة، إذ لا بد لهم أن يهتدوا إلى أخذ الجواد غلطاً فيستردوه منه، فإن كان ذا شأن اعتذروا عن وجود الجواد قريباً من القصر القديم، بكون «جادي» قد أنفذ عليه خادمه في بعض الشؤون الخصوصية، فضلّ الخادم الطريق، فاضطر إلى تركه هناك والاقتراب من خفراء القصر ليسألهم عن الطريق الأقصد، ثم عاد فأخذ ذلك الجواد غلطاً مكان جواد مولاه.

فسكن جاش الفتى عند سماع هذا الكلام، وذهبت عنه الوسواس

والهواجس، فضحك بعد عبوس، ثم تهافت على الشراب والطعام ظمآن
نهماً، يجمع بين الكاسات، ويتدارك ما فات، من الطرب واللذات، حتى
ساوى أصحابه أو داناهم في درجة السكر التي كانوا عليها، وهو في هذه
الأثناء يستعطف خليلته ويعطف عليها، ويعذرها ويعتذر إليها، إلى أن أخرجه
«فانيس» من السكرين: سكر الهوى وسكر المدامة، بأن سألته قائلاً:

هل علم رئيس المَخْفِرِيا «جادي» كيف يفتح الأبواب من الآن فصاعداً
«لتيمان» أو بعبارة أخرى، هل علم أننا إنما نريد أن نوسع له الشرك لنوقعه
بعد ذلك فيه؟

جادي: نعم، صار هذا في علمه، وأخذ على نفسه تحقيقه.

أحد الحاضرين: إنني أرى الحوادث تَجِدّ، ونحن نعربد بإزائها كما
نعربد، الآن بين الدنان، وبين هذه الغايات الحسان.

يوناني آخر: وأنا أيضاً أوافق على هذه العبارة، وأرى أن هذه الحيلة
من التدابير الجليلة، ولا يُجعل التراب في طريق العارض الهَطْل لبيده، فإن
أردتم دوام ما أنتم فيه من النعمة، فاجتهدوا أن لا يمضي شهر إلا وأنتم قد
فتكتم بوليّ العهد و«تيمان».

فانيس: قد كان هذا قبل أن تجري الأمور في مجراها الحاضر، فقد
كنا بالأمس نلتقي عداوة الأمة ونتقي أحقادها، بمركز الملك نفسه، واليوم
الملك مع الأمة علينا، يؤيدهما الكهنة الذين طالما حُلْنَا بينهم وبين
«أمازيس» أن يصادقهم أو يصادقوه، فإن كان ولا بد مما تشيران به، فإن ذلك
لا يكون إلا باستعمال الحِذْق المزيّد، والحزم الشديد.

جادي: أما «تيمان» فأصحابنا في القصر القديم يتكفّلون لنا به، وإذا
قتل في القصر، وعلم الشعب أن قتله كان بسبب الأميرة، وفي سبيل هواها،
احتقره ولعنه مِتّاً، ولم ينهض أحد لطلب ثأره، ولا يبقى سبيل إلى اتهامنا
بدس الدسائس لإهلاكه. وأما ولي العهد فتكفّل لكم به، «ماتيلد» - اسم

الفتاة الثانية - والتفت إليها متبسماً.

فانيس: هل تستشعرين من نفسك المقدرة على هذا العمل الخطير؟ وهل في وسع هذه اليد الناعمة أن تتحوّل ثعباناً يَنْفُث السَّمَّ القاتل، حين هذا الفم الباسم، يناول شُهد الغرام.

فما كاد «فانيس» يَسْتَمّ حتى تنفّست الفتاة الصُّعداء، وقالت، وبوادر الدمع تنحدر على خديها:

قد كان لكم غنى عن تذكيري حالة ينتهي إليها الشقاء في الغرام، غَرَّتكم كما غرتني ابتسامات من «أبسماتيك» كان الفؤاد يفتح لها، كما تنفتح الأكمام للندى المتساقط، فتأخذه منتعشة به مشرّبة إليه، حتى وقعت في الهوى، وعرفت مثلكم أسباب الغرام، ولكني آبتليت بفخور قاس مستكبر، لا يلبي دعوة الجمال إذا دعا، ولا يلين ولا يخضع لسلطان الغرام، ولا يدين، همّه في اليونان يعاكسهم وينائهم، ويريد أن يهدّ كيانهم، هذا وأنا لا أرى لي من ذنب لديه غير كوني يونانية، ولولا أن للعشاق قضاء يرجعون إليه لخاصمته، ليعلم أن العشق شريعة لا أنساب فيها ولا أجناس، ولا تفرق بين أحد من الناس.

فانيس: إذا فالأمير لا يُحبّك بل أنت التي تحبّينه.

ماتيلد: نعم، أنا التي تتنافس في حبه جوارحي وجوانحي، مع علمي علماً حقيقياً أنه يغضني بغض العمى، ويرى القبر أحسن منظراً مني.

فانيس: وأنا أيضاً أحب «فتنت» حب الجبان الحياة، مع علمي بأنها مشغولة بغيري، مشغوفة بسواي، فنحن إذن متساويان في البلاء، ولكني لا أبكي وأنت تبكين مرّاً البكاء.

وفي هذه الأثناء كان «جادي» يلاطف حبيبته ويلاعبها، ويسترق منها الاذن في السّفر إلى الحدود إجابة لطلب أبيه، ويعدها أنه لا يتغيّب عنها أكثر من شهرين، ويفهمها أنه إن لم يفعل وقع في حبائل سوء الظن من جانب

وليَّ العهد لأنه أذن له في السفر، ويعتقد أنه سافر هذا اليوم، فإذا علم بعد ذلك بوجوده في «سايس» أساء به الظن، وصدق أحاديث الوشاة عنه في المستقبل، فافتنعت الفتاة مضطرة لا مختارة.

وكان الليل قد ذهب أكثر من نصفه فهمّ الملاء بالانصراف، حتى إذا صاروا خارج الدار، وهم لا يملكون لأقدامهم وزناً، من شدة السكر، قصدوا إلى ذلك المكان الخرب يلتمسون دوابهم عليه، فاتفق أن «جادي» اقتقد أوراقه في الطريق فلم يجدها، فأفاق للحين من سكره، وأعلم أصحابه بالخبر، فاهتزوا له اهتزازاً، وكلفوا واحداً منهم أن يرافق «جادي» فلا يتركه حتى يعثرا على الأوراق المفقودة.

ثم تقدم كلُّ فأخذ دابته، إلا «جادي» فإنه صرخ صرخة دوى صداها في القضاء، وهو يقول: افتضحنا! ظفر بنا الأعداء! وقف وليَّ العهد على خيانتني! انتقم مني «أبسمتيك»..

فازدحم الجماعة عليه دهشين مذعورين، يسألون عن الخبر، فقال لهم: هذا جوادي قد ردَّ إليَّ، وما ردّه إلا الذي أخذه أولاً، فهو لا شك جاسوس ماهر، وعدوّ مقتدر، عرف أين كنت في أول الليل، وأين أنا الآن، ولا أظنه إلا قد سرق مني أوراقي، فيا للخيبة! يا للفضيحة! يا للعار!

فتزل هذا الخبر على الجميع كالصواعق الصاعقة، وعلى الخصوص «فانيس» فإنه أفاق تَوَّأ من سكرته، وعلم يقيناً أن أعداء اليونان يَقْوُونَ، وأنهم يَنْصِبُونَ الشراك له ولحزبه في كل ناحية، إلا أنه تجلّد تجلّد الرجال، والتفت إلى «جادي» فقال: إنك تبالغ يا «جادي» في الحادثة، وإني أعدك أن سأكشفها على ما فيه رضاك وسلامتك، وأمنع وقوع أمثالها في المستقبل.

جادي: ولكن لا بد لي يا مولاي أن أسافر في الصباح إلى الحدود، لأن وليَّ العهد كما تعلم يعتقد أنني مسافر.

فانيس، مقاطعاً: أعلم بذلك، وأرى أن تعجيل السفر الآن أوجب، لما

فيه من نَفْيِ الظن عنك، فيما وقع لك الليلة، فسر في كَلَاءِ السماء، وأعلم
أنني لاحق بك بعد أيام، وسأجتمع بك هناك، فاستغرب أصحاب «فانيس»
هذه العبارة، وسألوه بلسان واحد:

أنت تلحق به؟ ولماذا؟

فانيس: ربما دعاني إلى ذلك واجب التفتيش العسكري.

ثم لم يزد هم على هذا الجواب، بل ضغط على يد «جادي» وهو
يصافحه، كأنما يُسرّ إليه باليد ما يَعجز عن إسراره باللسان، وأنطلق الجميع
بعد ذلك آيين كلٍّ إلى مأواه.

الفصل الرابع عشر

يوم أغر وليلة بيضاء

كان يوم عيد الموتى في «سايس» سعيد الفجر للملك، ميمون الصبيحة للأمة عموماً، مباركاً للكهنة على الخصوص. خرج الملك في ضُحاه إلى الزيارة الموعودة، زيارة المعبد الأكبر معبد «فتاح» إله المدينة، وحامي جماها، وكان قد سبق خروج الملك إلى الأهالي خَبَرَانِ عنه لم يُسَرُّوا بأطيب منهما مدّة حكمه الطويل: أحدهما صدور أوامره بأنتقال زوجته اليونانية إلى القصر السلطاني، «نقراطيس» لتُقيم به هي وحاشيتها إقامة مستمرة، والآخر تعيين «تيمان» قائداً عاماً «لمنفيس» العاصمة الثانية للبلاد، ونقل السُلَف اليوناني فيها إلى «نقراطيس» حارساً لذات الملكة، فلا تَسَلْ عن آتِهَاج الشعب بهذه الأنباء، التي أنسته ذكر ما كان من جفوة «أمازيس» له، ورفعت لِمَلِك في القلوب منازل، فكانت الأمة في آستقباله لِسَاناً واحداً يهتف قائلاً:

صفحاً «لأمازيس» عن هفواته، إذ كان هذا اليوم من حسناته، وما أعجل الشعوب إلى الرضا والصفح، وما أقرب ما تُذهب الحسنات عندهم السيئات! لا سيما في معاملة الملوك. يجور الملك عاماً وَيَعْدِلُ يوماً، فَيُعْفَر العام لليوم. يسيء الملك ألفاً ويحسن واحدة، فتذهب الحسنة الواحدة بالسيئات الألف. يبخل الملك دهنًا ويجود ساعة، فلا يُقاس به جواد ولو أنه حاتم القُصاد^(١). لعمرى، إن نَعَم الله على الملوك كثيرة، ولكن هذه أجملهن.

(١) حاتم: من أجواد العرب قديماً.

خرج، «أمازيس» إلى زيارة المعبد بين وجوه متهلّلة، وقلوب ضاحكة، وأيد مبسوطة بالدعاء، وألسن منطلقة بالثناء، فكان يوماً مشهوداً، ليس له في تاريخ المَلِك ثانٍ إلا يوم التولية.

فحين بلغ المعبد خفّ الكهنة لاستقباله، واستبقوا على قَدَمٍ في إكباره وإجلاله، وقُرّبت القرابين الغالية من عنده، ومن عند وليّ عهده، ثم دخل الحُجرة الخاصة به من حُجر الهيكل، هيكل «فتاح» إله الإقليم، وهنالك خلا المكان له وللکاهن الأعظم، فوقف هذا الأمير موقف العبادة، واستقبل المعبود الأكبر، ثم قال:

«أيها الأمير الأعظم، والأب الأرف الأرحم، هذا الملك «أمازيس» أبُنك وفتاك، وأمينك على رعاياك، قد جاءك يخشع لديك، ويضرع إليك، أن تُلهمه وترشده، وتُعزّه وتؤيِّده، وأن تنير بصيرته فيما يُجيب به «قمبيز»، ويدفع به البلاء عن الوطن العزيز». فكانت هُنيهة سكون وسكوت، ثم سمع من جانب الهيكل صوتاً يقول:

«تحمّل إلى «قمبيز» «نيتيتاس»، مكان بنت «لادياس»، وتهجر الملكة اليونانية وبتتها العاقّة الشقيّة، ويُبحث عن سُرّاق الموتى من القبور، ثم يُعدمون بمرأى من الجمهور، فإن فعل «أمازيس» نجا ونجح، وإن لم يفعل انخذل وانفضح».

ثم انقطع الصوت، فلبث الملك والكاهن الأعظم هنيهة مبهوتين صامتتين، ينظر أحدهما إلى الآخر، كأنما يتساءلان: كيف تُسرق الموتى من القبور؟ ومن السارقون لهم؟ وكيف الاهتمام إليهم؟ ثم خرجا من السكوت، ودخلا في الكلام: فقال الملك:

لا تخف أيها الرئيس ولا تحزن، وثق بحزمي وعزّمي في البحث عن الجُناة مُهيني الأموات، ولكني محتاج إلى عَضْدِكَ في هذه المَهمّة، وأرجو أن لا تخونني.

الكاهن الأعظم: الكهنة ورئيسهم ساعدك القويّ في هذا وغيره يا مولاي، فثّق بإخلاصهم، وصدق طاعتهم، وأسع بجهدك كلّ في كشف دُخيلة هذا الأمر، الذي ستقوم له الأمة وتقعّد، ولا ترجع عن المُظاهرة والمطالبة، حتى تأخذ ثار الموتى، ولو فנית عن آخرها.

ثم خرج الرجلان يخترقان صفوف الكهّان، إلى أن صارا خارج المعبّد، وهناك استلم الشعب بالمركمة السلطانية يستصرخون، «أمازيس» ويستغيثون به ويصيحون: يا للملك رُدّ إلينا موتانا، إئتنا بالمجرمين نرتوي من دمائهم، أين مزعجو الأرواح الخالدة؟ أين مُهينو الأجسام المقدسة؟ ليكشف الملك عن الأمة هذا العار، ليرفع الملك غُضب الآلهة عنا، لا يكون الجناة إلا من اليونان، اليونان سرقوا موتانا، أقتلوهم، افتكوا بهم، اشربوا دماءهم، إلى غير ذلك من العبارات التي دلّت الملك على أن الشعب في غايات هِياجه، وإن الحادثة جسيمة لا يمكن السكوت عنها.

فركب وهو يلاطف الأهالي، ويوهم أنه أحدهم في التأثير من هذا الأمر والاهتمام به ويعدّهم بإظهار الحقيقة، وتسليم الجناة إليهم في القريب الممكن من الزمان، ثم سارت به المركبة عائدة إلى القصر، وهو يستغرب الأمر، ويسائل نفسه، كيف ذاع هذا السر وبلغ إلى الجمهور، وهو لم تمض عليه دقائق، ولم يجاوزه، هو والكاهن الأعظم؟ فلم ير للأمر وجهاً يحمله عليه غير كون الكهنة يتقلّدون أمضى أسلحة المكر والدّهاء للحملة على اليونان، وتألّب الأهالي عليهم، وإن لهم في ذلك مآرب لا يضرُّه قضاؤها، فدخل القصر وهو مصمّم على مجازاة هذا التيار الجديد، الذي أقامه الكهنة فيه ليقضوا على اليونان القضاء الأخير.

هذا ما كان من حوادث ذلك النهار، الذي تكتُفت فيه العداوات، وتجلّت للفريقين العظّات، وانقلب الصديق عدوّاً! وعاد العدو صديقاً مرجوّاً، وردّ إلى الأمة ملكها الشيخ بعد حُكم طويل استأثر اليونان بخيراته، وضربوا على أيدي المصريين أن تأخذ من طيّباته.

فلما كان الأصيل لم يخرج «أمازيس» كعادته إلى الزهرة، بل لزم القصر، وأرسل إلى ولده الأمير «أبسمتيك» يستدعيه، وهذه أول مرة لجأ الملك إلى مشورة أبنه الشاب ومعونته، في مداورة الشؤون الخطيرة، وأخذ الحيلة للمواقف الحرجة، بعد أن كان يداري فيه اليونان، فلا يجتمع به إلا عن كلفة أو تورط، لعلمه أنهم يمتقونه أشدَّ المقت، ويهتمونه بمعاكسة نفوذهم في السرِّ والجهر، فصار من الواجب علينا إذاً أن نعرف القارىء من «أبسمتيك» الذي هو منذ اليوم فتى البلاد وواحداه، وملكها في الحقيقة، والذي لم يدعه والده إلا ليتخذه عصاً شيخوخته، وصولجان صولته.

«أبسمتيك» شاب جاوز الثلاثين في ولاية عهد البلاد، وهو في نسبته إلى الملك عصامي من جهة والدته الملكة المصرية، وعصامي من جهة أبيه الملك «أمازيس» وقد عرف من أول يوم بالتعصب لجنسه، والظهور في كراهية اليونان، الذين طالما سلطوا عليه شيطان إغوائهم وخداعهم، فأعيا ورجع بخفي حنين، فشرعوا حينئذ يشنون به لدى أبيه الملك، ويظهرونه في العيوب، ويخلقون له الذنوب، حتى انحرف عنه بثقته ومقتته، وهجره إلا ما يوجب المقام ويقتضي صلة الأرحام، فلم تؤثر هذه المعاملة شيئاً عند الأمير الشاب، ولا زحزحت من أخلاقه، التي كان الشعب يُعجب بها، ويثبته فيها، ويتهافت عليه بأمياله وآماله. وكان الأمير جميل الصورة، قوي الجسم، لم يفسد، ولم يتبع الهوى، ولم يطَّوح بشبابه الثمين إلى موارد اللذات، التي ملأ اليونان يومئذ منها البلاد، ليفسدوا فيها، وكان على سنة الكثيرين من الفراعنة قبله، تمسكاً بالدين المصري، وغيره عليه من أن تُشرك البلاد به ديناً سواه، فلذلك كان الكهنة أيضاً من حزبه، وكانوا يجتمعون به، فيأخذ من أديهم وتجاربهم، ويتنفع بعلمهم، وهم يومئذ مدينة العلم وبابها، حتى أصبح صالحاً للأمر، وأصبح الأمر صالحاً له، ولم يبق إلا أن يُعين والده الشيخ على مهامه في الحياة، أو ينهض بمتاعبه كلها إذا أدرك «أمازيس» الممات.

دخل «أبسمتيك» على أبيه، وكان حديثه معه على خلو، فقال الملك:

أعلم يا بنيّ أني ما صادقت اليونان كل هذه السنين الطويلة، ولا حالت «ساموس» بعد أن صاهرت ملكها «بوليقراط» إلا وأنا أحسب لِعَدْرِ الفُرس حساباً، وانظر إليهم عن مستقبل مملوء من الفتوح والغارات، فأردت أن أجعل لمصر صولة في البحر، وقوة في البر على قوتها، باتخاذ «بوليقراط» حليفاً لها، وبذل صفوف الرعاية والمُجاملة لسائر الشعوب اليونانية، لكي يكون لنا من مجموعها مُدافع وظهير، في المستقبل. واليوم خاب ما كنت أرجو، وكان ما خفت أن يكون، خاب ما كنت أرجو من نُصرة الحليف لحليفه، ووفاء الصديق بعهد صديقه، وقيام الصُّهر بحقوق صهره، حيث غدرني «بوليقراط» بإعانة الفرس عليّ، حتى لقد علمت يقيناً أنه عاهد «قمبيز» أن يَمده بسُفن من عنده، متى عقد العزم على مهاجمة مصر. وعقّنتي حفيده «بوليقراط» التي هي بنتي من صُلبي، عقوقاً بيناً لا أنساه لها، ولا تغفره لها السماء، وكان ما خفت أن يكون من اتّساع مُلك الفرس وامتداد صولتهم الوحشية، وطموح مَلِكهم الجبار، إلى الاستيلاء على هذه الديار، فالآن أشكو إليك يا أعزّ البنين أن ما أُمِلتَ قد فات، وأن العناية خَذَلت أباك في أصعب الأوقات، وأنه قد صار شيخاً كبيراً لا يقوى على حَمَل أعباء الأمور، في مثل هذه البرهة العسراء، لا سيما وأن بي داء ما زلت أكتّمه عن الناس، وفيهم أمك الملكة وصُرّتها اليونانية، حتى أصبح كتمانها شديداً لا يُستطاع، ولقد وِدِدْتُ لو نزلتُ عن العرش وجلستُ أنت عليه، لكني أرى الساعات سوداً، وأشفق على حُكمك أن يَتبدى فيها، فأنا أترك لك العمل وأستبقي لنفسي المسؤولية، وقد أشار الآلهة عليّ اليوم بما كنتُ قد صمّمت عليه من زفاف «نيتيتاس» بنت «أبرياس» إلى «قمبيز» كأنها بنتي، وأنا ذاهب إليها الليلة وحدي لأفاوضها في هذا الأمر، فإن هي قبلت به زفناها إلى «قمبيز» ولم يبق ما نخشاه، إلا أن تنكشف الحقيقة لطاغية الفُرس، فنكون قد غَنِمنا الوقت الكافي لتحصين الحدود، وتهيئة الجيش لدفع الطوارئ المُستقبلية، وإن هي رفضت لم يبق إلا أن نستعد للحرب، والنصر بيد السماء، تؤتاه من تشاء. وسأنهض الليلة بهذه المهمة، وهي آخر عمل لي

في سياسة هذا المُلْك، الذي يشهد الآلهة أنني خدمته ثلاثين عاماً أو أكثر،
أنشر العدل، وأحقن الدماء، وأجلب لرعيّتي الرفاهة والرفاء.

ثم عَقَدت العبرات لسانَ المَلِك، فأمسك عن الكلام، وأثرت شكوى
الوالد في قلب الولد، فاغرورقت عيناه بالدمع كذلك، ولم يزد في الجواب
على أن قال: الولد يا مولاي بارٌّ، والعبد مُطيع، والآلهة جديرون بأن يحققوا
رجاءنا، ويؤمنونا من خوفنا على البلاد، وإشفاقنا على صاحبها العظيم.

الفصل الخامس عشر

الملك في القصر القديم

فلما كان المساء نكر الملك زيّه، ثم خرج ممتطياً متن جواد، يقصد إلى القصر القديم، حتى بلغه، وهو يأتيه من غير بابه، ويتقي أن يشعر به أحد حسب الاتفاق بينه وبين «إحيا» فإذا هو بالبستاني في انتظاره، وقد عرفه لأول وهلة، فتقدم لديه وقبل الركاب، فتلطف له «أمازيس» في التحية، وسأل عن أمره ثم قال:

هل بلغتك رسالتي يا «إحيا»؟

إحيا: بلغتني يا مولاي، وأديتها كما هي: فالباب السريّ منفتح لجلالتك، والأميرة مستعدة لسماع مقالاتك.

فنزل الملك عن متن الجواد يمشي، والبستاني يتبعه آخذاً بشكيم الفرس، وهو يهدي مولاه الطريق، إلى أن بلغا الباب السريّ، فاستأذن «إحيا» في التخلف لحراسة الباب، وإمساك الجواد، ودخل الملك وحده فسارعت «دل» إلى استقباله ناشطة لتحيتّه وإجلاله، ثم مشت خلفه، حتى صادف حُجرة منارة، فدخل فيها وجلس، ثم أشار للفتاة فجلست كذلك، وابتدر بعد ذلك خطابها فقال: أتأذنين يا «نيتيتاس» أن أعرض عليك صنّعين أنت بهما كليهما خلقاء.

الأميرة: وما هما يا مولاي؟

الملك: الأول أن أتبناك لعلني أن أكفر بذلك بعض ما وصل إلى بيتك من جوري وغدري.

الفتاة، مقاطعة مغضبة: أما هذا يا مولاي فلا، وأنا في غنى عن هذه المينة وعن أختها، إن كانت من نوعها.

الملك، مستغرباً دهشاً: علام الغضب أيتها الأميرة، وأي بأس ترين في أن أكون أباك وتكوني بنتي؟

الفتاة: لا ينبغي لقاتل الوالد أن يتبنى الولد، كما لا ينبغي لشعبان أفرس حمامة أن يخضن صغارها، وبطنه ممتلئ من الأم، فإن قبلت يا مولاي مبتك التي تعرضها علي كنت أولى باللؤم منك بالكرم..

الملك: تعلمين أنني لم أقتل أباك، ولكن الشعب قتله، ومع ذلك فلا يزال دمه مئيقاً فوق ضميري، عابثاً براحتي، يُعذبني في الحياة، ويتهددني في الممات، فرفقاً يا «نيتيساس» رفقاً بهذا الشيخ الكبير، وأرحمي رجلاً في مخالاب المرض الأخير، لم يبق له في هذه الدار الفانية سوى أيام يقضيها، بين عذاب المرض ووخز الضمير، ولا يُسهّلها عليه غير صفحك وغفرانك، فأغفري له تغفر السماء لك ولأبويك، ولا تضني عليه بمفاتيح الدار الباقية فإنها في يديك، ولا يجدها إلا لديك. ثم إن «أمازيس» لم يتمالك أن بكى جزعاً وآنفاقاً، فأثر هذا المشهد في الفتاة تأثيراً عظيماً، وعطفت علي الملك، فأقبلت عليه تسليه وتلهيه، ثم قالت: أشهد الآلهة يا مولاي أنني غفرت لك، وأسألكم أن يغفروا لك كذلك، وأن يكونوا لك في ضعفك وفي مرضك، ولكني لا أسيء إلى أبي المسكين من حيث أحسن إليك، فلا يسعني البتة أن أقبل التبني الذي عرضته علي.

فنهض الملك حينئذ، وكان لم يملّ المَلَوَان قامته^(١)، فقبل جبين الفتاة

(١) الملوَان: الليل والنهار.

وضمها مرتاحاً شكوراً، ثم قال: الآن ألقى الآلهة بنفس آمنة مطمئنة، وأما أنت يا بنت الملوك، فيفديك «أبسمتيك» وتفديك اليونانية اللعينة، وإن لم تقبليني أباً، والآن أعرض عليك الأمر الثاني، وآمل أن لا يكون له نصيب الأول من الامتناع، وذلك أنني أريد أن أزوجك «بقمبيز» صاحب الوقت، وملك ملوك «فارس» و«ميديا»..

الأميرة: «قمبيز»؟ صاحب الوقت؟ ملك ملوك، فارس، وميديا؟ بنتك يا مولاي أولى بهذا التُشريف، وأحق بهذا الفخار، فكيف آثرتني بهما عليها؟ ولم لم يوجه «قمبيز» الخطبة إليها، إني أراك تدبر حيلة. ولا بُدَّ للأمر من دخيلة. فأرتبك الملك بادئ بدء في أمره، ووجم هنيهة لا يُحير جواباً، ثم أدرك أن هذه النفس العالية الشريفة، لا ينفع معها إلا الصدق، وأن مثل هذا الذكاء النادر لا يمكن أن يُخدع، فأقبل على الفتاة يحدثها الحديث من أوله إلى آخره، ويفضّل لها الحوادث تفصيلاً، وهي مطرقة تُصغي بأذنيها للملك، وتصغي بالقلب «لتيمان» وكأنها تقول لمحدثها: قل ما شئت، وبالحق ما شئت، فما دام في الأمر زواج «فتيمان» ينهى عن ذلك، وما لا يريد الحبيب لا يكون أبداً، إلى أن فرغ «أمازيس» من كلامه، ولم يبق إلا جواب الأميرة، فخرجت من الإطراق وقالت: لا حاجة بي إلى الزواج الآن يا مولاي، وهب أن لي فيه حاجة، أليس الأولى بالنظر لحالك، والعمل على راحتك، بنتك التي لها عشرون سنة، تدعى بنت الملك، وتنعم في جنة من مُلك أبيها، ممتعة بالحال والجاه الفخيم، وسائر صنوف النعيم، فمن الظلم إذاً وقد رفضت طلبتك، وعصت أمرك أن تسومني الرضا بما لم ترض به، وأنا لست منك، ولا حقوق لك عليّ، فأسأل عن راحتك. وأطالب بحفظ مصلحتك.

فحين سمع الملك هذا الجواب، أظلمت الدنيا في عينيه، وأطرق برأسه مشّت الفكر، حائر البصيرة، لا يدري ما يصنع، حتى ابتلاه الموقف بكلمة أخيرة قالها، وهو يتوقع أن يكون لها في الفتاة فعل المنوم القدير في المزاج المستعدّ، حيث قال:

اعلمي يا «نيتيتاس» أنه لو كان المقصود سلامتي الشخصية ومصلحتي الخصوصية، لكنت أول من يُسامح فيهما ويضحيهما ولا يبكيهما إذ ليس لرجل مثلي قادم على الموت، أن يأسى على فقد شيء، ولو كان ملك البسيطة، لكن هناك مصلحة أخرى هي أكبر وأهم، وسلامة هي أعلى وأعم، مصلحة الوطن الذي أصبح ولا مناص له من الضياع ما لم تُدار الفرس فيه، ومداراتهم لا تكون إلا بإجابة «قمبيز» إلى ما طلب، وسلامة البلاد التي يخشى إن هي وقعت في مخالِب الضبع الفارسي أن لا تقوم لها بعدُ قائمة، وهذه المصلحة وهذه السلامة كلتاها بين يديك، إن شئت صنتهما، ولو إلى حين، وإن شئت قذفتهما إلى حالق.

فلما أتمَّ الملك كلماته، اضطربت «نيتيتاس» منها، وأهتزَّ وجدانها العالي، وكادت عاطفة حب الوطن تظهر عندها على سائر العواطف، ويتغلب هوى الأوطان على هوى «تيمان» لو لم تعنَّ لها ملاحظة لم ترُ بُدّاً من إبدائها للملك، فقالت: ولم لا تكون «فتنت» هي المحافظة على مصلحة الوطن؟ المحافظة لسلامته؟ وهي بنت ملكها وصاحبتهَا، وأول من يمسه الضرُّ إذا أصيبت مصر بسوء.

الملك: لأنها يونانية، ولأن...

الأميرة: كفى أيها الملك، كفى، فقد قبلت أن أفدي بلادي، ووطن آبائي وأجدادي، لعلي أظهر لرعاياي أن الدم الذي سفكوه من نحو ثلاثين سنة لا يزال حياً، ولا يزال زكياً.

وعلى أثر هذا القبول الصريح استشعرت الفتاة كأن الأرض الفضاء تدور بها وأحست كأن في صدرها ناراً، فانكأت على الكرسي بين الصحو والإغماء، والدمع ينسكب من عينيها، فتركها الملك على هذه الحالة، وخرج وهو يقول لها: أدكري، يا «نيتيتاس» أنك قد وعدت، وأن بنات الفراعنة إذا وعدن صدقن.

ثم أنصرف جَذْلَان فَرِحاً ببلوغ المَرام.

الفصل السادس عشر

العتاب

ولم تَمْضِ هُنَيْهَةً عَلَى خُرُوجِ «أمازيِس» مِنَ الْحُجْرَةِ وَأَنْصِرَافِهِ، حَتَّى شَعَرَتِ الْأَمِيرَةُ بِيَدَيْنِ تُمْسِكَانِ يَدَيْهَا اللَّطِيفَتَيْنِ، وَفَمَ يَقْبَلُهُمَا تَقْبِيلًا، وَدَمْعَ صَارَ يَسِيلُ فَوْقَهُمَا مَسِيلًا. وَشَمَّتْ فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ رِيحًا طَيِّبَةً لَا مِنَ الْعِطْرِ وَلَا مِنَ الزَّهْرِ، أَشْتَرَكْتَ الْحَوَاسَّ جُمْلَةً فِي التَّمَتُّعِ بِهِ، وَأَنْتَعَشَ مِنْهُ الْوُجْدَانُ، فَانْتَبَهْتَ الْفَتَاةُ مِنْ إِغْمَائِهَا وَنَظَرَتْ، فَإِذَا هِيَ بِتَيْمَانَ قَدْ جَثَا لَدَيْهَا. وَخَبَأَ رَأْسَهُ فِي يَدَيْهَا، يَبْكِي وَلَا يَتَكَلَّمُ، وَيَخْفِقُ قَلْبُهُ، وَلَا يَتَحَرَّكُ جِسْمُهُ، فَحِينَ أُيْقِنَتْ أَنَّ الْجِسْمَ جِسْمُ الْحَبِيبِ، وَأَنَّ الرَّأْسَ رَأْسُهُ النَّافِعُ مِنْ غَيْرِ طِيبٍ، أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ تَقْبَلُهُ وَتَمَلَأَ ثَوْبَهُ مِنْ لَوْلُؤِ دَمْعِهَا الرَّطِيبِ. فَكَانَ مَشْهُدًا تَمِيدُ لَهُ جِبَالُ الْحَدِيدِ، وَلَا يَقْوَى عَلَيْهِ فُؤَادُ الشَّهِيدِ:

وَعَاتَبَتْهَا بِأَنَّ قَالَتْ مَحَاجِرَهُ	جَثَا لَدَيْهَا وَأَذْرَى الدَّمْعَ نَازِرَهُ
مَا قَدْ رَأَيْتُ فِدْلِي كَيْفَ آخِرُهُ	يَا دَلُّ هَذَا الْهَوَى إِنْ كَانَ أَوَّلُهُ
وَلَيْسَ تَبْلُغُهُ يَوْمًا عَسَاكِرُهُ	وَعَدَتْ بِالْقَلْبِ مُلْكًا لَيْسَ يَمْلِكُهُ
فَإِنَّ تَيْمَانَ يَوْمَ الرُّوعِ قَاهِرُهُ ^(١)	هَمِيهِ قَمْبِيزٌ أَوْ قَيْرُوشٌ وَالِدُهُ
دَمْعَ النَّدَامَةِ لَا تَرَقَا بِوَادِرِهِ ^(٢)	فَأَطْرَقَتْ خَجَلًا مِنْ عَتْبِهِ وَجَرَى

(١) قيروش: يريد كورش والد قمبیر.

(٢) لا ترقا: أي لا ترقا، بالهمز: تسكن وتخفف. وبوادره: أول ما يقطر منه.

تَقَبَّلُ الرَّأْسَ مِنْ تِيْمَانٍ تَائِبَةً عَنْ ذَنْبِهَا وَحَبِيبُ الْقَلْبِ غَافِرُهُ
كَأَنَّمَا فَمُّهَا فِي شِعْرِ عَاشِقِهَا (خَمَرٌ يُخَامِرُهَا مِسْكٌ تَخَامِرُهُ)
تَقُولُ تِيْمَانُ مَاذَا كُنْتُ صَانِعَةً وَهَلْ يَرُدُّ قَضَاءُ اللَّهِ حَازِرُهُ
لَكُمْ لَدَيَّ هَوًى وَالْقَلْبُ حَافِظُهُ وَلِلْبِلَادِ هَوًى وَالْقَلْبُ نَاصِرُهُ
إِنْ لَمْ يَكُنْ وَطَنٌ لِي فِي الْهَوَى وَلَكُمْ فَأَيَّ دَوَّحِ الْهَوَى تَأْوِي طَوَائِرُهُ^(١)

وبعد هُنيهة أفاق العاشقان كلاهما من سَكْرَةِ هذا العِتاب، وعِتَاب هذه
السكرة فنهضا فليثا هُنيهةً أُخرى يَنْظُرُ كلاهما إلى صاحبه ولا يتكلَّم، إلى أن
نَطَقَتْ بِادِرَةِ الْفَتَاةِ بِأَنَّ قَالَتْ:

مِنْ أَيْنَ يَا تِيْمَانُ، وَأَيْنَ كُنْتُ سَاعَةَ ذَلِكَ الْكَرْبِ الْعَظِيمِ؟
تِيْمَانُ: مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ يَا مَوْلَاتِي، لَكِنِّي عَلِمْتُ أَنَّ الْمَلِكَ آتٍ إِلَيْكَ
فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ لِيُكَلِّمَكَ عَلَى خَلْوَةٍ، فَطَاشَ مِنِّي اللَّبُّ، وَطَارَ بِي الْقَلْبُ، حَتَّى
رَأَيْتُنِي هُنَا خَلْفَ هَذَا السِّتَارِ، أَشْهَدُ مَا شَهِدْتُ، وَأَسْمَعُ مَا سَمِعْتُ، فَلَيْتَ
الْقَدَمَ قُطِعَتْ فَلَمْ تَسْعَ، وَلَيْتَ الْعَيْنَ عَمِيَتْ فَلَمْ تَرِ، وَلَيْتَ الْأُذْنَ صُمَّتْ فَلَمْ
تَسْمَعْ، وَيَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَنْسِيًّا.

دَل: قُضِيَ الْأَمْرُ يَا تِيْمَانُ، وَوَعَدْتُ بِنْتُ الْفَرَاعْنَةِ، وَهِيَ إِذَا وَعَدَتْ
وَفَتْ، وَلَكِنِّي أَقْسَمُ لَكَ بِدَمِ أَبِي الزَّكِيِّ: إِنِّي كَمَا حَفِظْتُ عَهْدَ السَّرِيرِ
الَّذِي أَعَزَّ آبَائِي وَأَجْدَادِي نَحْوَ ثَلَاثِمِائَةِ عَامٍ، أَحْفَظُ عَهْدَكَ، فَلَا
تَمَسْسَنِي يَدُ قَمَبِيزٍ، وَلَا يَقَعُ قَمُّهُ عَلَى خَدِّ لِي وَلَا شَفَةِ، حَتَّى تَكُونُوا قَدْ
أَسْتَعْدَدْتُمْ لِقِتَالِهِ، وَرَفَعْتَ الْحَرْبَ أَوْزَارَهَا بَيْنَهُ وَبَيْنَكُمْ، وَحِينَئِذٍ إِمَّا أَنْ تُنْصَرَ
مِصْرَ فَأَمُوتَ رَاضِيَةً مَسْرُورَةً، أَوْ أَرْجِعَ إِلَيْهَا وَإِلَيْكَ فَرِحَةً فَخُورَةً، وَإِمَّا أَنْ تَدُورَ
عَلَى الْوَطَنِ الدَّوَاتِرِ، فَلَا يَكُونُ الْمُلتَقَى إِلَّا فِي الدَّارِ الْبَاقِيَةِ.

فلما سمع تِيْمَانُ هَذَا الْقَسَمَ الْعَظِيمَ مِنْ هَذَا الْمَلِكِ الْكَرِيمِ، آرْتَفَعَتْ
الْفَتَاةُ مَنَازِلَ فِي فُؤَادِهِ الْكَبِيرِ وَصَارَ هَوَسًا وَجُنُونًا، مَا كَانَ هَوًى وَشُجُونًا، فَوَقَعَ

(١) الدوح: الشجر العظام. الواحدة: دوحة.

على يدها بقبلها، والعين تبلىها بدمعها، ثم قال :

شَهِدَتِ الْآلِهَةُ لَوْ تَوَزَّعَتْ هَذِهِ الْعَوَاطِفُ السَّامِيَّةُ بَيْنَ الْبَشَرِ لَكَانُوا هُمْ
الْآلِهَةُ، الْآنَ أَرَى سَيْفِي يَخْطِفُ رَأْسَ قَمْبِيزٍ، بَعْدَ أَنْ تَخْطِيتَ لَهُ نِصْفَ مِليُونٍ مِنْ
الْمُقَاتِلَةِ الْأَقْوِيَاءِ وَالْأَبْطَالِ، وَأَرَى كَفِّي تَنْشُلُكَ مِنْ مَرَاكِزِ الْقَنَا إِنْ كُنْتَ فِي
الْحَيَاةِ، وَتَقْلُبُ عَنْكَ ثَرَى فَارَسٍ إِنْ كُنْتَ فِي الْمَمَاتِ، فَيَا ظِلَّ الْآلِهَةِ فِي
الْأَرْضِ، وَمِثَالَ الْفَضِيلَةِ وَالطَّهَارَةِ فِي الْعَالَمِ، وَدَّعِي مِنْ أَسَاتِ إِلَى نَفْسِكَ
وإِلَيْهِ، لِتُحْسِنِي إِلَى مَلَائِكَةٍ مِنَ الْعِبَادِ، وَدَّعِي مَنْ قَتَلَتْ نَفْسَكَ وَقَتَلَتْهُ فِي
سَبِيلِ حَيَاةِ الْبَلَادِ. وَدَّعِي مَنْ ذَهَبَتْ بِصَفْوِكَ وَبِصَفْوِهِ فِي اسْتِيقَاءِ شَرَفِ الْآبَاءِ
وَالْأَجْدَادِ، وَمُرِّي أَنْ يَكُونَ بَعْدَ هَذَا الْوَدَاعِ وَدَاعٍ آخَرَ، نُجَدِّدُ فِيهِ هَذَا الْمِيثَاقَ،
وَنَأْخُذُ الْأَهْبَةَ لِلْفِرَاقِ.

قال هذا وأنشئ يتولَّى، وهُنَاكَ وَدَّعِ الصَّبْرُ الْفَتَاةَ، فَمَالَتْ عَلَى مُتَكَأِ لَهَا،
تَسْكُبُ دَمْعَ الْيَأْسِ، وَتَعَضُّ بَنَانَ الْحَسْرَانِ النَّدِيمِ.

الفصل السابع عشر

الوفد الفارسي

لم تَمُضْ أَيَّامٌ عَلَى وَقُوعِ هَذِهِ الْحَوَادِثِ الْمُخْتَلِفَةِ، حَتَّى عِلِمَ الْخَاصَّةُ وَيَلُغَ إِلَى الْعَامَةِ، أَنَّ الْمَلِكَ مُلَازِمُ الْفِرَاشِ فِي مَرَضِهِ الْأَخِيرِ، وَأَنَّ وَلِيَّ الْعَهْدِ قَدْ قَامَ مَقَامَهُ فِي سِيَاسَةِ الْأَمْرِ، وَتَذْيِيرِ الْمُلْكِ، فَلَمْ يَخُلْ الْأَهَالِي مِنْ جَزَعٍ عَلَى مَلِكِهِمُ الشَّيْخِ، وَإِنْ هُمْ سُرُّوا كَثِيراً بِرُؤْيَا «ابَسْمَتِيك»^(١) عَلَى الْعَرْشِ قَبْلَ أَوَانِ الْجُلُوسِ.

وكَانَتْ حُكُومَةُ الْأَمِيرِ قَدْ تَوَصَّلَتْ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ الْقَلَاتِلِ إِلَى مَعْرِفَةِ يَدِ الْمُسْلَطَةِ عَلَى الْمَوْتَى فِي تَوَابِيئِهِمْ، لِتَسْرِقِ الذَّهَبَ الَّذِي فِيهَا، وَذَلِكَ أَنَّ مَرْكَباً شِرَاعِيّاً كَانَ يَخْتَرِقُ النَّهْرَ، فَعَاكَسَتْهُ الرِّيحُ، فَجَنَحَ دُونَ مَعْبِدٍ مُضَرِّيٍّ عَلَى مَسِيرَةِ سَاعَاتٍ مِنَ الْعَاصِمَةِ، فَأَنْقَذَ الْكَهَنَةُ مَنْ يُنْقِذُهُ، فَلَمَّا جَاءُوهُ وَجَدُوا فِيهِ تَابُوتَيْنِ مَخْبُوءَيْنِ، وَثَلَاثَةَ مِنَ الْيُونَانِ، فَقَبِضُوا عَلَيْهِمْ وَسَاقُوهُمْ إِلَى الْحُكُومَةِ لِتُبَاشِرَ تَحْقِيقَ الْجِنَايَةِ، فَشَرَعَتْ فِي ذَلِكَ حِينَ هِيَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ، فَلَمْ يَكُنْ يَمُضِي يَوْمٌ بَدُونَ أَنْ يُقْبَضَ عَلَى رَجُلٍ أَوْ رَجُلَيْنِ مِنَ يُونَانَ الْجَيْشِ أَوْ الْمَصَالِحِ، بِتَهْمَةِ الْإِشْتِرَاكِ فِي جَمْعِيَّةٍ سَرِيَّةٍ، أَكْتَشَفَتِ الْحُكُومَةُ وَجُودَهَا، وَغَايَتَهَا سَرَقَةُ الْجُثِّ الْمُقَدَّسَةِ، وَالِانْتِفَاعَ بِمَا لَدَيْهَا مِنَ الْحُلِيِّ النَّفِيسَةِ.

(١) هُوَ ابَسْمَتِيكُ الثَّلَاثِ، ابْنُ أَحْمَسَ الثَّانِي.

وكان اليونان قد أحسوا بالشرِّ لأوَّل وهلة، وعَلِمُوا يَقِيناً أَنَّ الكَهَنَةَ والأَمِيرَ يَمُدُّانَ لَهُم المِصْيِدَةَ، وَيُرِيدانَ المَكِيدَةَ إِثْرَ المَكِيدَةِ، وَأَنَّهُمَا خَلَقَا هَذِهِ الحَادِثَةَ، وَبَالِغًا فِي تَجْسِيمِهَا، لِيَهَيِّجَا خَوَاطِرَ الشَّعْبِ عَلَيْهِم. ثُمَّ يَدْفَعَانَهُم إِلَيْهِ يَفْعَلُ بِهِمْ مَا يَشَاءُ، فَرَحَلَ فَرِيقٌ عَظِيمٌ مِنْهُمْ عَنِ البِلَادِ مَهَاجِرِينَ فَارِّينَ، وَلَزِمَ الفَرِيقُ المَتَخَلِّفُ مِنْهُمْ السُّكُونَ التَّامَّ، تِلْقَاءَ هَذِهِ الحَوَادِثِ الجِسَامِ.

وَبَيْنَمَا التَّحْقِيقُ جَارٍ فِي مَجْرَاهُ، كَانَتِ المَمْلَكَةُ تَسْتَعِدُّ لِتَرْجِيلِ الأَمِيرَةِ وَزِفَافِهَا إِلَى مَلِكِ الفُرْسِ، وَلَا تَرْقُبُ لِاتِمَامِ ذَلِكَ إِلَّا قُدُومَ الوَفْدِ الأَعْظَمِ، الَّذِي أُنْبَأَ بِهِ رُسُلٌ قُمُيزُ، حِينَ أَتَوْا البِلَادَ حَامِلِينَ كِتَابَهُ إِلَى المَلِكِ «أَمْسِيس»^(١).

وَكَانَتِ الطُّنُونُ قَدْ آخَتَلَفَتْ فِي مَهْمَةِ هَذَا الوَفْدِ، فَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَجِدُهَا طَبِيعِيَّةً ظَاهِرَةً مِنْ نَفْسِهَا، مِنْ حَيْثُ هِيَ الأَلِيقُ بِمَقَامِ الزَّوْجَيْنِ كِلَيْهِمَا، وَمِنْهُمْ مَنْ يَرَى بِهَا حِجَّةً وَحَاجَةً^(٢)، وَأَنَّ ظَاهِرَهَا قُدُومُ النِّفَرِ الفَارَسِيِّينَ لِيَرْجِعُوا بَعْدَ ذَلِكَ مُرَافِقِينَ رِكَابَ الأَمِيرَةِ، وَيَاطُنُهَا الخِدَاعُ وَالتَّجَسُّسُ وَالاِحْتِيَالُ عَلَى مَعْرِفَةِ أَحْوَالِ البِلَادِ، وَالْوُقُوفُ عَلَى حَقِيقَةِ قُوَّتِهَا.

وَفِي هَذِهِ الأَثْنَاءِ لَمْ تَلْبَثِ الأَخْبَارُ أَنْ وَرَدَتْ عَلَى القَصْرِ مِنْ حُكُومَةِ الحُدُودِ مُنْبِئَةً بِمَجِيءِ الوَفْدِ المُلُوكِيِّ، وَأَنَّ الحُكُومَةَ وَمَشِيعَةَ القَبَائِلِ هُنَاكَ قَدْ أَشْتَرَكْتَا فِي آسْتِقْبَالِهِ، وَأَجَازَتَاهُ بَعْدَ أَخْذِ الحَيِّطَةِ الوَاجِبَةِ مَعَ الأَجَانِبِ أَمْثَالِهِ، بِحَيْثُ يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ عَنْهُ: مَرَّ وَمَا مَرَّ.

ثُمَّ مَا لَبِثَ الوَفْدُ نَفْسَهُ أَنْ دَخَلَ سَايِسُ مُؤَلَّفًا مِنْ عُظَمَاءِ رِجَالِ فَارَسٍ وَكُبَرَاءِ قَوَادِمِهَا، فَبَالِغَتْ حُكُومَةُ الأَمِيرِ فِي آسْتِقْبَالِهِ، وَأَنْزَلَتْ أَعْضَاءَهُ مَنَازِلَهُمْ، إِلَّا أَنَّهُمَا أَخَذَتْ مِنْهَا الحَذَرَ وَبَالِغَتْ لَهُمْ فِي الرُّقْبَى فَكَانَتْ تَشْغَلُهُمْ بِكَثْرَةِ عَنْ أَنْ يَعْمَلُوا عَمَلًا فِي الخَفَاءِ، أَوْ يَجْتَمِعَ أَحَدُهُمْ بِأَحَدٍ مِنَ الأَعْدَاءِ.

(١) أَمْسِيس: هُوَ اسْمُ المَلِكِ أَحْمَسَ الثَّانِي.

(٢) الحِجَّةُ، بِالكُسْرِ، الاسْمُ مِنَ الْحُجِّ. وَهَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَفْعَلُ شَيْئًا وَيَبْغِي مَعَهُ شَيْئًا آخَرَ.

وقد ضَرَب الوفدُ لنفسه سَبعة أيام، يقيمها بسايس في ضيافة المَلِك ومُذاكرته فيما يتعلّق بِخُروج الأميرة إلى فارس، فكان النائب عن أُمسيس في ذلك كُلّه ابسمتيك والوزير لاجوس، مُشير المَمَلكة السياسي، الذي بقي على عهد الولاء للأمة التي يُجاورها، وليبيتها المالك، وكان الأمير قد سَكَن إليه بالثقة من أول يوم، وطلب إلى والده الملك أن يُشركه في أمره، وَيَشُدَّ به من أزره، فلندعهما فيما يشغلهما من الأمر، ولَنَنْظُر فيما كَانَ من أَمْرِ الآخرين.

الفصل الثامن عشر

الوداع الآخر

كان فانيس أول يوناني في مصر آهتز من مَرَضِ الملك، وأخذ بنصيب من مصير الحوادث إلى ما صارت إليه في تلك البرهة، وإذا كان أعدى عدو للأمير، وكان الحكم قد انتهى في الحقيقة إلى هذا الأخير، لم يبق له من هذه الجهة أمل في خير، إن لم نُقل فراراً من الشر. ومن جهة أخرى، فإن اليأس قد بلغ به في غرامه بفتنت، حتى أضطره إلى الترك والنسيان، لأن الأمير كان قد صير أخته لأبيه بحيث لا تقل سوء حال عن السجين، ولا تمتاز عن الأسير المَهِين. لا تُزار هي وأما كليهما، ولا تزوران، ولا يكاد شعاع الشمس يصل إليهما إلا ياذنه، فلفانيس إذا العذر أن لا يستطيع الصعود إلى السماء، لا سيما وهو يعلم علماً حقيقياً أن الأميرة تنظر إليه بعين المقت وتختص تيمان بكل فؤادها الولهان، ومما زاد فانيس آرتياباً بمجرى الأمور، وتخوفاً من عواقبها، صبر الأمير عنه دون سواه من بني جلدته، وظهوره له في التلطف والمُدَاراة، فتَمارض من أول يوم، وأوهم أنه مُلازم الفراش، وأن في عيادة العُود ما يُتعبه، ويكلفه الجهد المُضِرَّ به، فكانت امرأته تُنوب عنه في استقبال الزائرين، وشكرهم على الاعتناء بأمر المريض.

هذا من جهة فانيس، أما تيمان، فإن الأمير ما صدق أن آغتمم تقادم عهد المرض على اليوناني فرصةً ليستدعيه، ويجعله مُشيرَه العسكري بجنب

لأجوس، الذي كان قد أبقاه مُشيرَه السياسي، وبالفعل كان الفتى لا يفارق وليَّ العهد إلا حيث يَجِبُ الفِراق، أي في أوقات الطعام والمَنام، وكانوا يعلِّلون ذلك بمرض الوزير فانيس، ووجوب وجود من يَنوب عنه في تدبير الحَفلات مُدَّة إقامة الوفد الفارسي في العاصمة، والاستعداد لإخراج الأميرة إلى بلاد العجم، وما سوى هذين فلم يَبْقَ من يهتم شأنه إلا دل، وقد نُقلت من أول يوم إلى القصر السلطاني، ونقلت معها مُربِّيَّتها وصاحبِتها المُتقدِّمتا الذكر، وجَرى كل هذا وما سَمِعَ أحَدُ به ولا درى، بحيثُ أصبحَ عامَّةُ الشَّعبِ يَحْسِبون أن التي تُزَفُّ إلى «قَمبِيز» هي بنت الملك، وأنها قَبِلت بذلك كُرْهاً، بعدما أظهر المَلِكُ الغَضَبَ عليها.

فما بَرَحَتْ دَلْ تَحتمَلُ البَلاءَ الذي أوقعت نَفْسَها فيه، حُباً للوطن وأبتغاءً إنقاذَه، وهي تُبْدي من التجلُّد والأسى ما لم يُخْلَقْ إلا للرجال. لا لِرَبَّاتِ الجمال، ولا تَسْلَى عن ذلك كُلِّه إلا بما كان وُجودُها في القَصْرِ السلطاني يَسْهُلُ عليها من رؤية تيمان، بين الحين والآخر، والاجتماع به في بعض الأحيان، وفي حضرة الأمير للنظر فيما تحتاج إليه في السفر، إلا أن الفتاة كانت تَشْعُرُ على الدوام كأنَّ قُوَّةَ خَفِيَّةٍ تَدفعُها إلى زيارة قَبْرِ والدها قَبْلَ الرَّحيل، وقد بَلَغَ من تسلُّط هذه القُوَّةِ عليها أنها كنت تنسيها أهوالَ ما هي فيه من الغدو على مُفارقة الوطن والأحباب، حتى اضطرت إلى مُكاشفة تيمان بذلك، وأستنزال رأيَه في الأمر، فلم يَرِ بَأْساً أن تذهب إلى المَقْبَرَةِ جَهْراً، بل أشار عليها بالخروج تحت مَدَارِعِ الظلماء^(١) وأن يكون ذلك في اللَّيلة التي يُسْفِرُ صباحُها عن يَوْمِ مَسِيرِ الموكب بها من سايس، وأعلمها أنه يكون هنالك في آنتظارها ليودَّعها الوداع الأخير، فاستصوبت دَلْ هذا الرأي، ثم افترق العاشقان على أن تجمعهما مَقْبَرَةُ أبرياس في المَوعِدِ المَضْرُوبِ.

(١) المَدَارِعُ: جمع مدرعة، بالكسر، وهي جبة مشقوقة المقدم.

الفصل التاسع عشر

العقد

فلما كان أوان المَوعِد تحيَّلت الأميرةُ حتى خَرَجَت من القصر مُتَنَكِّرةً، بعد أن أفرغَ تيمان الجَهد في مُساعدتها على ذلك، ثم خَرَجَت والظلامُ يُخفيها، وعُيون تيمان تُراعيها، إلى أن بلغا المَقبرة، وهنالك سَبَقها تيمان إلى المَدخل، وكان عليه فارسان من الجند المِصريين، فأمرهما أن يخبِثا حتى تَعْبُر الأميرة، فامتثلا ثم دخلت هي وتيمان بجانبها يَحُوضان ظلام السَّرايِب والمَضايِق، حتى أَنتَهِيا إلى الحُجرة التي فيها قبر الملك المَقْتول، فاستقبلته دل على قَدَم الوَقار والخُشوع، ثم قالت تُناجيه:

أيها المَنزل الباقي المُشَرَّف بخير أب في خير مَلِك، لأَجَلِك أَفارق الدِّيار، وأُرَكِّب النار، وأَقْتَحِم الأخطار. لِيَعْلَم قومٌ سَفَكوا دِماءك، أَنَّكَ الوَرْدُ ذَهَبْتُ وَخَلَّفْتُ فيهم ماءك. وَأُشْهِدُكَ كما أُشْهِدُ الآلهة أَنِّي أَفي لتيমান كما وَفَيْتُ للأوطان، وَأَني وَفَّقْتُ له الرُّوح والجُثمان، فلا سَبِيلَ لِقَمْبِيز عليهما ولا سُلطان.

ثم خانها الذَّمع، وفارقها الصَّبْر، فجعلت القبر سَنَدًا لِحَبِينِها، ومُتَكِّأً لِذِراعِئِها، ثم آندفعت تَبْكِي، فصَيَّرَت الفَتى جِسمًا بغير عَقْل، فدنا منها

(١) الورْد: النصيب من الماء.

فأخذها إليه، فأعتنقا متكلمين في السُّكوت، مُتساكبين في الصُّموت، وفي هذه الهُنيهة لم يذرياً إلاَّ يَدِ قد مَسَّت رَأْسَيْهِمَا، وكأنما خِثِي من مَدَّهَا أن تُفَرِّق فيما بينهما، فأَتْبَعَهَا صَوْتُ يَقُول: «تِيْمَان لَا تَخَف وَلَا تَفْزَع إِنِّي أَنَا الرُّوح».

فلم يَزِدْ الفَتَى في الجواب على أن قال: بلسان الدَّهْشَةِ والخُشُوع: الرُّوح.

الصوت: نعم، رُوح شَيْخِكَ، فلا تَرَفِع رَأْسَكَ، وَقُل «لنيتيتاس» لا تَرَفِع رَأْسَهَا، وَأَبْقِهَا كَمَا أَنْتَمَا، وَأَنْصِتَا لِمَا أَقُول. وَأَنْطَلِق الصَّوْتُ بَعْد ذَلِكَ بِأَن قَالَ:

«أَنَا الْكَاهَنُ الْأَشُورِيُّ السَّاحِرُ الْبَابِلِيُّ، «بِرْمَال» أَقْرُ فِي هَذِهِ الْحُجْرَةِ الْمُقَدَّسَةِ، بِأَنِّي أَخْتَطَفْتُ الْأَمِيرَ «يُوهَاشِيمَ» أَصْغَرَ أَنْجَالِ الْمَلِكِ «سَدَسِيَّاسَ» مَلِكِ بَيْتِ الْمَقْدَسِ، وَصَدِيقَ سَاكِنِ هَذَا الْقَبْرِ الْمَلِكِ «ابْرِيَّاسَ» لِأَنْجِيهِ مِنَ الْقَتْلِ، وَأَرْبِيهِ فِي الدِّيَانَةِ الْأَشُورِيَّةِ، فَكَانَتْ عَلَى يَدَيَّ نَجَاتُهُ دُونَ إِخْوَتِهِ وَأَبِيهِ وَسَائِرِ أَسْرَتِهِ، وَإِنِّي أَتَقَلَّتْ بِهِ إِلَى هَذِهِ الدِّيَارِ لِأُخَذَ مِنْ عِلْمِ الْمَصْرِيِّينَ وَكُهَانَتِهِمْ. وَأَتَعَلَّمُ الدِّيَانَةَ الْمَصْرِيَّةَ، كَمَا تَعَلَّمْتُ الدِّيَانَةَ الْيَهُودِيَّةَ مِنْ قَبْلُ، وَإِنِّي قَدْ كُشِفَ لِي أَنَّ يَوْمِي مَرْهُونٌ بِيَوْمِ الْأَمِيرِ، وَأَنَّ عُمْرَنَا مَوْصُولَانِ بِحَبْلِ مِنْ مَحْتَوَمِ الْمَقَادِيرِ، فَأَرَدْتُ أَنْ نَحْيَا مَعاً إِلَى يَوْمِ نَمُوتُ فِيهِ مَعاً، فَاخْتَطَفْتُهُ وَسَيْفَ الْمَنِيَّةِ عَلَى أَعْنَاقِ إِخْوَتِهِ السَّتَّةِ، يَنْزِلُ بِهَا وَاحِداً بَعْدَ وَاحِدٍ.

وَأَنِّي رَبَّيْتَهُ صَغِيراً، وَأَدَبْتَهُ كَبِيراً، وَسَمَّيْتُهُ «تِيْمَان»..

عند ذِكْرِ هَذَا الْأَسْمِ كَادَ الْمُتَعَانِقَانِ يَخْرَانُ صَعِيقَيْنِ لَوْلَمْ تَجْمُدْ عُرُوقَهُمَا، فَحَفِظَا شَكْلَيْهِمَا كَمَا يَحْفَظُ الْمَيِّتُ شَكْلَهُ الَّذِي يَمُوتُ عَلَيْهِ، وَلَمْ يَزِيدَا فِي الْأَسْتِنْكَارِ عَلَى أَنْ صَرَخَا بِلِسَانِ وَاحِدٍ يَقُولَانِ: «تِيْمَان».

وَأَسْتَمَرَ الصَّوْتُ، فَقَالَ:

وَالآنَ أَخْتَارُ لِنَفْسِي «وَلتِيْمَان» دِينَهُ الْأَوَّلَ، دِينَ «مُوسَى» الْأَعْدَلَ،

وَأَعْقِدْ لَهُ بَبْرَكَ النَّبِيِّؑ؁ وَبَأْعَيْنِ اللّٰهَ الْعَلِيِّ عَلَى «نَيْتِيَّاس» بِنْتَ الْمَلِكِ «إِبْرِيَّاس» عَقْدًا لَا يَحُلُّهُ إِلَّا الشَّيْطَانُ. إِذَا سَعَى بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ؁ وَلَا يَقْصِمُهُ إِلَّا الْمَوْتُ إِذَا فَرَّقَ بَيْنَ الصَّاحِبَيْنِ؁ فَانْهَضَا؁ أَنْتَمَا فِي حِلٍّ مِّمَّا يَرْكَبُ الْغَرَامُ؁ وَبِتَطَوُّحٍ فِيهِ الْوَاجِدُ الْمُسْتَهَامُ».

ثمَّ أَنْقَطَعَ الصَّوْتُ؁ وَآرْتَفَعَتِ الْيَدُ؁ فَتَحَرَّكَ ذَلِكَ الْجِسْمُ الْوَاحِدُ؁ وَإِذَا هُوَ جِسْمَانِ كَمَا كَانَا؁ فَجَعَلَ كِلَا الزَّوْجَيْنِ يَنْظُرُ إِلَى صَاحِبِهِ؁ ثُمَّ يَنْظُرُ حَوْلَهُ؁ فَلَا يَرَى عَلَى الْمَكَانِ شَبَحًا وَلَا رُوحًا؁ وَلَا يَسْمَعُ فِيهِ صَوْتًا وَلَا صَدًى؁ فَلَبَّشَا بُرْهَةً فِي سَكَرِ الدَّهْشِ؁ لَا يَسْتَفِيْقَانِ مِنْهُ إِلَى أَنْ ثَابَتَ إِلَيْهِمَا السَّكِينَةُ وَعَادَتِ؁ فَاطْمَأْنَنَتَ بِهِمَا الْحُجْرَةُ الْأَمِينَةُ؁ وَحِينَئِذٍ عَادَا إِلَى مَا كَانَ فِيهِ مِنْ عِنَاقٍ؁ وَأَخَذَا الْأَهْبَةَ لِأَيَّامِ الْفِرَاقِ؁ وَكَانَ الْوَدَاعُ وَدَاعَ الزَّوْجِ لَزَوْجَتِهِ. لَا الْعَاشِقُ الْعَفِيفُ لِمَعْشُوقَتِهِ... ثُمَّ خَتَمَتِ طَيِّبَاتُ هَذِهِ السَّاعَةِ بِأَنَّ قَالَتْ:

أَعْلَمُ يَا مَوْلَايَ أَنَّنَا كَلَيْنَا غَادِيَانِ عَلَى جِهَادٍ فِي سَبِيلِ هَذِهِ الْبِلَادِ؁ الَّتِي أَنْتَمِي أَنَا إِلَيْهَا بِالْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ؁ وَتَعْتَزِّي أَنْتَ إِلَيْهَا بِفَضْلِ النَّشْأَةِ وَالتَّرْبِيَةِ. وَمَا أَجْزَلَتْ لَكَ مِنَ الْكِرَامَةِ وَالتَّرْقِيَةِ؁ فَأَمَّا جِهَادُكَ أَنْتَ فَبِنَفْسِكَ الَّتِي بَيْنَ جَنْبَيْكَ. ثُمَّ بِالْجَيْشِ الَّذِي أَصْبَحْتَ أَرْمَتُهُ فِي يَدَيْكَ. وَأَمَّا جِهَادِي أَنَا فَبِحَيْلِ النِّسَاءِ؁ وَمَا فُطِرْنَ عَلَيْهِ مِنَ الْمَكْرِ وَالِدَّهَاءِ؁ بَعْدَ أَنْ سَمَحْتَ فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ بِأَشْيَاءَ مَا لَهَا ثَمَنٌ؁ فَمِنْ ذَلِكَ الطَّاعَةِ؁ «لَأَمَازِيس»؁ وَهُوَ كَمَا تَعْلَمُ قَاتِلُ أَبِي؁ وَغَاصِبُ عَرْشِي؁ وَالسَّاجِنِي مِنَ الْمَهْدِ إِلَى اللَّحْدِ؁ لَوْلَمْ تَعْطِفْهُ الْحَاجَاتُ عَلَيَّ؁ وَتُحَوِّجَهُ الضَّرُورَاتُ إِلَى الرِّضَا بِفِرَاقِ هَذَا الْوَطَنِ الْكَرِيمِ؁ الَّذِي أَحْبَبْتُ فِيهِ الْبُؤْسَ كَمَا أَحْبَبْتُ النِّعِمَ؁ وَالَّذِي لَوْ خُيِّرْتُ فِيمَا أُرِيدُهُ مَا أَشْتَرَيْتُ «قَمْبِيز» وَمُلْكُهُ الْكَبِيرَ؁ بِجُنْدِيٍّ مِصْرِيٍّ حَقِيرٍ؁ أَشَاطِرُهُ غَيْشِ الدَّلِيلِ؁ عَلَى إِحْدَى ضِيْفَافِ النَّيْلِ؁ ثُمَّ فِرَاقُكَ أَنْتَ يَا أَعْفَى الْعُشَّاقِ بِالْأَمْسِ؁ وَأَكْرَمِ الْأَزْوَاجِ الْيَوْمِ؁ وَأَبْرَّ الْأَبَاءِ غَدًا فِرَاقُكَ الَّذِي أَقْسِمُ بِإِلَهِ مُوسَى؁ الَّذِي جَمَعَ بَيْنَنَا بِرَحْمَتِهِ؁ وَيُؤْمِنَتَا عَلَى كَلِمَتِهِ؁ إِنَّهُ عَذَابُ أَلِيمٍ؁ وَإِنَّهُ لِنَارُ الْجَحِيمِ.

إِذَا؁ فَأَنَا مَسُوقَةٌ غَدًا إِلَى «قَمْبِيز» إِمَّا فِي زَيْ زَوْجَةٍ؁ أَوْ عِدْوٍ فِي ثِيَابِ

صديق. وهو لا بُدَّ أن يَطْلُع عاجلاً أو آجلاً على دَخِيلَةِ الأمر، وَيَعْلَم أن «أمازيس» خَدَعَهُ وَغَشَّه، فَيُثَوِّر إلى الانتقام منه، أُنْتِقَاماً يُرَاد به نُشُوبُ المخالب الفارسيَّة في أحشاء هذا الوطن، الذي يحلُم به الفُرس منذ أربعين سنة، فإذا جاء هذا اليوم الجَلَل. فَادْكُرْ أَنَّ لك في سِجْن المُتَبَرِّرين زوجةً مُقَطَّعة الأوصال، مُثْقَلَةٌ بالقيود والأغلال؛ مُعَذَّبة بين وُحُوش في ثِيَاب رِجَال، وأنها تُفَضِّل يومئذ هذا الحال. الذي ينتهي إليه الشَّقَاء والإذلال؛ على أن تَرَاكَ جَبَاناً مَقْهُوراً، أو تَلْقَاكَ مُسْتَضْعِفاً مأسوراً، فهَيَا «تيمان» أَنْظِم شَمْل الجَيْش المُبَدَّد، وَاَجْمَع قِوَاه المُتَفَرِّقة، وَكُنْ بِحَزْمِكَ وَعَزْمِكَ، وَجَدَانَهُ العَالِي، وَحَيَاتَهُ الكَبِيرَةَ، وَلَا تَنْسَ في وقت من الأوقات أَنَّ اللِّوَاء الذي سَتَقَاتِل تحته، تَتَعَلَّقُ به مَلَائِينُ مِنَ الأرواح، بَيْنَهُنَّ رُوحِي، فَلَا تَخْتَطِفْهَا مِنْكَ يَد «قَمبِيز».

كانت الفتاة تَتَكَلَّم والإبَاء الملوَكِي يسمو بألفاظها، والعِزَّة الفِرْعَوْنِيَّة ترفع من أَلْحَاطِهَا و«تيمان» بين يديها كَالْتِمِثَالِ المنصوب من المَهَابَةِ والاستجماع، إِلَّا أن كُلَّ جَارِحَةٍ مِنْهُ أُذُنٌ تَسْمَعُ وَتَعِي، وَقَلْبٌ يَخْفِقُ تَأَثُّراً بِهَذِهِ الكلمات التي تَتَنَقَّلُ بِأَمْثَالِهَا قُلُوبُ الأَسْوَد، إِلَى صُدُورِ الجُنُود، حَتَّى فَرَّغَتْ مِنْ كَلَامِهَا، فَأَخَذَ الأَمِيرُ يَدَهَا فَقَبَّلَهَا، ثُمَّ قَالَ:

عَلِمَ اللهُ لَوْ لَمْ تَعِدِي يَا مَوْلَاتِي، وَوَعْدُكَ الصَّدِيق، وَلَوْ لَمْ تُرَكِّبِي نَفْسَكَ هَذَا المَرْكَبَ، الَّذِي يَجْفُلُ عَنْ مِثْلِهِ الرِّجَالُ، وَتَخُورُ دُونَهُ عِزَائِمُ الأَبْطَال. مَا رَأَيْتُ لِلِّوَاءِ مَنْ يَحْمِلُهُ فِي سَاحَةِ القِتَالِ غَيْرُ هَذِهِ اليَدِ، الَّتِي يُحَرِّكُهَا أَشْرَفُ القُلُوبِ وَأَشَجُّعُهَا، وَلَكِنَّ اللهَ الَّذِي رَبَطَ بِهَا يَدِي إِلَى الأَبَدِ، جَدِيرٌ بِأَنْ يُحَقِّقَ رَجَاءَكَ فِي بَعْلِكَ، وَأَنْ يَجْعَلَ لِمَصْرَ مَنِي لَوَاءً لَا يُطَاوِلُهُ لَوَاءٌ، أَوْ فِدَاءٌ لَا يُذَكِّرُ فِي جَنْبِهِ فِدَاءً.

الفصل العشرون

حادثة على الحدود

كان الطريقُ بين الشام ومصر، في العهد الذي نحن في الكلام عنه، أو طريق ملوك آسيا المهاجمين إلى وادي النيل، ممَّا تحلَّم بمثله الممالك، مَحْمِيًّا عن وثبات الخيل، وثبات الفوارس يبتدىء من «خان يونس» آخر تخوم الشام، فيمتد في الصحراء مَسِيرَةً بضعة أيام، حيث لا زادَ إلَّا جَرَاثِيم الحُمَيَّات، ولا وَرْدَ إلَّا مياه المُسْتَنْقَعَات، حتى تَنْتَهِي إلى جهة «الفرما»، السُّويس أو ما حَوَالِيهَا الآن، وهناك كانت حكومة الحُدُود تُنظِّم الرِّبَاطَات^(١)، وتُدَبِّر الدفاع، وتُعزِّز المَوَاقِع والحُصُون.

وكانت تملك أطراف الطريق المُشار إليها من عَهْدٍ غيرِ معلوم لنا، قبائلُ من عَرَب البادية المُحَالِفِينَ فِرْعَوْنَ وحكومته، كانوا هم مُفْتَاح هذا الباب، وَدَلِيلُ كُلِّ مَنْ سَارَ عَلَى ذَلِكَ الباب، ولهم شَيْخٌ أَعْظَمُ تَعْرِفُهُ حُكُومَةُ الْمَلِكِ ويعرفها، وتُكَاشِفُهُ بِمَسَائِلِ الدِّفَاعِ وَيُكَاشِفُهَا، وهي التي تُقَلِّدُهُ الزَّعَامَةُ عَلَى قِبَائِلِ الحُدُودِ، بعد أن تَأْخُذَ عَلَيْهِ المَوَاقِيقُ والعُهُودُ، أن يكون هو وقومُه لجلالة الملك مِنْ أَصْدَقِ الجُنُودِ، ثم يَجُودُ عَلَيْهِ الْمَلِكُ بِالْخَيْلِ والسَّلَاحِ، وتَتَوَالَى عَلَيْهِ نِعَمُ الدَّوْلَةِ أَنَا فَأَنَا.

(١) الرِّبَاطَات: مرابط الخيل.

وقد نيطت هذه الزَّعامَة في أول حكم الملك «أماسيس» بشيخ العرب «مِنْجَاب» الذي تقدم ذكره في هذا الكتاب، وكان من سُلالة ملوك الشام التابعين دين «موسى» عليه السلام، عَرَفَه «أماسيس» قبل أن يعرف المُلْكُ، فَانْعَقَدَت بينهما الألفة بلا كُلفة، فلما أدرك المُراد من مُلك البلاد، قَلَّدَ صاحِبَه مَشِيخَةَ الأعراب، وهما يَوْمئذ في عُنفوان الشباب، ثم شابَا كلاهما، والعَهْدُ ما كَبَرَ وما شاب.

وكان قد آلَفَ حول «مِنْجَاب» من العشيرة والأصحاب نحو ثمانين ألف مقاتل، من خيرة العرب ولُباب القبائل، قد تَقاسَموا خَطَطَ الصَّحراء، فنزل فريق في الأحشاء، ومَلَكَ الفريقُ الأعظم أطرافها، يَحْمُونَ مَدَاخِلَهَا وَأَكْنافَهَا^(١) فَمَدَّتْ كُلُّ قَبِيلَةٍ أطرافها، وَحَصَّنَتْ بِالْخَنَادِقِ مَصَافَهَا^(٢)، فَأَصْبَحَتْ بِهِم الصَّحراء مَنَاطَ الثُّرَيَّا^(٣) من الأعداء، وصارت حُكومة الحُدود الحَقِيقِيَّة في يَدِ الشَّيْخ وقومه الأشْدَاء.

وكان الشَّيْخُ نازلاً على جَوَانِبِ البُحيرة في طِرَاف^(٤) هنالك مَمْدود، تُحِيطُ بِهِ طُرُفُ الرُّؤساء وَخِيَامُ الجُنود، وله دِيوان ولاية يَجْلِسُ فِيهِ لِتَدْبِيرِ أَمْرِ القبائل، والنَّظَرِ فِي شُؤْنِهَا الْمُخْتَلَفَةِ، وَسَمَاعِ الدَّعَاوَى. وإصدار الأحكام، وهو من كُلِّ ذَلِكَ في فضاء من أمره بإِزاء الحكومة المصرية، لا يَرْجِعُ إِلَى رَأْيِهَا إِلَّا فِي مَسَائِلِ الدَّفَاعِ، أو المُخَابَرَاتِ السَّرِّيَّة، التي هو أمين بَرِيدِهَا فِي جَمِيعِ ما وَرَاءَ الحُدودِ مِنَ المَمَالِكِ والبلاد.

فبينما هو ذاتَ يوم في مَجْلِسِ ولايته، يَحْكُمُ بَيْنَ قَوْمِهِ، تَقَدَّمَ إِلَيْهِ الحُرَّاسُ بِرَجُلٍ غَرِيبٍ، له شَأْنٌ مُرِيبٌ، وقد أَخَذُوا مِنْهُ سِلَاحَهُ، وَحَجَبُوا نُورَ

(١) الأكناف: الجوانب.

(٢) المصاف: المواقف في الحرب، الواحد: مصف، بفتح أوله وثانيه وتشديد ثالثه.

(٣) الثريا: مجموعة من النجوم، والمناط: موضع التعلق، ويقال: هو مني مناط الثريا، أي شديد البعد.

(٤) الطراف: بيت من آدم، والجمع: طرف، بضمّتين.

عَيْنِهِ بِحِجَابٍ كَثِيفٍ، فَخَاطَبَهُ أَحَدُهُمْ قَائِلًا: إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ يَا مَوْلَايَ وَجِدَ عَلَى الْحُدُودِ، فَسَأَلْنَاهُ مَنْ هُوَ؟ وَمَنْ أَيْنَ؟ وَإِلَى أَيْنَ؟ فَتَكَلَّمَ بِأَدَىءٍ بَدَأَ عَنِ الْجَوَابِ، فَلَمَّا أَرَاهُنَا بِأَنْوَاعِ الْوَعِيدِ، أَخْبَرَنَا أَنَّهُ رَسُولٌ مِنْ بَعْضِ الْمُلُوكِ إِلَيْكَ، وَأَنَّهُ لَا يُحَرِّكُ لِسَانَهُ بِشَيْءٍ إِلَّا بَيْنَ يَدَيْكَ، فَأَتَيْنَا بِهِ نَعْرِضُ الْأَمْرَ عَلَيْكَ، قَالَ: اكشِفُوا عَنْهُ غِطَاءَهُ، فَتَزَعُّوا عَنْ عَيْنَيْهِ الرِّبَاطَ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا اللَّثَامُ، وَعِنْدُنَا قَبْلَ الْأَرْضِ، وَبَالِغٌ لِلشَّيْخِ فِي الْخِطَابِ، فَسَأَلَهُ الْأَمِيرُ قَائِلًا: مَا شَأْنُكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ؟ قَالَ: شَأْنُ خَطِيرٍ يَا مَوْلَايَ، وَلَوْ أَذِنْتَ كَلَّمْتُكَ عَلَى خَلْوَةٍ، قَالَ: ذَلِكَ لَكَ، أَخْرُجُوا الْآنَ يَا قَوْمَ، فَخَلَا الْمَجْلِسُ، فَأَقْبَلَ الرَّجُلُ يَقُولُ: إِنَّنِي يَا مَوْلَايَ رَسُولٌ مِنَ الْمَلِكِ قَمْبِيزَ إِلَيْكَ: قَالَ: وَمَا يُرِيدُ مَوْلَاكَ مِنِّي؟ قَالَ: لَا تَعْجَلْ أَيُّهَا الْأَمِيرُ، وَأَسْمَعْ مَا أَقُولُ، قَالَ: تَكَلَّمْ. قَالَ: إِنَّهُ يَعِدُّكَ أَلْفَ قِلَادَةٍ مِنْ ذَهَبٍ، وَأَلْفَ حُسَامٍ مُجَوَّهَرٍ، وَأَلْفَ جَوَادٍ مِنْ أَكْرَمِ الْخَيْلِ. وَوَلَايَةٌ مِنْ وَلايَاتِ الشَّامِ تَخْتَارُهَا فَيُولِيكَهَ، وَرُتْبَةٌ قَائِدٍ فِي جُيُوشِهِ الْمُظَفَّرَةِ لَوَاحِدِكَ الْأَمِيرِ «جَادِي» الَّذِي هُوَ أَسِيرُنَا الْآنَ. قَالَ: أَسِيرُكُمْ؟ «جَادِي» أَسِيرُكُمْ؟... بَأَيِّ حَقٍّ؟ فِي أَيَّةِ حَرْبٍ؟ أَيْنَ وَجَدْتُمُوهُ؟ كَيْفَ اسْتَبَحْتُمْ أَسْرَهُ؟ وَفِيمَ أَيُّهَا الرَّجُلُ وَعُودُ مَوْلَاكَ الْعَرِيضَةِ الطَّوِيلَةِ؟ لَعَلَّكَ تَدْعُونِي إِلَى الْخِيَانَةِ، عَسَاكَ تُسَاوِمُنِي فِي دُنْيَايَ وَأَخْرَجْتَنِي بِمَا عَرَضْتَ مِنَ الْمَالِ، وَزَيَّنْتَ مِنَ الْأَمَالِ، إِذَا فَحَذَارَ مِنْ هَذَا حَذَارٍ، وَقَبَضَ عَلَى سَيْفِهِ يُشِيرُ بِهِ، إِنَّهُ خُرٌّ يَحْمِلُهُ خُرٌّ، شَرِيفٌ يَتَقَلَّدُهُ شَرِيفٌ، وَفِي يَصْحَبِهِ وَفِي، تَكَلَّمَ أَيُّهَا الرَّجُلُ وَأَوْجَزَ، قَالَ: مَهْلًا يَا مَوْلَايَ، إِنْ لِلْحِلْمِ مَوَاضِعٌ، وَهَذَا مِنْهَا، فَمَا أَنَا إِلَّا رَسُولٌ، إِنَّ الْمَلِكَ يُنِيلُكَ مَا ذَكَرْتَ لَكَ إِذَا بَذَلْتَ لَهُ الْمُسَاعَدَةَ فِيمَا صَمَّمُ عَلَيْهِ مِنْ مُهَاجِمَةِ وَادِي النِّيلِ، وَهِيَ تَنْحَصِرُ فِي أُمُورٍ ثَلَاثَةٍ، كَتِمَانِ الْأَمْرِ عَنِ الْحُكُومَةِ الْمِصْرِيَّةِ، وَهِدَايَةِ عَسَاكِرِ الْمَلِكِ فِي الطَّرِيقِ الَّتِي تَحْمِيهَا، وَتَقْدِيمِ الْمَاءِ إِلَيْهِمْ كُلَّمَا أَحْتَاجُوا إِلَيْهِ فِيهَا، فَمَا جَوَابُكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ؟ فَمَا أَتَمَّ الرَّجُلُ عِبَارَتَهُ حَتَّى أَمْتَقَعَ «مَنْجَابَ» وَأَخْتَضَبَتْ لِحْيَتُهُ الْكَثِيفَةُ الْبَيْضَاءُ بِغَيْرِ خِضَابٍ، وَأَكْسَبَهُ الْغَضَبُ فِي الشَّيْبِ نَشَاطَ الشَّبَابِ، فَاسْتَلَّ حُسَامَهُ وَصَاحَ بِالرَّجُلِ يَقُولُ، مَا مَعْنَاهُ:

بِأَيِّ جَوَابٍ غَيْرِ ذَا السَّيْفِ تَطْمَعُ
 فَعُدْ يَا رَسُولَ الْغَادِرِينَ مَخِيئاً
 وَأَبْلُغْ عَظِيمَ الْفَرَسِ أَنِّي أَصَدُّهُ
 وَمَا أَنَا بِالْبَاكِي عَلَى ابْنِي وَقْتَلَهُ
 وَخَيْرَ لَجَادِي مِنْ حَيَاةٍ بِذَلَّةٍ
 وَخَيْرَ لِقَلْبِي مِنْهُ أَنْ ذَاقَ نَارَهُ
 أَبْعَدُ شَبَابٍ قَدْ تَجَمَّلَ بِالْهَدْيِ
 وَتَرَعَّبَ نَفْسِي فِي الْقَلَائِدِ وَالْغَنِيِّ
 وَأَقْبَلُ أَنْ أُعْطِيَ بِذُلٍّ إِمَارَةً
 نَعَمَ مَلِكٍ قَمِيمِزِ ابْنِ قِيْرُوشِ وَاسِعَ

وَهَلْ دُونَهُ رَدُّ لِمَوْلَاكَ مُقْنِعُ
 فَمَا كُلُّ مَنْ يَدْعَى إِلَى الْغَدْرِ يَهْرَعُ
 وَأَحْمِي عَلَى الْأَيَّامِ جَارِي وَأَمْنَعُ
 وَعَرْضِي إِنْ يَسْلَمَ قَتِيلٌ مُضِيعُ
 مَمَاتَ إِلَى أَسْمَى ذَرَى الْعَزِيزِ فَرَعُ
 وَفَاءٌ يَذُودُ النَّارَ عَنِّي وَيُدْفَعُ
 يَلَاحُ لَشَيْبِي بِالضَّلَالِ فَيَتْبَعُ
 وَصَدْرِي بِتَقْوَى اللَّهِ حَالٍ مَرْصَعُ
 فَأَبْنِي بِهَا جَاهِي وَدِينِي مُضْعَعُ
 وَلَكِنَّمَا مَلِكُ الْفَرَادِيسِ أَوْسَعُ

فحين سمع الرسول هذا الجواب وتبين فصل هذا الخطاب أخذه القلق
 بشرَّ حالة وأيقن أن الشيخ قاتله لا محالة وأنس منجابه ذلك منه فوضع
 السيف مشهوراً أمامه على منصّة الأحكام وأقبل يقول للرسول: لا تخف أيها
 الرجل فإنما أنت رسول ونحن نحمي الرسول كما نحمي الجار فسر إلى
 مولاك في حفظ الله وكلاءتي حتى تخرج من أرضي. فإذا وفدت على الملك
 فألق عليه جوابي برمته وقل له إني أنصح له أن يكفّ العداء ويحقن الدماء
 فما جنح إلى السلم إلا الملوك العظماء. فإن أبي ففينا قوة ومضاء ولنا سيوف
 ظماء ما لها إزواء. فأطرق الرجل هنيهة ثم قال: أما الحرب يا مولاي فواقعة لا
 محالة وقد عقد الملك العزم فلم تعد تنجح فيه مقالة. وأما الأمير جادي فأني لا
 أجد ما أجزيك به عن كرم أخلاقك وجميل عطفك عليّ وإشفاقك إلا خلاصه
 ورده إليك سالماً سلامة عرضك من العيوب. قال الشيخ بتلهف:

أَنْتَ تَخْلُصُ «جَادِي» أَنْتَ تَرُدُّ إِلَيَّ مُهْجَةَ فُؤَادِي؟ أَنْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ
 تَبْلُغْنِي مُرَادِي؟ كَيْفَ؟ مَتَى؟ عَجَلٌ، فَوَرَبِّ مُوسَى مَا حَاجَتِي إِلَى «جَادِي»
 بِحَاجَةِ الْمُشْتَاقِ إِلَى لِقَائِهِ، وَلَا الْمُتَفَانِي فِي آسْتَبْقَائِهِ، وَلَكِنِّي أَرَى السَّاعَةَ قَدْ
 اقْتَرَبَتْ، وَأَرَى الْحَرْبَ أَدْنَى مِنْ وَرِيدٍ، وَأَتَمَثَّلُ مِنْ مَوْقِفِي هَذَا جُنُودَ «قَمِيمِزِ»

وقد ملأت أعماق الصحراء، وأحب أن يكون أبني بجني يَصُدُّ الأعداء، ويظهر «لأميس» أن مَوَدَّة في الآباء يَرُثُهَا الأبناء، قال الرجل: وإني لا أسألك الجزاء على إنقاذ ولدك، إلا كتاباً بالأمان لي إلى قومك على الحدود، بحيث يتسنى لي الوصول إليك متى شئت، فإني قد لا أفلح في مَسْعَايَ فَيَقْتَضِحَ أمري، فلا يَعْصِمُنِي من بَطْش «قمبيز» سواك، ولا يُنْجِينِي، إلا الالتجاء في جِمْماك، كما أنني قد أحتاج إلى رؤيتك مرةً ثانية، فيما حَمَلْتَنِي من الأمر، وتكون السرعة في لِقائِكَ من لوازم النِّجَاح، فأجد من تعرُّض قومك لي ما يَصُدُّني عنك، فلا أجيء إلا في الزَّمَن الأخير، قال: ذلك لك، فما أَسْمُكَ أيها الرجل الكريم؟ قال: عبدك «نيدور» يا مولاي، فأخذ الشيخ قرطاساً، وآتاك على المِنَصَّة ثم كتب هذه السطور، وهي:

قد أجزنا للفارس «نيدور» أن يَفِدَ علينا متى شاء، من حيث شاء، فليعلم رجالنا ذلك، وليخلُّوا له المَسالك، ولا يُمانعه أحد في الوصول إلينا، فإنه من اليوم واحدٌ منا، له ما لنا وعليه ما علينا.

زعيم قبائل الحدود منجاب

وكان الرسول مُشْرِفاً يَنْظُر، وقد تَحَيَّلَ حتى أخذ سيفَ الشيخ، فلما رآه قد فرغ من الكتابة عَلَا هامته بالسيف فضربه ضربةً فَصَلَّتْ رأسه عن جسده، فَهَوَى للأرض ميتاً بغير حَرَاك، وعندئذ صرخ الرجلُ صرخة، جَمَعَتْ له كُلُّ من في الطُّراف، فلما رآهم وقد أَذْهَلَهُم المَشْهَد، حتى كأن بهم سِحْراً، نزع اللثام عن وجهه، وإذا عند رأس القَتِيل قاتله ابنه الأمير «جادي» فازداد المَلَأ دَهْشاً، وصاحوا بلسان واحد: ما هذا البلاء؟ فخاطبهم الفتى قائلاً: مهلاً رويداً يا قوم، وأصيخوا لي حتى أُسْتَتِمَ، ثم أفعَلُوا ما بَدَأَ لَكُمْ، إنَّ زعيمكم، «منجاب» قد قُتِلَ، وأنا الذي قتلته، أنا ابنه وواحد، وأحِبُّ الناسَ له، قتلته عندما تحققت أنه يخون عهد العرب، ويخفِر ذِمَّة اليهود، ويواصل العجم في السِّرِّ، ويُرَاسِل مَلِكَهُمْ، ومَن كان في رِيب مِمَّا أقول فهذا كتاب من «قمبيز»

إلى أبي «منجاب» فخذوه فأقرأوه . فأختطف القوم الكتابَ يقرأونه وإذا فيه :

«إلى سيد قومه عزيزنا شيخ العرب «منجاب» قد وصلت جيوشي المظفرة إلى «بابل» ولا ألبث أن ألحق بها متى جمعت أمري، وأخذت للفتح أهبطه . فإذا مضى ستون يوماً على وصول هذا إليك، فأعلم أنني أت «بابل» ثم أبرحها قاصداً قصدكم، وقد علمت أن «أمسيس» أشد عليه المرض بحيث لم يبق من عمره إلا أيام قلائل، فرأيت أن آتيكم لوفق الأمر، والمملكة في ارتباك والأمة في اضطراب، والأمر خارج من يد وليه الشاب .

ملك ملوك العجم

قمبيز

واستمر «جادي» بعد ذلك، فقال : على أنني قد تمكنت بفضل قرابتي من القتل، من معرفة الخيانة في أولها، وكان عهدٌ والدي بها يوم وضع يده في يد الوزير «فانيس» وهو مارٌ بنا في مظهر المتجول المستوثق من قوة الحدود، ومقدرتها على المقاومة، والحقيقة أنه هاربٌ من خدمة الملك، راكب عار خيانة الوطن، إلى الملك «قمبيز» .

هنا قال الملا : نعم، إن المتواتر عنه أنه خان، وفر من خدمة الملك والأوطان، قال : ولكنني مع علمي بأن أبي شريك «فانيس» في الخيانة، كنت في أول الأمر أبرئته في نفسي، وأظن به الظن الجميل، حتى غلبني حب الوطن، وكرم العهد، على برِّي الزائد، وشفتي المتناهية، فعزمت على قتله، ثم رأيت أن لا أفعل حتى ازداد يقيناً، فركبت جوادي ولحقت «بفانيس» وكان قد بلغ «بابل» وصادف قدومه لها وصول «قمبيز» في جنوده إليها، فاجتمع بملك العجم، وعرض خدمته عليه، فقبلها وولاه قيادة الحملة، كل ذلك قبل وصولي، فلما وصلت قابلت «فانيس» فسرّ بقدومي كثيراً، ثم قدمني إلى الملك، فكان سروره بلاقائي أعظم، وعندئذ طلب الوزير منه أن يحملني رسالةً تشریف بخطه وتوقيعه إلى أبي، ليطمئن قلبه، وليعلم أنه في أجمل مكانة من حفاوة الملك، فكتب «قمبيز» الرسالة التي قرأتموها، وناولني إياها،

وَوَعَدَنِي وَلَايَةً يُولِيْنِيهَا فِي الشَّامِ، إِذَا هَوَّيْتُمْ لَهُ النَّصْرَ عَلَيَّ «أَمْسِيس» فَقَبِلْتُ يَدَهُ شَاكِرًا، وَأَسْتَأْذَنْتُ فِي الْعَوْدَةِ، فَأَذَنْ لِي، فَأَنْشَيْتُ عَائِدًا إِلَيْكُمْ، وَكَانَ مِنْ أَمْرِي مَا كَانَ، حَتَّى دَخَلْتُ عَلَيَّ أَبِي مُتَنَكِّرًا كَمَا رَأَيْتُمْ، فَأَوْهَمْتُهُ أَنِّي رَسُولٌ مِنْ «قَمْبِيز» إِلَيْهِ، وَنَاوَلْتُهُ كِتَابَ مَلِكِ الْعَجَمِ، ثُمَّ أَرَدْتُ أَنْ أُحْصِلَ كَذَلِكَ عَلَيَّ شَيْءٌ مِنْ خَطِّ يَدِهِ، يُبَرِّئُنِي بَيْنَ أَيْدِيكُمْ الْيَوْمَ، وَبَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ غَدًا، فَقُلْتُ لَهُ: إِنْ الْمَلِكُ آخَتَارَنِي لِحَمْلِ رِسَالَتِهِ إِلَيْكَ وَأَخَذَ الْأَجُوبَةَ عَنْهَا، فَأَعْطَنِي رُخْصَةً مُرُورٍ حَتَّى لَا يَتَعَرَّضَ لِي رَجَالُكَ، كَمَا فَعَلُوا هَذِهِ الْمَرَّةَ، فَأَعْطَانِي هَذَا الْخَطَّ الَّذِي قَرَأْتُمُوهُ، وَعِنْدُذْ لَمْ أَتِمَّاكَ أَنْ وَثَبْتُ عَلَيْهِ وَثَبَةُ الْأَسَدِ الْمُغْضَبِ، وَأَنَا كَمَا رَأَيْتُمُونِي عُطْلٌ مِنَ السَّلَاحِ، فَلَمَّا عَرَفَنِي وَعَلِمَ أَنِّي قَدْ وَقَفْتُ عَلَيَّ أَمْرِهِ، بِأَدْبِهِ وَخَافِيهِ، أَسْتَلَّ سَيْفَهُ هَذَا وَهَمَّ بِقَتْلِي، فَأَيْدَنِي رَبُّ مُوسَى بِحَوْلِهِ وَقُوَّتِهِ، فَرَغْتُ مِنْ ضَرْبَتَيْنِ مَا كَانَ أَقْتُلُهُمَا، لَوْلَا أَنَّ اللَّهَ أَلْهَمَنِي فَأَخْتَطَفْتُ السَّيْفَ مِنْ يَدِهِ، وَضَرْبَتُهُ بِهِ هَذِهِ الضَّرْبَةُ الْقَاضِيَةُ، وَالْآنَ فَلْيَعْلَمْ شُرَكَاءُ أَبِي مِنْكُمْ فِي خِيَانَتِهِ أَنَّنِي لَهُمْ بِالْمِرْصَادِ، وَأَنَّهُ إِنْ لَوَّمُ الْوَالِدُونَ فَرَبَّمَا كَرَمَ الْأَوْلَادِ، وَلَيْسَ رِجْمَاعَةُ مِنْكُمْ مَعِيَ إِلَى الْمَلِكِ لِنَعْرُضَ عَلَيْهِ الْأَمْرَ، وَهُوَ يُؤَلِّي مَنْ شَاءَ عَلَيَّ حُدُودَ الْبِلَادِ.

فَمَا فَرَّغَ «جَادِي» مِنْ خُطَابِهِ حَتَّى شَحَّ كُلُّ جَفْنٍ كَانَ قَدْ جَادَ بِمَائِهِ، لِرُؤْيَةِ الشَّيْخِ مُضْرَجًا بِدِمَائِهِ، وَانْدَفَعَ فِي التَّأْنِيْبِ مَنْ كَانَ آسْتَعَدَّ لِلتَّأْبِينِ، وَقَامَتِ السَّمَاتُ وَالشَّمْسُ مَقَامَ الرَّحْمَةِ وَالرَّثَاءِ، حَتَّى إِذَا وَفَّوهُ الْإِهَانَةُ مِيتًا أَشْتَغَلَ غُلْمَانُهُ بِدَفْنِهِ فَدَفَنَ بِغَيْرِ جَنَازَةٍ وَلَا أَحْتِفَالٍ، كَمَا يُدْفَنُ أَحْقَرُ الرِّجَالِ، وَسَارَ «جَادِي» لِلْحَيْنِ فِي وَفْدٍ مِنْ وُجُوهِ الْعَرَبِ، وَسَرَاةِ الْقَبَائِلِ يَقْصِدُونَ مِصْرَ لِنَعْرُضَ الْأَمْرَ عَلَيَّ حُكُومَةِ الْمَلِكِ.

الفصل الحادي والعشرون

جلوس فرعون ابسمتيك

إشتدت العلة على الملك، ودبّ ديبُّ الفناء في جسمه، وخير مرضه الأطباء، فلم يعد لهم في شِفائه رجاء، فما زال كذلك يستحث داءه الكبير، وتنجده الهموم والفكر، حتى لزم الفراش، وأنقطع للعلاج، وخلا وجهه للطبيب والعائد.

وكانت «نيتيتاس» قد رحلت في موكب زفافها إلى فارس، والمَلِك يعلم ذلك، ويتوقع من وخامة العاقبة إذا أفتضح الأمر ما يتوقع، ويعلم كذلك أن «فانيس» عدوه الكبير، وخصمه الشديد الانتقام، قد تغيب وأحتجب، وشاع أمر فراره في الناس، وأن هذا الفرار لا يكون إلا إلى بلاد «قمبيز» حيث أسباب الانتقام حاضرة، ومذاهب الأخذ بالثأر بادية كل ذلك كان يسري بالملك فوق سريان الداء، ويجعله بحالة من المرض والألم لا ينتهي إليها الشفاء.

وكان الأطباء والسحرة من كل مذهب وطبقة، لا يُزايلون مقاصير المريض العالي، ويتناوبون على سريريه في الخدمة الشريفة، إلا أن الرقي والطلاسم كانت لا تكشف عن مقام الشياطين في أحشاء الملك حالاً، والعقاير تخون أربابها، ولا تُدني إلى نتيجة في العلاج، إلى أن أخطر الناس على بال الملك ذكر صديقه اليوناني الأعمى، الذي تقدّم الكلام عنه عند ذكر

ناحية الهرّ الهائم، فسأل عنه فقليل له، إنه في سجن الظلام الأبديّ، يذوق العذاب ألواناً، عُقوبة له على سجنه الحيوان المقدس في بيّته، وتعذيبه إياه.

وإذا كان الملك يَعْتَقِدُ صِدْقَ تَنْجِيمِهِ، وَيَثِقُ بِطَبِّهِ، أَرْتاح لاستشارته في دائه العُضال، فطلب من الأمير وليّ عهده أن يتوسّط لدى مجلس الكَهنة الأعلى في الإفراج عنه، وقد كان ذلك وعفا الكَهنة عن أسيرهم، وأطلقوه كرامةً للملك، فجيء به إلى القصر، وقَدِمَ لدى المَلِكِ، فأمر به أن يكون في جُملة من يتولّى أمر العِناية بصحته من الأطباء، وبذلك اجتمع في القصر ثلاثة من المُطَبِّين المَهرة. يُمثّل كلُّ واحد منهم عَظْمة الطَّبِّ، ومبلغ ارتقائه عند الأمة التي يَنْتَمِي إليها، فالأعمى يُمثّل الطبّ اليونانيّ، وكان مُعْظَم الاعتماد فيه يومئذ على العقاقير ومزايهاها، والنباتات وخواصّها، و«إحيا» البستاني يمثّل الطبّ الأشوريّ، وكان يستمدّ قوته من التَّنْجِيمِ، فالجواهر لا تؤثر أثرها المَقْصود منها حتى تأذن بذلك الكواكب، وتُقَرَّر به الفَرَاقِدُ^(١)، والنباتات لا ينفع منها إلا ما غُرس في أوقات مَرسومة، ثم طُلع تحت نُجوم معلومة، أما الطبّ المِصريّ فكان يُمثّله لدى المَريض طيبه الخاص، القابس من أنوار «ثوت» المُستمد من ألطاف «أمحوتبو» إله الطبّ ومُلهم الأطباء، وكان ساحراً كبيراً، وقارئاً قديراً، إذا قرأ على الرأس ردّ الشيطان إلى اليأس، وأخرجه بقوّة اليأس، وإذا أمرَّ يده على الأحشاء وتَلا مِن الكَلِم ما شاء أخرج الأرواح الخبيثة إخراجاً، وأخرجها من مَكانِها إخراجاً.

ولا يُستفاد مما تقدّم أن الطبّ عند كلِّ أمة من الأمم الثلاث، المُشار إليهن، كان مَقْصُوراً على الفرع الذي نَسَبناه إليها، من طبّ حَقِيقِيّ، أو سِحْر، أو تَنْجِيم، ولكن يُراد منها أنها كانت أكثر تَعَلُّقاً بهذا الفرع، وأعظم براعة فيه، من سواها، وإلاّ فإن الطبّ القديم بفُروعه الثلاثة المذكورة، كان شائعاً في بلاد مصر وأشور واليونان، مَوْقُوراً عند الأمم الثلاث على السواء.

ولكن ماذا يَنفَع التَّطبيب، أو ماذا عسى يَأْتِي الطَّبيب، إذا حُمَّت
الأقدار، وأنشبت المَنيَّة الأظفار وحيل بين الجازِين في الدار، فما زالت العِلَّة
بالمَلِك حَيثيَّة السَّير، شديدة الوُطء، لا تَعوقها العوائق، ولا تَدفعها التَّدابير،
حتى أخذت من الجِسم، وأشرفت على الرُّوح، ولم يبقَ إلا آفتراق هذين
الصاحِبَين إلى الأبد.

وكان المَلِك كثيراً ما يَغيبُ عنه الجِسم، ويُفارقه الإدراك، من اشتداد
المَرَض عليه، وأنحلالِ القَوَى العقلِيَّة، على أثر القَوَى البدنيَّة، وكان إذا
دخل في مِثْل هذه الحالة أكثر من ذِكر أسم «ابرياس» وبنته «نيتيتاس» لكثرة
اشتغاله بأمرهما في حال الصُّحُو، وتخوفه من شأن يكون له معهما في الدار
الباقية، بسب ما وَصل إلى الوالد من أذاه وغدْره، وَلَجِقَ بالبُنت من خِداعه
ومَكْره، فكان الأطباء، وسائرُ مَنْ حَوَلَ المريض من الأهل والمَمْرُضين،
يَحْسِبُونَ أن مِيتاً يَغشاه في بَعْض الأحيان زائراً، وأن خيالاً يُطيف به مُؤذياً
جائراً، فيَجْعَلُونَ كُلَّ أَهْتَمامهم في تَطْبِيبه من هذه الجهة، ولا يُغادرون وَسيلة
في طَرْد الأرواح المُلِمة إلا ويأتونها.

إلى أن كانت ليلةُ الوفاة، فبلغت بالمَلِك عِلَّتُهُ، وطالت إغماءُته،
واستمر احتضارُه حتى الفجر، والأهل والأصدقاء حول سريره، ينتظرون
الساعة الآتية، بَنفوس جَزِعة، في أجسام ساكنة، من الخُشوع والوقار، حتى
أتت الساعة، وفاضت رُوح المَلِك، فقامت قِيامَةُ القَصر، وهُرعَ النِّساء إلى
ساحاته وباحاته يَشْقِقْنَ الجُيُوب، وَيُهْلِنُ التُّراب على الرُّؤُوس مُغُولات
نائحات، مُصَوِّتات صائحات، وفَعَلَ العبيدُ مِثْلَ النِّساء، فانتشروا في
الشوارع، وهامُوا على الوجوه في الطُّرقات، يَنعُونَ المَلِك إلى الأمة، فلم
يلبث الخَبرُ المشؤوم أن تَرَدَّد في العاصمة، من أَقاصيها إلى أَقاصيها، ثم
جاوزها إلى ضواحيها، فهاج الأهلِي له وناحوا، وأضطربت شُعب الرجال،
وبكى «أَمسيس» العُقلاء والأخيار، الذين يَحُبُّون السَّلم، ويُكْرِمُونَ أنصاره،
فكيف بملك مثل «أَمسيس» حافظ على كِيان السَّلام، وحاط بنيانه في مصر
ثلاثين سنة أو تزيد.

وبينما خواصّ المَلِك يشتغلون بغَسْل جُثته ليدفعوها بعد ذلك إلى مشاهير المُحَنِّطِينَ فِي البَلاد، وقعت حادثة من الحوادث الكُبرى، بالغ القصرُ في كتمانها، وإن يكن أخذ تَلَقّاءها من الحِيطَة والاهتمام ما يُظْهَر جَسامتها، وذلك أَنه قد قُبِضَ على أَثر وفاة المَلِك على اليوناني الأعمى، وفتاتين يونانيتين في «نقراطيس» بمعِية الملكة الأجنبية، وَزَجَّ الكُلُّ في السَّجَن، ثم لبثوا فيه إلى الأبد، ثم لم تَرَهُمْ عَيْن، ولم يَسْمَعْ بهم أَحَد، وسبب ذلك أَن الأعمى، لَمَّا بلغه نَعْيُ الملك، وكان بين ناس القصر، أَستَفَزَه الطَرْبُ، ثم جاهر بأن قال: الآن قَتَلَ السُّمُّ الغادر «أَمَسِيس» الغادر، وما صنَعْتُهُ إِلَّا لَهُ، ولا سَمِيَّتُهُ إِلَّا بِأَسْمِهِ، وإن حياتي هذه اللحظة بعد عدوِّي لكثير، فمن قَتَلَنِي في «أَماسيس» فقد أراحني من عذاب هذه الدنيا كما أُرحت اليونان من غَدْرِهِ، ولكي لا تنال الرِّيبُ شَرَفَ الملكة اليونانية أَقْرَبَ أُنِي صَنَعْتَ لَهُ هذا السَّمَّ وأنا في السَّجَن، ثم رَشَوْتُ السُّجَّانَ حتَّى أوصلوه إلى «فانيس» وهذا استعان على الخيانة «بهيلانة» و«ماتيلد» قَرِيتي الملكة، وخادمتي الملك الخُصوصيتين.

فَنَقَلْتَ هذه العبارة كما هي إلى الأمير «أوب» الملك الجديد، فتصرَّف في الحادثة أَحْسَنَ تصرُّف، حيث أَستَحُوذ مِن فَوْرِهِ على الجُناة، ولم يدع الألسنة تَسْتَحُوذ على سيرة أبيه في الممات، كما طالما أَشْتَغَلَتْ بها في الحياة.

ثم عُرِضَتْ جُثَّةُ الملك على المُحَنِّطِينَ، وكانت هذه الصنعة دَرَجَات على قدر طبقات الناس، وعلى حسب اقتدارهم وغِنائهم، وكان لأربابها عِيَنَات مجسَّمة يعرضونها على أهل الموتى، ليختاروا منها ما يَسْعُهُ يَسَارُهُمْ، ويَحْتَمِلُهُ أَقْتَدَارُهُمْ، أمَّا الفراعنة فكانوا في الممات مثلهم في الحياة، فوق الطبقات والدرجات. وكان يُحَنِّطُهُمْ أَشْهُرُ الأطباء، وأمهر الصنّاع، فلما فرغوا مِن عملهم شُبِّعَتْ جنازة الملك بالاحتفال الواجب لمقام الفقيد، وعلى إثر الدفن أعلن القصرُ حداداً، وظهرت الأمة في الحداد كذلك، ثم ما زالت فيه إلى أن أنقضت مدته، فأعلن الشعبُ البشائر والتهاني بالملك الأَقائم،

وأخذ وادي النيل زُخْرَفَه وَأَزَّينَ . وجلس «ابسمتيك» على عرش الفراعنة، حين المخاوفُ جَمَّة، والأخطارُ مُحْدَقَة، والمُسْتَقْبَلُ مُظْلَم، والغدُ مُسْتَطِير الشرِّ، مائج بالحوادث، والكوارث، فلندعه الآن يُدَبِّرُ أمره، ولننظر فيما كان من أمر «جادي» ووَفَد العرب الذي تقدَّم لنا القول بمسيره من الحدود، قاصداً العاصمة ليعرض الأمر على حكومة الملك.

الفصل الثاني والعشرون

جادي والعرب في سايس

كان «جادي» وأصحابه من العرب قد وصلوا إلى «سايس»، والسريير فيها مُطمئنٌ بالملك الجديد، وليّ نعمة «جادي» ومكرمه ومقربه الأمير «ابسمتيك» فكان العربي يرجو الخير كل الخير من هذه الوفاة، ويطمع من الملك بالمكافأة وزيادة، قد أنساه جنون الطمع ذكر ضلاله القديم، والشرك الذي مدّه له البغي، والبغي مَصْرعه وخيم.

وبالواقع كان المَلِك يُحب «جادي» أعظم الحُب، فلما اجتمع به، وعرض عليه تفصيل الحادثة صدّقه لأول وهلة، وأنفتحت له مسامعه من الثقة العمياء، ثقة الشباب، وهم بإقامته مقام أبيه، وتسليمه مفاتيح البلاد، فاستشار «لاجوس» في الأمر، فقال له اليوناني:

أعلم يا مولاي أن «منجاب» عاش ما عاش مخلصاً في محبة الملك، شديد الوفاء له ولكم آل البيت، وإن رجلاً يحفظ العهد أربعين سنة، وهو في قُوّة الشباب، ومقدرة الولاية، يُستغرب منه أن يخون الوُد، ويضيع العهد، وهو مقتبل المنيا، لم يَبْقَ له في هذه الدنيا إلا يوم أو بعض يوم، لا سيّما والعهد في «منجاب» أنه كان متمكّن الديانة، متيناً في تقواه؟ فلا يجوز على العقول بعد ذلك أنه يخون سِرِّرك، حين لا حاجة إلى الخيانة، أو يُضيع دينه حين هو يُؤَهَّب لمفارقة دنياه، فصار من الواجب علينا إذاً أن نسعى في كشف

دَحِيلَةُ الأَمْرِ، وَأَنْ لَا نَسْكُتَ عَنْ دَمِ رَجُلٍ خَدَمَ الْمَمْلَكَةَ نَحْوَ أَرْبَعِينَ عَاماً
بِالْصِّدْقِ وَالْأَمَانَةِ، وَكَانَتْ لَهُ عِنْدَ ذَلِكَ الْمَلِكِ أَعْظَمُ مَكَانَةٍ.

فَحِينَ أَنْتَهَى الْوَزِيرُ مِنْ كَلَامِهِ، خَضَعَ الشَّبَابُ لِلْمَشِيبِ، وَأَذَعَتْ
«الْغَرَّةُ»^(١) لِلتَّجَارِبِ، وَعَدَلَ الْمَلِكُ عَنْ عَزْمِهِ الْأَوَّلِ، وَعَمِلَ بِرَأْيِ الْوَزِيرِ وَعَلَيْهِ
عَوْلٌ، وَكَانَ «لَا جَوْسَ» قَدْ رَأَى أَنْ يُتْرَكَ «جَادِي» وَشَأْنُهُ فِي الْعَاصِمَةِ حُرّاً،
وَلَكِنْ تَحْتَ أَعْيُنِ الْجَوَاسِيسِ وَالْأَرْصَادِ، وَمِرَاقِبَةِ الْحُرَاسِ وَالْأَجْنَادِ، وَفِي
خِلَالِ ذَلِكَ يَجْرِي التَّحْقِيقُ مَجْرَاهُ الْخَفِيِّ، إِلَى أَنْ يَعْثُرَ الْبَغْيُ بِالْبَاغِي،
وَتَنْجَلِي الْحَقِيقَةِ فِي مَقْتَلِ «مَنْجَابٍ» فَوَافِقِ الْمَلِكِ وَزِيرِهِ عَلَى ذَلِكَ كُلِّهِ، وَأَمْهَلِ
الْفَتَى أَيَّاماً كَانَ فِيهَا مُعْزِزاً مُكْرَماً فِي الظَّاهِرِ، وَمُهَاناً مُضْطَهَداً فِي الْبَاطِنِ،
تُرَاقِبُ حَرَكَاتِهِ وَسَكَنَاتِهِ، وَتُحْصَى عَلَيْهِ إِشَارَاتِهِ.

وَكَانَ مُضَيِّ الْمُدَّةِ الطَّوِيلَةِ عَلَى ضِيَاعِ مَلْفِ الْأَوْرَاقِ مِنْ «جَادِي» بِدُونِ
أَنْ يَذِيعَ عَنْهُ خَبْرٌ، أَوْ يَظْهَرُ لِلْحَادِثَةِ أَثَرٌ، قَدْ أَعَادَ الْفَتَى إِلَى طِمَائِنَتِهِ، بِحَيْثُ
لَمْ تَعُدِ الْمَخَافُوفُ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ تَخْطِرُ لَهُ عَلَى بَالٍ.

إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يُوجِسُ خِيفَةً مِنْ «تَيْمَانَ» وَيَسْأَلُ عَنْهُ بَيْنَ الْوَقْتِ وَالْآخِرِ،
فَيَعْلَمُ أَنَّهُ مَتَغَيِّبٌ فِي الْأَقَالِيمِ، مُشْتَغَلٌ يَتَعَهَّدُ الْحَامِيَّاتِ السُّلْطَانِيَّةِ، وَتَقْوِيَةِ
الْمَوَاقِعِ وَالْحَصُونِ.

وَمَا زَالَتْ الْهَوَاجِسُ تَذْهَبُ بِالْفَتَى كُلِّ مَذْهَبٍ، حَتَّى قَامَ بِنَفْسِهِ الشَّرِّيرَةُ
أَمْرَانِ، وَصَمَّمَ عَلَى إِيْتَانِهِمَا، أَحَدَهُمَا أَوْ كِلَيْهِمَا، وَذَلِكَ أَنْ يَسْتَحُوذَ عَلَى
أَوْرَاقِ «تَيْمَانَ» فَإِنْ لَمْ يُمْكِنْ فَتَكَّ بِهِ قَبْلَ أَنْ يُظْهَرَ الْمِلَفُّ، هُوَ أَوْ أَحَدُ رِجَالِ
حِزْبِهِ، إِلَّا أَنَّهُ رَأَى الْأَوَّلَى تَقْدِيمَ الْعَزْمِ الْأَوَّلِ عَلَى الثَّانِي، نَظْراً لِتَغْيِيهِ عَنْ
مَنْزِلِهِ يَوْمَ ذَاكَ، وَمَا هُوَ مَشْهُورٌ عَنْهُ مِنَ السُّكْنَى بِمُفْرَدِهِ، ثُمَّ خَرَجَ مِنْ هَذَا مِنْ
النِّيَّةِ إِلَى الشَّرْعِ، فَلَنَدَعِهِ الْآنَ فِي عَمَلِهِ، وَلِنَنْظُرَ أَيْنَ «تَيْمَانَ» وَمَاذَا يَجْرِي
مِنْ أَمْرِهِ.

(١) الغرة: الغفلة.

الفصل الثالث والعشرون

تيمان في منفيس

كان أول ما خطر ببال «تيمان» عندما أسندت قيادة الجيش العامة إليه، أنه يجعل صديقه «منهوت» في مركز يليق له، وينفع فيه، وهو قيادة الفرق السلطانية في «منفيس» العاصمة الثانية للمملكة، فعرض ذلك على الملك، فأجابه إلى طلبه، وعيّن «منهوت» قائداً عاماً للمدينة، وكان «تيمان» منذ خلف الغادر «فانيس» على زعامة الجيوش لا يألو المدائن والتخوم تعهداً وتفتيشاً، فبينما هو هذه المرة في «منفيس» عند صديقه «منهوت» أبلغته الأرصاد أن عدداً عظيماً من السفن الحربية يُؤهب للخروج من مياه «ساموس» ولا يُدري ماذا تؤم هذه السفن، فقام القائد لهذا الخبر وقعد، وذهبت به الظنون كلّ مذهب، فاستعدّ من فوره للمسير إلى «نقراطيس» أكبر الثغور المصرية يومئذ، لعله يكشف حالاً عن تجهيز ذلك الأسطول، أو يعرف له مقصداً.

فلم يكن منه إلا أن أنفذ إلى الملك من يُسرّ إليه هذا النبأ، ويُعلمه بقيامه من «منفيس» إلى «نقراطيس» لتحقيقه، فخرج الرسول يَحْثُ الركاب، وركب «تيمان» جواده يصحبه ضابطان من خاصة أعوانه وخدمة ديوانه، وسار الجميع سيراً حثيثاً يؤمون «نقراطيس» فبلغوها والظلام سائد.

وكانت هذه المدينة اليونانية من يوم أسست قد ازدحمت بمهاجرة اليونان الآتين إليها من أقاصي البلاد المصرية، هُروباً من ضغائن الأهالي

وأحقادهم، وآتقاء ثورانها في يوم من الأيام، فلم تزد هذه الحالة ثغر «نقراطيس» إلا دُخولاً في قبضة اليونانيين، ولم يبق لمصر فيها إلا بعض حصون لا تملك لنفسها دفاعاً، إذا أراد اليونان بالمدينة شراً، وأسطول للمملكة ليس بالكبير الرهيب، معظم رجاله من الفينيقيين، كان الملك «ابرياس»، قد استعملهم في سفنه قبل خُروج فينيقيا من يد المصريين، ثم لبشوا وأعقابهم في البحرية المصرية طَوال حكم الملك «أماسيس» الذي هو سلام في البر والبحر.

نرجع «لتيمن» فنقول، أنه لما وصل المدينة، وجدها هادئة مطمئنة، ولم ير على الأهالي دلائل الاضطراب والشغب، فاطمأن قلبه بعض الشيء، وفكر بادئ بدء أن يزور الملكة اليونانية وآبتها الأميرة في قصرهما «بنقراطيس» فتوجه على الفور إليه. وكان لا يزال في الجداد على الملك المتوفى، فلما وصله استأذن على الملكة، فأذنت له في الوصول، ورحبت به، وبالغت في قيمته، وأقبلت عليه إقبالاً أنعشه وأدهشه، ثم سألت عن صحة الملك وأحواله، فأجابها القائد بما سرّها وعطفها على ابن زوجها، فدعت له وللمملكة، جرت بعد ذلك أحاديث «قميز» وما يبلغها من استعداد الجيش لشأن يكون له معهم، وذمت «فانيس» واستقبلت هروبه، ووصفته بالعدو والخيانة، كل ذلك والفتى دهش يُنصت لما تقول الملكة، ويستغرب كيف تكون هذه عواطفها، وتكون هناك مظنة خطر على البلاد من «ساموس» مملكة والدها، التي علم أنها تهوى أسطولها لأمر مجهول.

وعندئذ سأل تيمان الملكة فقال:

أحبُّ يا مولاتي أن أعلم شيئاً عن صحة جلالة الملك «بوليقراط» فإن عهدي بأخباره عهد طويل.

الملكة: إن مكاتيبه الأخيرة إلى «فتنت» تنبئ باستقامة صحته وأحواله، وسروره بجريان الأمور في المملكة على مراده.

تيمن: وكيف عواطفه نحو الملك الجديد.

الملكة: لا أعلم ما هي، ولكنني أظنها صادقة حسنة، لأن والدي يحب بيت «أمسيس» قبل المُصاهرة وبعدها، وهو كريم العهد، فلا إخاله إلا حافظاً للولد ما كان في فؤاده للوالد.

تيمان، وقد أخذ منه الاستغراب كل مأخذ: إن كنت جلالتك لا تعلمين عواطف الملك نحو رعاياك المصريين فمن يعلمها يا مولاتي؟

الملكة: حفيدته تعلم منه ما لا تعلم آبتته، لأنها تحبه ويحبها، والرسائل والرسل بينهما لا تنقطع ولا تتوانى، وهي تطلعه أولاً بأول على الأحوال في مصر، كليها وجزئها، وتتلقى أوامره فيما تورد وتصدر، وتأتي وتذر.

تيمان: وأين يا مولاتي الأميرة، فقد وددت لو أدت الواجب فلمتُ يديها، فإن لي زمناً أرقُب نَيْل هذا الشرف.

الملكة: «فتنت» في مقاصيرها يا «تيمان» ويحزنني أن أعلمك بأنها منذ غَضِب عليها فقيدنا الملك لم يَنعم لها بال، ولم تَطب عند حال، فتراها على الدوام لا بالصحيحة ولا المريضة، ولا بالفرحة ولا الحزينة، ولا بالأملة ولا الأيسة، ولا بمفقودة الطمأنينة ولا ذاهبة السكينة ولكن بحال لا توصف، ولولا أنها تقول ما يفهم، وتفهم ما يقال، لقلت مجنونة متقلبة الأحوال.

وهنا لم تتمالك بنت «بوليقراط» أن تنفست الصعداء، ونظرت إلى الفتى نظرة ملؤها الشكوى، كأن هنالك سراً يضيق عن كتفه جنانها، ولا ينطلق به لسانها، ثم قالت:

اعلم يا «تيمان» انه لولا إنسان في هذه الديار تُحبه، فتأتي الشقية وتنقاد بأزمة غرامه، ما احتملنا لك ولا لسيدك الملك ما تسوماننا من خسف وترخصان من أسعارنا، مع أننا في غنى عن الهوان، بما وهب الله لنا من الملك والسلطان، بل لولا ذلك الإنسان لرأيتما كيف يُزجي والدي الأساطيل المتهئية، المتأهبة، ويعرضها على «قمبيز» أو يغشاكما بها بحرّاً حين يغشاكما

ابن «كورش» وجنوده برأ، وذلك الإنسان هو أنت يا «تيمان».

تيمان، دهشاً: أنا يا مولاتي، ومن أنا حتى يقع عليّ اختيار الأميرة في الغرام؟

الملكة، مغضبة مقاطعة: لا تقل هذا، وقل: ما أنا حتى لا أرضى من الأميرة ما رضيت مني.

تيمان: ذلك يا مولاتي، لأنني عبدها وعبد أخيها، فليس لي أن أسمو إلى عشقها بادئاً أو مجيباً، ولو عشقتها لكتمت ذلك عن العباد، بل لهجرت هذا الوطن إلى غيره من البلاد.

الملكة: هذا أيها القائد تنصّل لا ينفع، وتكلّف في العذر لا يدخل على امرأة ملكة، إذ المعلوم أنك عاشق، وأن التي تعشقها أميرة، لا تقل عن «فتنت» كرم محتد وشرف أصل، وقد دعوتها للغرام فلبّيت، ودعتك له فلبّيت، فما بالك تدعي مهابة للأميرات، وتحسب حساب المقامات.

تيان: إذا فأنت ترين يا مولاتي أن أمري في الاختيار ليس بيدي، إلا أن خلوي من عشق الأميرة لا يمنع من أن أحبها محبة الولاء والإجلال، وأحترم غرامها على كل حال، ولا يوجب حرمانني من شرف مقابلتها.

الملكة: إنها تعلم بوجودك وكونك بين يدي الساعة، فلورغبت في لقاءك ما كلفها ذلك إلا خطوة.

تيان: أمركما مطاع على كل حال يا مولاتي.

وكانت هذه العبارة ختام الحديث بين الملكة والقائد، فأذنت له في الانصراف، فانصرف إلى نزله في «نقراطيس» حيث صاحبه في انتظاره، وهناك أخذ الثلاثة يُدبّرون لهم أمراً في كشف حقيقة الخبر المتواتر، عن تأهب السفن الساموسية، فنحن تاركوهم وعملهم، وناظرون فيما كان من أمر «جادي».

الفصل الرابع والعشرون

جادي وما أصابه

تركنا «جادي» يفكر ويدبر ويتخيل ، لعله يستحوذ على أوراق «تيهان» في غيابه ، لاعتقاده أن الملف الذي يتهدهده موجود بينها لا محالة .

وبالواقع أخذ العربي يخرج كل ليلة ، فيتوجه إلى ناحية الهر الهائم ، وهناك يقترب من منزل «تيهان» ويحوم حوله ، ويُطيف به ، ليتحقق خُلُوه من الساكن ، كما هو الشائع عنه ، فثبت عنده أن الإشاعة في محلّها ، وأن الدار ليس بها ديار ، وعندئذ صمّم على العمل ، وشرع من فوره 'يقتني الآلات اللازمة ، ويستعدّ للسرقة الهائلة .

حتى إذا أخذ للعمل أهبطه ، خرج في ليل بهيم ، حالك الأديم ، يؤمّ منزل «تيهان» على ناحية الهر الهائم ، حتى غشيه غشيان آبن آوى من حذار ورقبى ، فما زال يُعالج مدخله حتى أنفتح له ، فدخل وفعل مثل ذلك بالباب الأول ، فصار في دهليز الدار ، وهناك أشعل مصباحاً صغيراً كان أعدّه لهذا الغرض ، ثم مشى في ضوئه ينتقل من دهليز إلى آخر ، ويخرج من حُجرة ويدخل غيرها ، وهو يُنقب ويقلب ، حتى عثر على صندوق من الحديد ، مُتقن الصُّنع عسير شديد ، لا يُتخذ مثله إلا للأوراق الغالية أو النقود .

وقد وُضع هذا الصندوق على شبه عمود يحمله في وسط حُجرة مُفتحة الأبواب ، دون سائر الحجر ، فاستغرب «جادي» الأمر ، واتّهم «تيهان» في نفسه

بِقَلَّةِ الْحِرْصِ وَسُوءِ التَّدْبِيرِ، إِلَّا أَنَّهُ بَرُوءِيَّةٌ هَذَا آسْتَبْشِرْ وَأَيُّقِنْ أَن فِيهِ طِلْبَتُهُ، فَدَنَا مِنْهُ، وَعَكَفَ عَلَيْهِ يُعَالِجُ فَتَحَهُ، فَانْفَتَحَ بَغِيرِ كَبِيرِ عِلَاجٍ، فَأَدْخَلَ الْعَرَبِيَّ يَدَهُ فِي الصُّنْدُوقِ لِيَأْخُذَ مَا فِيهِ، فَوَقَعَتْ عَلَى أَوْرَاقٍ، فَفَرَحَ بِذَلِكَ أَشَدَّ الْفَرَحِ، وَأَرَادَ أَنْ يُخْرِجَهَا بِمَا آسْتَحَوِذَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْوَرَقِ، فَاسْتَعْصَمَتْ، فَحَسِبَ ذَلِكَ مِنْ عُسْرِ الْغَطَاءِ وَثِقَلِ حَدِيدِهِ، فَأُولِجَ يَدَهُ الْيَسْرَى لَتُنْجِدَ أُخْتَهَا، فَعَلَقَتْ كَذَلِكَ، فَوَقَفَ اللَّصُّ كَالْمَجْنُونِ، لَا يَدْرِي مَا يَصْنَعُ، وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ صَنْدُوقًا يَصْطَادُ الْأَيْدِي لَا يُخْشَى عَلَيْهِ، وَلَوْ جُعِلَ عَلَى قَارَعَةِ الطَّرِيقِ.

فَلَمَّا رَأَى «جَادِي» أَنَّ الصُّنْدُوقَ لَا يُقْلِتُ يَدَيْهِ، وَأَنَّهُ بَيْنَ أَمْرَيْنِ لَا مَنَاصَ مِنْ أَحَدِهِمَا تَرَكَ يَدَيْهِ فِي الصُّنْدُوقِ وَالْإِنْقِلَابَ بِدُونِهَا، أَوْ الْخُرُوجَ بِالصُّنْدُوقِ كَمَا هُوَ، وَإِنْ كَانَ حَمْلُ ثِقَلِهِ مِمَّا لَا يُطَاقُ، اخْتَارَ أَهْوَنَ الشَّرِّينِ وَأَخَفَّ الضَّرَرَيْنِ، فَأَجْهَدَ قَوَاهُ مَا أَجْهَدَ، وَشَدَّ الصُّنْدُوقَ إِلَى صَدْرِهِ بِسَاعِدَيْهِ فَرَفَعَهُ، ثُمَّ خَرَجَ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ، وَهُوَ يَنْوِي بِثِقَلٍ مَا يَحْمِلُ، إِلَى أَنْ صَارَ خَارِجَ الدَّارِ، وَهَنَالِكَ لَمْ يَذَرِ إِلَّا بَرَجْلَيْنِ مِنَ الْعَسَسِ قَدْ آعْتَرَضَاهُ، ثُمَّ أَمْرَاهُ بِالْوُقُوفِ فَوَقَفَ، وَقَدْ أَيُّقِنُ أَنَّهُ وَقَعَ فِي الشَّرْكِ الْأَكْبَرِ.

وَكَانَ مَعَ الشُّرْطِيِّينَ رَجُلٌ شَيْخٌ كَبِيرٌ، فَلَمَّا قَبِضَا عَلَى «جَادِي» قَالَ يَخَاطِبُهُمَا:

هَذَا هُوَ اللَّصُّ، وَلَهُ ثَلَاثُ لَيَالٍ يَحُومُ حَوْلَ مَنْزِلِ الْقَائِدِ الْعَامِ، وَقَدْ رَأَيْتَهُ مِنْ سَاعَةٍ وَهُوَ يَدْخُلُ الْبَيْتَ، فَخُذَاهُ وَلَا تَخَافَا أَنْفَلَاتَهُ، فَإِنْ يَدَيْهِ لَا تَخْرُجَانِ مِنَ الصُّنْدُوقِ إِلَّا مَقْطُوعَتَيْنِ.

ثُمَّ تَرَكَ «إِحْيَا» الْعَرَبِيَّ لِلرَّجُلَيْنِ يَسُوقَانِهِ إِلَى حَيْثُ يَلْقَى جَزَاءَهُ.

الفصل الخامس والعشرون

عودة تيمان إلى سايس

عاد «تيان» ومعاوناه إلى «سايس» بعد أن كشف أمرين هامّين، استعداد الأسطول الساموسي ليكون تحت طلب «قمبيز» ورهن إشارته تمّلقاً له وتزلفاً إليه، وانتقاماً من حكومة «ابسمتيك»، والأمر الثاني مَرَضُ الأميرة إلى حدّ يكفيه خطر مناوراتها له، ومعاكسته في كل خطوة يخطوها.

فلما وصل إلى القصر وجده مهتماً بمقتل «منجاب»، كثير الاشتغال بحادثة السرقة، التي قبض على «جادي» متلبساً بها، وكانت يدا العربي لا تزالان عالقتين في الصندوق، ولم تقدم الشرطة على كسره، احتراماً لأسرار القائد العام، وخشية العبث بأوراقه.

ولم تكن محاكمة الجاني متوقّفة إلا على قدوم «تيان»، لأن الجناية كانت ثابتة من نفسها، أما الأهالي في «سايس» فلم يكن لهم شُغل أو حديث غير هذه المسألة، وكانوا يرقّبون حُضور «تيان» بصبر نافذ، وقد كثرت حديثهم بمقتل «منجاب» بقدر ما ضَعَفَ تصديقهم دعوى «جادي» بعدما ظهر عليه من الخيانة ما ظهر.

ثم كان من عناية السماء بدم الإبرياء أنه وفد على العاصمة في هذه الأثناء جماعة من تجّار المصريين، قادمين من «بابل» فطلبوا مقابلة الملك في أمر ذي بال، فأذن لهم، فلما مثلوا بين يديه عَرَضُوا له أنهم شاهدوا «فانيس» و«جادي»

يسابر أحدهما الآخر في طُرقات، ويكثران من الاجتماع، وأنه قد ذاع في جميع أنحاء الولاية أن القائد العام للجيش المصرية فرّ من خدمة الملك، والتجأ في حمى «قمبيز» ملك العجم، وعرض عليه خدمته ضد المصريين، وأن «قمبيز» قَرَّب الخائن منه، وهو يُعَدُّه لرياسة الحملة التي يُوجَّهها إلى مصر، فشكر الملك هذا الوُفد، وأمرهم أن يُؤدُّوا هذه الشهادة أمام المحكمة، التي تحقِّق تهمته العربيّ.

فلما كان يومُ المحاكمة ثَبَت على «جادي» تهمّة السرقة، وبَقِيَت تهمّة لغدر مُفْتَرَّة إلى مزيد ثبوت، وعندئذ تقدّم «تيان» لدى القضاة وقال لهم، بسماع من الجمهور:

أيها القضاة، إن أدلّة ثبوت الخيانة وافرة حاضرة، يُقدِّمها لكم هذا الخائن بيديه.

ثم إنه فتح الصندوق وأخرج منه ملفاً يحتوي على كثير من الأوراق السريّة، وكلّها تأمّر ضدّ الملك أيام كان وليّ العهد، وغالبها ممّا كان «فانيس» و«جادي» يتبادلان في هذا الشأن الخطير.

وشرع «تيان» بعد ذلك يُحدِّث القضاة حديثَ هذا الملفّ، ويذكّر لهم حادثة القصر القديم، ثم الدار التي كان خَوْنُ اليونان يجتمعون فيها، ويجتمع بهم «جادي» لتدبير المكاييد للأمة، ونَصَبِ المصائب لوليّ العهد يومَ ذاك.

فلما لم يبق في نفوس القضاة شكّ أن «جادي» قاتل أبيه البريء النزيه، أصدرُوا حكمهم بقطع يديه، وسَمَل عينيه، وصَلَبه إلى أن يهلك، ليكون عِبْرَةً للمُعْتَبِر.

ثم عرِضَ هذا الحُكْم على الملك ليُصادق عليه، فأعتمده وأمر بتنفيذه تَوّاً فنفَّذ، وهكذا لَقِيَ السارقُ الخائن القاتلُ جزاءه وقَلَّ الجزاء.

الفصل السادس والعشرون

الأفراح في فارس

كانت «بازرجاد» على عهد «كورش» وفي أيام أبنه «قمبيز» من بعده، أي في ابتداء حُكم هذه العائلة الكبيرة، والدولة العالية الشهيرة، عاصمة فارس والديار. ومقرّ بني «كورش» الكبار. قَضَى السعدُ لها، وصار القولُ في جَمع البلاد قولها. فأخضعت آسيا لأحكامها، وتغلّبت على أشهر أُممها وأقوامها، ولم يبق سوى ممالك النيل ما لم تَغْصِبْه بحدِّ حُسامها.

وكانت في سهلٍ يُقال له «مرغاب» يجري فيه نهر بهذا الاسم، يحوزه واد ضيق، يندفع منه إلى سهل «مرداش» حيث يلتقي بنهر آخر يسمى «بندمير» ثم يصيبُ النهران في بحيرة «بختكان»، وكان ذاك الواديان كلاهما شرقيّ الإقليم المعروف الآن «بفرنسستان» وكان من الخصب بمكان، وكان لكثرة الأمواه فيه وما يعترض من الحياض والغياض في نواحيه مَنيعاً لا يُنال، إلا على جسر من الأهوال، وكان في أوله «بازرجاد» العاصمة، وكانت مُقام الملك «قمبيز» وفي آخره إلى جهة «مرداش برسبوليس» المدينة الثانية يومئذ لأمة الفرس، وكانت مقرّ زوجة الملك الأولى، وأخته الواحدة لأمه وأبيه، الأميرة «مندان».

وكانت «بازرجاد» شمسَ أفق «مرغاب» التي يجلوها بالمنظر العُجاب، وهي في كبده تُناغي السحاب، بمُشارف الأسوار والأبواب. وكان أفخم هاته

وأفخرها وأعظمها شأنًا وأكبرها بابُ كسرى، الذي كان يُزجى لديه الجيوش، ويخرج منه إلى غَصَب التَّيجان والعروش. ولم يكن في المدينة غيره ما يُزري سناؤه بسنائه، أو يسمو فوق سُمُو بنائه، الإيوان المذكور إلى الأبد، المشهور فما يخفى على أحد. فقد كان من «بازرجاد» بمنزلة المئذنة من المسجد، كلُّ شيء دونه، وكان عبارة عن بناء كثير العمد والرُفارف، جم الدُرى والمُشارف. مُنَسَّق القباب. مُتَفَرِّق الأبواب، له مدخل بِشَكل عمود مربع الأضلاع؛ متناهٍ في الارتفاع. قد كُتب على أعلاه، ونقش على أم دُراه، هذه العبارة: «أنا كسرى الملك الأخمينيدي» باللغات الثلاث: الفارسية، والميدية، والأشورية، وكان يُحيط بهذا الإيوان من كل جانب رياضُ جَمَّة جميلة، ومُروج عريضة طويلة. كُلُّها بناؤه «لقمبيز» وذويه، ومنازل ورثها المَلِك عن أبيه. وكان «كسرى» مدفوناً في بعض هذه البساتين، قد ضُربت على قبره دعائم بُنيان، أشبه بالهيكل، كان المعبد الخاص للملك أبه ولناس قصره.

أمَّا مجموع مناظر المدينة، فكان يجلو عن بَلَدٍ حَسَن البناء، جديد الإنشاء، مَرْموق آثار العزِّ والثراء. ولكنه ناشئ على يد «كسرى» مولود، قريب عهد بمزاحمة بلاد الوجود. فهو بغير قيمة أثرية. ولا منزلة تاريخية. ولا يمكن حسابه من المدائن الكبرى البشرية. بل لولا «كسرى» وحياته، وفتوحه وانتصاراته. لبقى أمره خافياً على العباد، ولكان عندهم كبعض البلاد.

والآن لك أن تتخيل «بازرجاد» في يوم عيد من أعيادها، وأن تتمثلها وهي في الزينة عند تمام استعدادها. قد أمر الملك بها أن تُزَيَّن فزُيِّنت وأُستعدت، وأخذت زُخرفها وتحلَّت. احتفالاً بوفود الموكب الجليل، موكب الشمس ذات الإكليل. المَحْفوفة بصُنوف التعظيم والتبجيل، المَزفوفة إلى «قمبيز» مِن مَلِك ممالك النيل، ظلَّ الآلهة الظُّليل، وابنهم الأصيل فرعون «أمسيس»، والد العروس. الذي أنفذها إلى ملك الفُرس في موكب مأنوس، محاط بالآلهة محروس.

وكانت نجائب البريد قد سَبَقَتْ تَسْرَى، حاملة البُشْرَى إلى ابن كسرى.
بأن الرُّكَّاب قد خَفَ، وأن العروس آتية من أقصى البلاد تُزَفُّ. فأقام المدينة
على قَدَم. وأنَهَضَ على ساقِ عاصمة العجم، وأستقدم عُماله لدى الشعوب
والأُمَم، بعد أن أعلن ملوك آسيا أجمعين، الخاضعين منهم والتابعين،
فَأَسْتَبَقُوا العاصمة الكبرى، في أعظم مظاهر مُلكهم وسلطانهم، ومواكب
عزهم وإمكانهم، يرفعون إلى مَبْنَعِهِم الأعظم جليل التهنئات، ويُدْعَوْنَ إلى
بابه ثمين الهديات، و«قمبيز» يتلقَى هذي الوفود السامية بترحاب وإعظام،
ويُمتَعُّها بما أعدَّ لها من ضيافة وإكرام.

حتى إذا كان يومُ وصول الموكب الزَفَافِيّ، هُرِعَ الناس إلى السهل
أفواجا، حتى ضاقت الأبواب بمن لَدَيْهَا، وناءت الأسوار بمن عليها، وماد
السَّهْل وماج، وأرتجَّت الأرض أيَّ ارتجاج، وسَبَقَ الملكُ الجُمُوع إلى فضاء
السَّهْل على مركبة سنيّة، فارسية كِسْروِيّة، يَجُرُّها جوادان ضخمان، أسودان
كأنهما مارِدان. وتُحِيطُ بها المركبات من كل الجهات، مُقَلَّةُ أمراء الولايات
ورؤساء الحكومات، وعلى آثارهم أمراء الأساطيل والقوَّاد؛ خلفهم الأجناد.
رَجُلًا وعلى مُتُون الجياد. تَحْسِبُهُم وَقُوفًا وهم يمشون، من كَمال الهَيْبَةِ وتمام
السُّكُون.

حتى إذا أَعْتَلَّت الضحى، وأستوت الشمسُ على السماء، تُضْفِي على
النهار حُلُلَ الأضواء، سَرَى صوت الأبواق من جانب الفضاء، فأجابتها من
الفرس النيات والصَّوافير، وتَلَّتْهَا الطُّبُول والمزامير، ثم ما لبثت طلائع
الموكب أن هَلَّتْ، بِالْمَنْظَرِ الْبَهْجِ وتجلَّتْ، فحَيْثُهَا الجُمُوعُ بِهَتَافٍ موصول،
لا يَقْطَعُهُ إِلَّا ضَجِيجُ الطُّبُول.

وعند ذلك أنبرى المَلِكُ لاستقبال الأميرة، فتنَحَّت الصُّفوف من
الجانبين حتى مَرَّ، فلما تواجَهَت المركبةُ والهودجُ السنيّ، نزل الملك،
وأَفْضَى الجُنْدُ بالهودج إلى الأرض، فنزلت الأميرة كذلك، فتقدم «قمبيز» ومدَّ
يده إلى الفتاة فقبلها، ثم صافح مأمور الموكب، وكانت المركبة إلى جَنبِ

العروسين، فصَعِدَا فجلسا، وتلت مَرَكبة ثانية خُصوصيَّة، ركب فيها مأمور الموكب، وكاهنٌ آخرٌ من مصر، مُلَحَق بركاب الأميرة، ليقوم لها بالخدمة الروحانيَّة. ثم اندفعت المركبتان تسييران، خلفهما الموكبان، ممتزجين يتموجان، حتى جاز الجميع سهل «مرغاب». وشارفوا من العاصمة الأبواب، فإذا هي مفتوحة لهم بترحاب، تكاد تُكَلِّل بحُلاها السُّحاب. وهناك أبتدأ اجتلاء الزينة. وحازت الموكب المدينة، فأستمر يسير بين جبَلين يَموجان من الجماهير، حتى بلغ الإيوان في سلام وأمان. وهنالك صعد العروسان، إلى رَفرف فيه كرسيَّان مُعدَّان، للمناسبة مهَيَّان، فجلسا ريثما يستريحان. وإذا الأميرة تنجلي للعيان، وتَظهر للشعب من قاصٍ ودان، كأنها الهلال إذا استبان. أو المِثال المُنصَّب المُزدان، لكثرة ما جعل عليها من الزينة، وثقل ما حملت من الجواهر الثمينة، نخَصُّ بالذكر من ذلك نِقابها الذي هو عبارة عن سُلوك؛ من الذهب النقيّ المسبوك، رَقِيقَة شَفَافَة. تُعْجِز الصُّنَاع رَقَّة ولطافة. يَحسبها الرائي شُعا عاً، وهي من خالص الإبريز. ولو وَجَدَتْ مُنْصِفاً لاستقلَّ لها ثمناً مُلْك «قميز». وفوق هذا النقاب التاجُ الثُّعْباني، شعار المَلِك الفِرْعونيّ، يمثِّل باللونين مَلِك الوجْهين، ودولة القطرين، وكان المَلِك لابساً حُلَّتَه التشرifiَّة، كذلك وهي ثوب حرير من الصَّنْف الأول، محلَّى الحواشي والأثناء، بأشرطة من الذهب المَنسُوج مَنصُودَة فيها اللالئ والياقوت، وقد نقشَت على سائر الثوب صُور الكَلب المُختلفة، دلالة على صِفَة هذا الحيوان الرُّوحانيَّة في اعتقاد الفُرس الأقدمين، وكان تاج المَلِك يمثِّل الثُّعْبان كذلك، و«كسرى» هو أول من تشبَّه بالفراعنة، كما أنه أول من أخذ من الملوك الأشوريين الأجنحة الخَلْفية. التي كانت آية ملكهم في المَجامع، وحلية دولتهم في المحافل، فكنت ترى «قميز» يبدو في جَنَاحين من مُجمَع الريش العزيز؛ المائج بَسْناً الإبريز، وكانا ضافيين عليه من أعلى مَنَكِيه؛ إلى ما تحت جَنبيه، وهو فيهما كأنه عُقاب كاسِر، وكان مأمور الموكب ورجاله قائمين خَلْف عرش العُرُوس، يؤدِّون وظيفتهم التي هي حِرَاسَة وجُودها الغالي، وبعد هُنيهة من استقرار المجلس بالمهابة والوقار، أظهر الملك الإقبال على

الأميرة، كَلِيفاً بغير تكَلّف، حتى أدهش رجالَ دولته المُطلعين على سرائره في السياسة، وما يُضمر لعرش مصر من الغدر، فكان يرحّب بها ويُحيّيها، ويتلطف لها في العبارة، ويتأملها فيحسّد فؤاده عينيه على نصيهما من مُحيّاها الملتمع الناضر، وجَمالها الكامل الباهر.

واتَّفَق أنه ذكر أسمها المُستعار في أثناء كلامه لها، فدعاها «بفتنت» فدارت الأرض عندئذ بالفتاة، وكاد الإيوان أن يَميد بها، وبَدَت دلائل الاضطراب على وجهها الممتلىء من أثر العِزّة، كأنها تستنكف أن تَركب مَتَن الخيانة، ولو في سبيل الوطن، إلا أنها عادت فكتمت شُعورها هذا، وتغلّبت على عواطفها الثائرة.

حتى إذا بلغت الحفلة غايتها، فَضَّ الملكُ نِظامَها، فأمر بالأميرة أن تُحمَل إلى القصر السُلطانيّ المُعدّ لمُقامها، وكان «قمبيز» قد ملأه من الجوّاري وغلمان الحريم، وحمل إليه جميع ما تحتاج إليه «فتنت» أو ملكة العجم، من أسباب الراحة. ودواعي الرفاهية والنعيم.

فسار الموكبُ بالأميرة إلى قصرها الخاصّ بين صِياح البَشِير، وهُتاف الجماهير، وهنالك أُلّقت عَصاها، وأستقرت بها النوى على ما تكره.

فلما صارت وحدها، أخذت تذكّر حادثة مَجيئها إلى فارس، وتمثّل أطوارها، وقد أيقنت أنها خَسِرت عشيقها وزوجها «تيمان» وعَرَضَت حياتها للخطر المتهدّد في كُل آن، ولم تَرَبِّح من وراء هذا العناء الجاهد، وهذه التّضحية العظيمة، إلا أمراً واحداً، وذلك أنها برُكوبها هذا المركب الخَشِين قد مَكَّنَت قومها من الاستعداد لِحَرْب هائلة مع الفرس، لا بُدّ لهم منها، وإن طال المَدَى. فكانت هذه الفكرة عَزاءها الأكبر، وتَسليتها العُظمى، عن مَصائبها، ما مَضَى منها وما يُتَوَقَّع.

الفصل السابع والعشرون

بترمبيس

طال عهد القاريء بخبر عن هذا المُنَجِّم الكاهن المصري، الذي تقدّم لنا القول بأنه أُلقي في السّجن ريثما تُعدّ المُعدّات لإعدامه. والآن نرجع إليه فنقول: إن «قمبيز» كما يصفه التاريخ «مَلِكٌ مُصاب في عقله إصابة لا يَسْتَمِرُّ أثرها. ولا يتّصل ضررها، فهو ما حَضَرَ عقله كبيرُ العقل، سامي المَدارك، رَحِيم القلب.. دقيق النظر في عواقب الأمور، فإذا ناء ميزان هذا العقل بِثقله، ودخل المَلِكُ في ساعة من ساعة جُنونه، ونَوْبَة من نَوْب خَباله، فهناك يُعَدِم الأَقارب، ويَقْتُل الخادم الأمين، والصاحب، وتحدث الأمور الجسيمة العواقب.

وقد كانت هذه حالة المَلِك منذ بدء جلوسه، ولكنها كانت خَفِيفَة، فزادتها كثرةُ اشتغاله بالحروب، وإسرافه في سَفْكِ الدماء، وتمكّن داء المطامع منه، إلا أن هذا الجُنون لم يَجِدْ، ولم تَتَفاقم شُروره، إلا بعد أن استولى «قمبيز» على مصر و آسََّتَبَّ له الأمر فيها.

نَخْرُج من هذا إلى أن الملك رَجَعَ في أمر «بترمبيس» إلى الجِلْم بعد الجَهْل، والرَّحمة بعد القسوة، فأمر أن يُوجَّل إعدامه إلى أن يَرى الملك في ذلك رَأياً، فترك الكاهن وغلّامه في السّجن بُرْهَةً طويلةً مُهْمَلين مُنْسِيين.

فلما وفدت الأميرة المصرية على عاصمة فارس، وكانت تقاليد المملكة

تَقْضِي عَلَيْهَا بِتَعَلُّمِ آدَابِ الْقَصْرِ الْفَارِسِيِّ مِنْ جِهَةٍ، وَالْوُقُوفِ عَلَى تَعَالِيمِ
الِدِيَانَةِ الْفَارَسِيَّةِ لَاعْتِنَاقِهَا مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى، فَكَّرَ الْمَلِكُ بُرْهَةً فِيمَنْ يُسْنَدُ إِلَيْهِ
هَذِهِ الْمَهْمَةُ الْعَظِيمَةُ، وَتَتَكَفَّلُ لَهُ بِتَهْذِيبِ الْأَمِيرَةِ، الَّتِي كَانَ مِنْ زِيَادَةِ شَقَائِهَا
أَنَّهَا حَازَتْ قَبُولَ الْمَلِكِ، وَاسْتَحْذَوْتَ عَلَى فُؤَادِهِ.

وَبَيْنَمَا هُوَ فِي التَّفَكُّرِ خَطَرَ «بَتْرَمَبِيسَ» عَلَى بَالِهِ، فَسَأَلَ عَنْهُ، فَقِيلَ لَهُ:
إِنَّهُ وَغْلَامُهُ فِي السَّجْنِ، وَلَا يَزَالَانِ حَبِيسَيْنِ يَرْزُقَانِ، فَتَهَلَّلُ «قَمْبِيزُ» لِهَذَا
الْجَوَابِ وَاسْتَبَشَرَ بِهِ. لَعَلَّمَهُ أَنَّ الْكَاهِنَ الْمِصْرِيَّ خَيْرٌ مِنْ يُهْذَبُ لَهُ خَطِيبَتُهُ،
وَيُرْشَّحُهَا لِتَكُونَ الْمَلِكَةُ الْكَامِلَةُ الْأَوْصَافِ فِي نَظَرِ قَوْمِهِ الْعَجَمِ.

فَأَمَرَ الْمَلِكُ لِلْحَجِينِ بِإِخْرَاجِ الْكَاهِنِ وَغْلَامِهِ مِنَ السَّجْنِ، وَاسْتَدْعَاهُمَا
إِلَيْهِ، فَلَمَّا مَثَلَا بَيْنَ يَدَيْهِ آتَدَرَ الْمَلِكُ خُطَابَ الْأَعْمَى، فَقَالَ:

تَذَكَّرْ يَا «بَتْرَمَبِيسَ» أَنَّ الَّذِي أَسْخَطَنِي عَلَيْكَ، وَعَرَّضَكَ لِشَدِيدِ أَنْتِقَامِي.
حَتَّى لَبِثْتَ فِي السَّجْنِ بُرْهَةً، إِنَّمَا هُوَ دِفَاعُكَ فِي حَضْرَتِي عَنْ قَوْمِكَ، وَشِدَّةُ
تَعَلُّقِكَ بِوَطْنِكَ..

بَتْرَمَبِيسَ: نَعَمْ، أَذْكَرُ ذَلِكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ، وَأَدْعُو جَلَالَتَكَ لِتَعْتَقِدَ أَنَّ هَذِهِ
شِيمَتِي، وَهَذَا شِعَارِي، وَأَنَّ السَّجْنَ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أُخَاطَبَ فِي مَبْدِئِي، أَوْ
أَرْجَعَ فِيمَا صَمَّمْتُ عَلَيْهِ، مِنَ الدَّفَاعِ عَنْ وَطْنِي، وَإِنْ أَسَاءَ إِلَيَّ، وَمَحَبَّةُ قَوْمِي
وَلَنْ هُمْ جَارُوا عَلَيَّ.

الْمَلِكُ: وَأَنَا لَمْ أَعْفُ عَنْكَ، وَلَا قَبِلْتُكَ فِي حَضْرَتِي إِلَّا لِأَهْدِيكَ نُورَ
السَّبِيلِ فِي خِدْمَةِ مَبْدُوكِ الشَّرِيفِ، وَتَحْقِيقِ أَمَلِكِ الْكَبِيرِ.

الْأَعْمَى، وَقَدْ تَهَلَّلَ وَآهَتَزَ، وَشَمَخَ بِأَنْفِهِ كَالْمُعْتَزِّ: وَكَيْفَ ذَاكَ يَا مَوْلَايَ؟

الْمَلِكُ: لَعَلَّكَ سَمِعْتَ بِمَجِيءِ بِنْتِ «أَمْسِيسَ» إِلَى هَذَا الْبَلَدِ، وَأَنَّهَا
رُفِّتْ إِلَيَّ خَطِيبَةً، وَعَمَّا قَرِيبٍ أَقْتَرْنَ بِهَا وَتَصِيرُ مَالِكَةَ فُؤَادِي، وَمَلِكَةَ رَعِيَّتِي
وَبِلَادِي.

فَحِينَ سَمِعَ «بَتْرَمَبِيسَ» هَذِهِ الْعِبَارَةَ، أَنْقَلَبَ تَهَلُّهُ عُبُوساً، وَتَحَوَّلَ

سُروره نَكْداً وَيُوساً، وأجاب الملك بأن قال :

هذا يا مولاي أول عهدي بسماع الخبر، ولكن لي بالأمر علماً قبل وقوعه، فليته لم يقع، وليتني هَلَكْتُ في السجن ولم أُنْجِ إلى اليوم حَيّاً . .

الملك، مندهشاً: وكيف تعلم شيئاً قبل وقوعه؟ وهَبْكَ تَنْبَأْتُ فَمَاذَا يُحْزُنُكَ أَنْ أَقْتَرْنَ بِأَمِيرَةِ مَصْرِيَّةٍ، والأمر فيما أظن مُوَافِقٌ لِمُرَادِكَ، وفي مصلحة قومك وبلادك.

بترميس: إن ذلك يا مولاي من عِلْمِ السماء، وإنها تختصّ به من تشاء، وأنا أسألك أن تُكْذِبَ نُبُوتِي، وأن تجعل هذا القِرانَ بَرَكَةً وَيُمْنًا لجلالتك، وسلاماً وَعِصْمَةً لوطني، والآن ماذا تأمر جلالتك؟

الملك: تعلم يا «بترميس» أن تقاليد المَمْلَكَةِ تحتم على قَرينات مُلُوكِ فارس أن تُكَنَّ على دين بُعولتَهن، وإن لنا مَعَشَرَ مُلُوكِ الفرس رُسوماً وآداباً أَحَقَّ النَّاسِ بِإِجْرَائِهَا وَالْعَمَلُ بِهَا نَسَاؤُنَا، اللَّاتِي يُسألُنَ عَنْ حِفْظِ الْأَدَبِ فِي الْحَرَكَةِ وَالسَّكَنَةِ، وَيُطالَبْنَ بِالْتَلَطُّفِ فِي مُعَامَلَةِ بَعْضِهِنَ الْبَعْضِ، وَبِذَلِ صُنُوفِ الرِّعَايَةِ وَالاحْتِرَامِ لِأَمْهَاتِنَا وَقَرِيبَاتِنَا، وَأَنْتِ يَا «بترميس» قَدْ أُتِيحَ لَكَ أَنْ تَجَاوِرْنَا بِرَهَةٍ طَوِيلَةٍ، وَأَنْ تَدْخُلَ فِي قُصُورِنَا وَتَخْرُجَ، وَتَدَبَّ فِي مَجَالِسِنَا وَتَدْرُجَ، حَتَّى صِرْتَ كَأَنَّكَ أَحَدُنَا؛ هَذَا فَضْلاً عَمَّا آخِضْتِ بِكَ السَّمَاءُ مِنْ قُوَّةِ الْعَقْلِ، وَشِدَّةِ الذِّكَاءِ، وَلِهَذَا كُلُّهُ رَأَيْتُ أَنْ أَجْعَلَكَ الْمُرْشِدَ لِبَنَاتِ فِرْعَوْنَ، وَالْمُقِيمِ لَهَا فِي دِيَانَتِنَا وَآدَابِنَا، وَلَا إِخَالَكَ تَكْرَهُ أَنْ تَكُونَ أَسَازًا لِبَنَاتِ وَطَنِكَ وَمَلِكِكَ.

فحين فرغ الملك من عبارته، أظلمت الدنيا في عيني «بترميس» فوق إظلام العمى، وتحير ماذا يقول، وكيف يُجيب «قممير» أَيْطَلِعُهُ عَلَى حَقِيقَةِ الْأَمْرِ، وَيُخْبِرُهُ بِأَنْ «أَمْسِيس» قَدْ غَشَاهُ حَيْثُ رَفَّ إِلَيْهِ بِنْتُ الْمَلِكِ الْمَخْلُوعِ مَكَانَ بِنْتِ الْمَقْصُودَةِ بِالْخُطْبَةِ. كَلَّا، إِنْ ذَلِكَ يَكُونُ مِنْ وَرَائِهِ إِعْلَانُ الْحَرْبِ عَلَى مِصْرَ لِلْحَيْنِ. وَهَذَا مَا يَكْرَهُهُ الْأَعْمَى، وَيَسْعَى فِي دَفْعِ بَلَاءِهِ عَنْ وَطَنِهِ

وأُمته، أم يُجيب الملكَ إلى طَلبه، فيَقْبَل أن يكون أستاذًا لِبنتِ عدوّه الألدِ.
وظالمه الغُشوم، وهذا أيضًا جَهد البلاءِ. وحالُ هي أشدّ مَضاضةً على الحرِّ
من وَقَع الحُسام المهنّد. فأطرق، «بترمبيس» هُنيهةً يَقلِّب الأمر على وُجوهه،
ويذهب به في مَذاهبه، ويحتاط لما يكون من عواقبه، وقد أخذت الرحمةُ
تَدبّ في فؤاده للفتاة المَظلومة، فرَئى لها في نَفسه ورَقّ وانحاز في مُعاملتها
إلى جانب الحق. وبينما هو في التّفكير أخرجهُ الملكُ من إطراره بأن سألهُ:

ما بالك تتردّد يا «بترمبيس» كأنك تُحجم عن القبول؟
بترمبيس: لا تردّد يا مولاي ولا إحجام، إن أوامرك عند عبدك لا تُردّد،
ولو كانت ضِدّه، فكيف إذا كانت في مصلحته، وفائدة قومه وبلاده، وإنما
كنت يا مولاي أفكّر في شُرُوط ثلاثة أعرضها على جلالتك، وأعلّقُ بها قبولَ
هذه المَهمة الخطيرة.

الملك: وما هي شروطك علينا يا «بترمبيس»؟ تكلمّ ولا تخف، إني
أُحبُّك وأُجلك، ولا أُحبُّ منك ولا أُجلّ أعظم من حُرّية ضميرك، وإبائك،
لأنّ هاتين الصّفتين حَبِيبَتان إلينا معشر الملوك، ولكن قلّ أن نجدَهما فيمن
نُحبُّ ونُقرب من الرجال.

بترمبيس: عِشْتَ يا مولاي وبُورك للفضائل فيك، أمّا مَطالبي الثلاثة
إلى جلالتك فهي أولاً: أن تهب لي كُلّ ذنب جَنّته الأميرة، أو تجنيه في
المُستقبل، مهما كان عظيماً.

الملك: ذلك لك يا «بترمبيس» إلّا ما نال العِرض، وآتتهك حُرمة
الرّوج.

بترمبيس: الثاني يا مولاي: أنه إذا نشبت الحربُ بين فارس ومصر،
في يوم من الأيام، وانتصرت جيوشك الجرّارة على فرعون وجُنوده، لا يأخذ
الملكُ قومي المصريين بجريرة ملوكهم، بل يستعمل في أمرهم ما جُبلت عليه
سجاياه من الرأفة والرحمة.

الملك، متبسمًا: وذلك أيضاً لك يا «بترمبيس» فهات الآن الشرط الثالث.

بترمبيس: الشرط الثالث، أنه إذا قُضت السماء بأنَّ خيلك تُهاجم وطني يكون لي الحق أن أعود إليه متى شئتُ، وأن أندمج في صفوف قومي للذود عن ديار الحبيبة.

الملك، مُعرباً في الضحك: وهذا أيضاً حقك يا «بترمبيس» والعَدْلُ يَأْبَى أن أمانعك فيه، ولكن بحقي عليك، ماذا يُغني عن مصر، إذا دَهَمَتْها بنصف مليون من جنودي الباسلة، أن يدخل في صفوف المدافعين عنها رجلٌ شيخٌ أعمى.

بترمبيس: يا مولاي، ولكن يُغنيني أنا الذي وطّدت النية على أن أقرن أجلي بأجل مصر، فإذا هاجمتها أمة هي القاضية عليها سافرتُ إليها طلباً للموت في ساحات القتال.

الملك: قد أجبتك يا «بترمبيس» إلى طلباتك، فلم يبق إلا أن تتوجّه إلى رئيس الخِصيان، فتُبلّغه أوامري بشأنك، وأن لا يتعرّض لك أحدٌ منذ اليوم في الدخول على الملكة متى شئت، والخروج من عندها متى شئت.

قال الأعمى: سمعاً وطاعة، ثم نهض، فتقدّم غلامه وأخذ بيده منصرفاً به من حضرة الملك.

الفصل الثامن والعشرون

اجتماع بترمبيس بدُل

دخل رئيس الخَصِيان بالمصريّ الأعمى على الملكة، وبلغها أوامر الملك بشأنه، وكانت «دل» لا تعلم شيئاً عن وقائع «بترمبيس» مع والدها، ولكنها شعرت عند ذكر هذا الاسم كأنّ حياتها آنبعثت، وأنست راحة للخطر لا مزيد عليها، لكونه اسماً مصريّاً، فلا يكون حامله إلا مصريّاً، ولأن صورة الرجل مصريّة، كذلك فلا يمكن أن يكون الاسم مُستعاراً، فلم يسعها عندئذ إلا أن رَحَبَتْ بأستاذها الأعمى، بلسان المُستأنس الفَرِح، ثم التفتت إلى رئيس الخَصِيان وقالت له :

بَلِّغْ جلالته الملك مَزِيد أمتناني من هذا الصُّنْع الجميل، والشُّعُور اللطيف، فلا أظن جلالته إلا قد راعى جِنْسِيَّتِي، فأراد أن يكون أولُ مَنْ أَخُذَ معه وأعطى، في عاصمة فارس، رجلاً بمنزلة الأستاذ من علماء المصريين .

قالت هذا، وأشارت للخَصِيّ أن ينصرف، ففعل، ثم تقدّمت نحو «بترمبيس» وأخذت بيده فأجلسته، هي فرحة برؤيته مسرورة، وعندئذ تحرّكت شَفَتَا الأعمى للكلام، وهو في حالة من الاضطراب لا تحتمل المزيد، فقال :

أتدريين يا بنت «أبرياس» من هذا الأعمى الذي سيق إلى هذا الموقف شَوْقاً، وأطاق أن يكون لك جليساً وأستاذاً برهة من الزمن؟

فوقع هذا الخطاب من الفتاة موقع الاستغراب، وآهتزت له، فسألت الأعمى مقاطعة:

من تكون أيها الأستاذ؟ وما حملك على القبول بشيءٍ تكرهه؟

الأعمى: اسمعي يا «نيتيتاس» وعي: أنا الذي سَمَل أبوك عينيه، وجَدَع أنفه، وقطع أذنيه، وفجعه في أعزِّ الناس عليه، ولكني لا آخذ الولد بجَريرة الوالد، فلن أنالك بسوء، ولن أريد بك شرّاً، وقد ندبني «قمبيز» زوج «فتنت» لأهذب له «دل» زوجة «تيمان».

دل، وقد دخلت في أشبه الحالات بالجنون: لا أيها الأستاذ، إن هذا سُوء ظن، ومَحض كذب، ما أنا بنت «ابرياس» ولا أنا زوجة «تيمان» وإنما أنا «فتنت» زفني أبي «أمسيس» إلى الملك «قمبيز»..

بترمببس: لا حاجة إلى الإنكار يا «دل» فإني أبصر من المقبرة، وأنا أعمى بعيد عنها، فوق ما تذكرين أنت ممّا مرّ لك لديها.

الملكة: أواه! ما هذا البلاء؟ ارحمني أيها الشيطان، رفقاً بي أيها الملك. لَأَتَق السماء في أيها الخيال، من أنت؟ ماذا تكون؟ لعلّي حالمة، أو أنا في جنون.

بترمببس: اجمعي قواك يا «نيتيتاس» وأسترجي صوابك، وأيقني أنني لست شيئاً ممّا زعمت، إنما أنا إنسان مثلك.

الملكة: كيف ونحن لم نر شبحك ليلة المقبرة، ولكن سَمِعنا صوتك. وأنت الذي عقدت «لتيمان» عليّ في حَلَك المقبرة.

بترمببس: أعلمي يا «نيتيتاس» أنني لم أعقد «لتيمان» عليك، ولا كنتُ صاحبَ حادثة المقبرة، ولكنه أخي، ونحن إخوة، ثلاثة من سُلالة ساجِر قدير، قد أعطتنا السماء من عِلْم غيِّها، وأسرار قواها الخفيّة، ما لم تُعْطه بشراً غيرنا، وقد سَبَق في عِلْمها المتقدّم أننا نموت في ساعة واحدة، وأنا نموت على دين موسى.

وقد اعتنق أحدنا هذا الدين، فكان ذلك دليلاً على أن الساعة قد أتت. وأنا عن قريب مَيّتون، والآن لا يُنقذك يا «نيتيتاس» من الخطر الذي رَين لك «أماسيس» ركوبه، إلا أمر واحد، وهو أن يضطر قمبيزك إلى هجرك، لأنه لا يفعل ذلك مختاراً، أو إذا قَرُب فراشك ولم تُمكنه من نفسك، فأنت هالكة لا محالة. إذن وجب أن ننظر في طريقة تَضطره إلى ذلك. ولا تُنبّه لما هنالك. والذي أراه أنك تتعاطين مُركباً سرياً يكسوك صُفرة، ويُلْبسك السَّقام، ويجعلك غير صالحة إلى أجل معلوم لأن يَقرّبك الملك.

فحين سمعت «نيتيتاس» كلام الشيخ، داخلها مِن صدقه، وأوجست من العاقبة خيفةً، فقاطعته تقول:

ولكنّي أخاف يا مولاي أن أكون حاملاً، فيذهب الجنين شهيداً أثرتي وأنايتي، ولهذا فإنّي أفضل الموت الوقتي الفَعَال من سيف «قمبيز» أو خنجره على مُقاساة العِلل والأدواء.

بترمببس: لا عِلل ولا أدواء، ولكن يُشَبّه للناس ولك يا «نيتيتاس» ثم إنه لا خوفَ عليك، ولا على جنينك، مما سأصنع بك، لا أفعله في مصلحتك وحدك، بل لوجه الوطن الكريم، الذي ركبت من أجله هذا المركب، فأنسيّتي ذكر إساءة والدك إليّ، وأصبح من الواجب عليّ أن أسعى بكلّ وسعي في إنقاذك، وردّك إلى الوطن لتُلاقي هناك مِيتةً شريفة، أو عيشة راضية.

فلما بلغ الأعمى في كلامه هذا المبلغ من الصراحة، سكنت الفتاة إليه واطمأن قلبها، فأجابته تقول:

إنني أسلمت نفسي إلى إله موسى، ثم إليك يا مولاي، فافعل بي ما أنت فاعل، والله يُوفِّقك لما فيه سلامة جنيني.

قال الأعمى: وأنا أغتنم هذه الفرصة يا «نيتيتاس» لأخرج من ضلالي القديم، وأتبع الدين القويم، دين موسى الكلّيم، والآن خُذي من هذا الحُقّ

حَبَّتِينَ أو ثَلَاثًا، وَلَا تُشْفِقِي مِنْ أَثَرِهَا، إِذْ هِيَ أَحَدُثُ لَكَ دُورًا وَآلَامًا خَفِيفَةً فِي الْأَطْرَافِ، أَمَّا أَثَرُهَا الْحَقِيقِيُّ فَلَا يَظْهَرُ إِلَّا بَعْدَ بَضْعَةِ أَيَّامٍ. وَعِنْدُكَ لَا يَسْتَطِيعُ الْمَلِكُ أَنْ يَنْظُرَ إِلَيْكَ، أَوْ يَقْتَرِبَ مِنْكَ.

فَأَخَذَتْ «دَلَّ» الْحَبَّاتِ الثَّلَاثِ بِيَدٍ مُرْتَجِفَةٍ، ثُمَّ ابْتَلَعْتَهُنَّ وَهِيَ تَقُولُ: اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فِي هَذَا مِمَاتِي، أَوْ مِمَاتِ جَنِينِي، فَأَحْسِنَا عَلَى وَجْهِكَ الْكَرِيمِ، وَاجْعَلْنَا فِدَاءً لِمِصْرِ الْوَطَنِ الْعَظِيمِ.

قَالَ الْأَعْمَى: إِنْ لِلْمَوْتِ يَا مَوْلَاتِي أَوَانًا لَمْ يَأْنِ بَعْدُ، وَلَا أَطْلُبُ مِنْكَ الْآنَ، إِلَّا أَنْ تَتَلَطَّفِي لِلْمَلِكِ فِي اللَّقَاءِ، وَتُبَالِغِي لَهُ فِي الْإِحْتِفَاءِ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْكَ الْإِيوَانُ. وَأَعْلَمِي أَنَّهُ لَا يَدْنُو مِنْكَ فِي أَيَّامِكَ الْأُولَى. فَإِنْ هَذِهِ سُنَّةُ مُلُوكِ الْفِرْسِ أَنْ لَا يَقْرَبُوا نِسَاءَهُمُ الشَّرْعِيَّاتِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَتَأَلَّفُوهُنَّ، وَأَنَا السَّاعَةَ ذَاهِبٌ، إِلَى الْمَلِكِ لِأَذْكُرَكَ عِنْدَهُ، وَأَتَغَنَّى بِأَوْصَافِكَ، وَأُسْتَرْقَ لَكَ قِيَادَهُ وَفَوَادَهُ، وَلَكِنِّي مِنْذُ الْآنَ أَدْعُوكَ لِتَدْعِي عَنْكَ الْعِزَّةَ الْفِرْعَوْنِيَّةَ، وَالْإِبَاءَ الْمِصْرِيَّ، وَأَنْ تَجْتَهِدِي فِي حُدِّ الْإِسْتِيلَاءِ عَلَى فَوَادِ الْمَلِكَةِ الشَّيْخَةِ وَالِدَةِ «قَمْبِيز» وَذَلِكَ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْإِكْثَارِ مِنَ الْإِسْتِثْنَانِ عَلَيْهَا فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ، وَالْمُبَالَغَةِ فِي إِجْلَالِهَا، وَإِظْهَارِ الدَّلِّ وَالْإِسْتِكَاةِ لَهَا، فَإِنَّهَا هِيَ الْمَلِكُ وَهِيَ الْمَمْلُوكَةُ، وَهِيَ كُلُّ شَيْءٍ تَحْتَ سَمَاءِ فَارَسَ.

قَالَتِ الْفَتَاةُ: سَمِعْنَا يَا مَوْلَايَ وَطَاعَةٌ.

ثُمَّ إِنَّ الشَّيْخَ أَسْتَأْذَنَ مِنْهَا عَلَى أَنْ يَعُودَ إِلَيْهَا بَعْدَ بُرْهَةٍ، فَأَذْنَتْ لَهُ، فَانصَرَفَ وَتَرَكَهَا كَالْمَسْحُورَةِ مِنْ هَوْلِ مَا رَأَتْ وَسَمِعَتْ فِي تِلْكَ الْجُلُوسَةِ، وَقَدْ غَوَّلَتْ عَلَى مُطَاوَعَةِ الشَّيْخِ فِي كُلِّ مَا يَأْمُرُ بِهِ، وَالْإِعْتِمَادِ عَلَيْهِ فِي مَوْقِفِهَا الْحَرْجِ، وَحَالِهَا الْمُرِيبِ.

الفصل التاسع والعشرون

فيما كان من أمر فانيس

عَلِمَ القَارِئُ من أمر هذا الخائن أنه فرَّ من مصر آنقَاءَ بأس الملك الجديد، وهَرَباً من مُتَوَقَّعِ العقاب الشديد، وأنه عند مروره بمنازل الزعيم «منجاب» على الحدود، اجتمع بصديقه الحميم «جادي» ولد الزعيم. وأستصحبه معه إلى «بابل»، وهنالك ذَبَرَا للزعيم المسكين شَرَّ المكاييد. وقد كان ذلك، وقُتِل «منجاب» وعَرَفَ القَارِئُ كيف آفَتَصَّ الله من ولده اللثيم، ففُتِلَ أفْضَحَ قِتْلَةً.

والآن نرجع «لفانيس» فنقول: ما برح «فانيس» في «بابل» يهيمُ للخيانة أسبابها، ويمهِّد للغدر سبله، وهو من جهة بين الشك واليقين، من أمر العروس التي زُفَّت، إلى «قمبيز» هل هي «نيتيتاس» كما تَرَكَ الأمر عليه حالَ فِراره من مصر، أم عادت «فتنت» فقبلت بالزواج، وحينئذ يكون السَّعي في حمل «قمبيز» على مُهاجمة مصر أدنى إلى الإخفاق منه إلى النجاح، ومن جهة أخرى فقد كان شديدَ الاهتمام بمعرفة الخَلْف الذي تجعله الحكومة الفرعونية مكان «منجاب» لِعَلِمَهُ أَنَّ الحدود هي المفتاح يومئذ، وأنَّ على التمكن منها ومن حُرَّاسها يتوقَّف نجاح مسعاه عند «قمبيز» لحمل هذا الأخير على فتح مصر عَنوةً، والانتقام من ملكها «ابسمتيك».

فما زال «فانيس» يبحث ويُنقَّب، ويُسائل الرُّكبان، ويُنفِذ الرُّسُل

والجواسيس حتى ثَبَّتَ عنده أَنَّ الحكومة المصريَّة أقامت أحد قُوادها خَلَفاً
«لمنجا» فاستبشر الخائن بهذا الخبر، وتهلَّلَ له، لعلمه أَنَّ هذه الخُطة
الجديدة من شأنها أَنْ تُغيِّرَ قلوب رؤساء القبائل على الملك وحكومته، لما
فيها من مَسٍّ أَسْتَقْلَالِها، والحيلولة بين ولاية الحدود وبين آمالهم، وبذلك
تكون أَسْتَمَالَتهم إلى الفُرس أسهل، والأمل بإشراكهم معه في الخيانة أقرب
إلى التحقيق.

وعلى أثر ذلك صَمَّمَ اليوناني على بَرَّاحِ «بابل» إلى عاصمة الفرس،
والاحتيال على مقابلة «قمبيز» وإغرائه بمُهاجمة وادي النيل، والاستيلاء على
عرش الفراعنة.

فلندعه الآن يذهب لهذه الرحلة، وهذه الحيلة، وننظر فيما كان من أمر
«نيتيتاس».

الفصل الثلاثون

مرض نيتيتاس

كان «قمبيز» يزور عروسه في أيامها الأولى مرّات في اليوم، فَيُسَرُّ ويُنْشِرِح صدرًا، بما يرى لها من الجمال الباهر، والذكاء النادر، والأدب الوافر، وتوقّد الخاطر، وسُرعة التعليق، وكمال الاستفادة من دروس «بترمبيس» وتعاليمه، فلم يَسْعُه إلّا الثناء على مقدرة الأعمى على الإفادة، وأجتهاده في تحقيق ما يَرُوم من عروسه الفتانة، في الأقرب المُمكن من الزمان.

وكان سائر أهل القصر مع الملك في أمتداح الملكة الجديدة، والإعجاب بمزاياها السامية، وفي مقدمة الجميع الملكة الشيخة والدة «قمبيز» فقد شَغَفَتْها الفتاة حُبًّا، واستمالتها إليها بكل وُجْدانها، حتى لم تكن تُطِيق عنها صبراً فنشأ عن ذلك حسدُ سائر زوجات الملك الشرعيّات منهن وغير الشرعيّات، لبنت فرعون.

ولم تَمُضْ سبعة أيام من أخذ الفتاة على «بترمبيس» حتى كَمُلَ تعليمها الدينيّ، وأستعدّت للخروج من الديانة المصرية، والدُخُول في الديانة الفارسية، وكان الظن أن هذه العقبة تشغل أربعين يوماً لاجتيازها، فاتَّفَق الأعمى والأميرة على أن يَطْلُب الأول من الملك صُور أوامره بأعتناق بنت فرعون الديانة الفارسية، وقد كان، وعرض «بترمبيس» ذلك على الملك، بعد

أن أقنعه باستعداد الفتاة له كل الاستعداد، فلما سمع «قمبيز» بذلك كاد يُجَرِّ فَرَحاً وَسُروراً، ولكنه لم يَسْتَغْرِب الأمر، لِعَلَّمِه أن التلميذة على ذكاء نادر، وأن الأستاذ ماهر قويّ قادر.

وعلى أثر هذه المقابلة أصدر الملك إشارته بإعداد الحفلات الرسميّة وإقامة معالم الزينة والأفراح، لتقليد الملكة ديانة البلاد، وإدخالها في عبادة الآباء والأجداد.

فلم يَمُضْ يَوْمٌ أو بعضُ يومٍ على صدور الأوامر الملوكيّة، حتى استعدّت الأمة والحكومة كليهما للاحتفال بهذا العيد، ودخل رؤساء الديانة، وعظماء الدولة، على الملكة حُجرة العرس، فامتحنها الكهنة، فألفَوْها تكاد تكون كأحدهم علماً بأسرار الديانة الفارسيّة، والإحاطة بدقائقها، وهنالك دُعيت لَتُعْلِنَ اختيارها لدين الملك، واعتناقها إياه، فأعلنت أنها تَخْرُجُ من الديانة المصريّة وتَدْخُلُ في ديانة فارس الرسميّة.

وما كادت الحفلة تنقضي، وينفضّ الملاء من حول الملكة، حتى، مسكت أطرافها كأنها تشكو من ألم طرأ عليها، ثم اعتراها دُوار، فالتكأت على العرش مُستلقيّة، فلا تَسَلُ عن هَرَجِ القوم ومَرَجِهِم، وتَطَايُرِ قلوبهم من الهَلَع، فسأل «بترميس» عن الخبر فذكر له، فأحترق الصفوف، ودنا من الملكة، ثم أخذ يدها وجَسَّ نبضها، فأيقن أنّ الدواء قد وَلَدَ الداء، وأن هذا أول أعراضه، وعندئذ آلَّتْ إلى الحاضرين وقال: الملكة بخير يا قوم، وهذا الذي أعتراها نوع من الحُمى الصفراء خاصّ بمصر، ولعله ناشىء عن تغيير الهواء، وتبديل إقليم بإقليم، وإنّي آمركم أن تنفضوا مِن حَوْلِها، وأنا أتولّى علاجها في الحال والاستقبال، فأجاب القوم «بترميس» إلى طلبه، وأنصرفوا على الفور، تاركين الأعمى والملكة وشأنهما.

وكان الخبر قد نَمَى إلى الملك في حينه، فكاد يَطِيرُ بُلْبُه، وخَفَ مِن فَوْره إلى الإيوان، فدخل على الملكة غُرْفَتها، وإذا هي قد أفاقت من دُوارها، بِفَضْلِ أَعْتَاء «بترميس» وتطبيبه، إلا أنّ الصُّفرة عِلَتْ مُحَيَّاها الجميل،

فَنَقَصْتُ مِنْ جَمَالِهِ، وَصَيَّرْتَهُ أَشْبَهَ بِالْأَمْوَاتِ مِنْهُ بِالْأَحْيَاءِ، فَاضْطَرَبَ الْمَلِكُ مِنْ هَذِهِ الْحَالَةِ، وَأَقْشَعَرَ بَدَنَهُ، وَسَأَلَ الشَّيْخَ يَقُولُ:

هَلْ عَرَفْتَ دَاءَهَا يَا «بَتْرَمَبِيس»؟

الْأَعْمَى: نَعَمْ يَا مَوْلَايَ، هَذِهِ هِيَ الْحُمَّى الصَّفْرَاءُ الْمَصْرِیَّةُ، وَهَذَا أَشَدُّ أَشْكَالِهَا، إِلَّا أَنَّهُ لَا خَطَرَ مِنَ الدَّاءِ عَلَى الْمَلِكَةِ، لَا سِيَّمَا إِنْ أَمَرْتُ أَنْ تُفْرَدَ فِي مَقْصُورَةٍ، فَلَا يَدْخُلُ عَلَيْهَا إِلَّا جَلَالَتُكَ وَأَنَا... أَوْ غَيْرِي مِمَّنْ تَخْتَارُهُ لَتَطْبِيبِهَا.

الْمَلِكُ: لَيْكُنْ مَا أَشْرْتَ بِهِ يَا «بَتْرَمَبِيس» وَلَا يَتَوَلَّى تَطْبِيبَ الْمَلِكَةِ سِوَاكَ، لَعَلَّ شِفَاءَهَا أَنْ يَكُونَ عَلَى يَدَيْكَ، وَأَنْ يَعْجَلَ، بِبِرْكَةِ إِلَهِ فَارَسِ الْأَعْظَمِ الَّذِي دَانَتْ بِهِ الْمَلِكَةُ مِنْ لَحْظَةٍ.

ثُمَّ إِنْ الْمَلِكُ آسْتَدْعَى رَئِيسَ الْخَصِيَّانِ، وَأَمَرَهُ أَنْ يَجْعَلَ الْمَلِكَةَ فِي مَقْصُورَةٍ خَاصَّةٍ، بِهَا، لَا يَدْخُلُهَا عَلَيْهَا إِلَّا «بَتْرَمَبِيس» وَمَنْ يَأْذَنُ لَهُ مِنَ الْجَوَارِيِّ وَالْمَرْمَرَضَاتِ.

قَالَ الْخَصِيُّ لِلْمَلِكِ: سَمِعَآ وَطَاعَةَ. وَعِنْدُنَا بَرِحَ الْمَلِكُ الْحُجْرَةَ، وَدَلَائِلُ الْأَسْفِ بَادِيَةً عَلَى وَجْهِهِ، وَالْكَدَرُ مُسْتَحُوذٌ عَلَى وَجْدَانِهِ، وَهُوَ يَحَاوُلُ أَنْ يَتَزَوَّدَ مِنْ عَرُوسِهِ نَظَرَةً فَلَا يَسْتَطِيعُ، لِأَنَّهَا كَانَتْ أَلْصَقَ بِعَالَمِ الْأَمْوَاتِ مِنْهَا بِعَالَمِ الْأَحْيَاءِ، فَلَمَّا خَلَا الْمَكَانَ «لَبَتْرَمَبِيس» وَلرَّئِيسِ الْخَصِيَّانِ، أَشْتَغَلَ هَذَا الْأَخِيرُ بِإِعْدَادِ الْمَقْصُورَةِ الْمَأْمُورِ بِهَا، وَنَقَلَ الْأَمِيرَةَ إِلَيْهَا، ثُمَّ جِيءَ بِالْجَوَارِيِّ وَالْمَرْمَرَضَاتِ، فَانْتَقَى مِنْهُنَّ الْعَدَدَ اللَّازِمَ، وَوَقَفَ «بَتْرَمَبِيس» نَفْسَهُ عَلَى مُلَازِمَةِ الْمَلِكَةِ وَتَطْبِيبِهَا.

ثُمَّ أَخَذَتْ الْأَيَّامُ تَمَرَّ، وَاللَّيَالِي تَتَعَاقَبُ، وَالْمَرَضُ كَمَا كَانَ فِي الْبِدَايَةِ لَا يَزُولُ وَلَا يَشْتَدُّ، وَالْمَلِكُ يَسْأَلُ عَنْ صَحَّةِ الْمَرِيضَةِ مِنْ حِينٍ إِلَى آخَرٍ، وَيَبْعَثُ إِلَيْهَا بِالطَّبِيبِ إِثْرَ الطَّبِيبِ، مِنْ أَمْهَرِ مَا أَخْرَجَتْ فَارَسُ فِي ذَلِكَ الْعَهْدِ، فَلَا يَسْتَطِيعُ الْأَطْبَاءُ التَّمَلُّلُ فِي وَجْهِهَا، وَلَا مَدُّ الْأَيْدِي إِلَيْهَا، لَجَهْلِهِمْ كُلِّ الْجَهْلِ بِدَائِئِهَا الْعُضَالِ. وَعِلَّتْهَا الْعُسْرَاءُ.

الفصل الحادي والثلاثون

طبيب أجنبي

بينما الملك «قمبيز» ذات يوم في مجلسه الخاص، دخل عليه الحاجب فأنهى إليه أن بالباب رجلاً من الأجانب، يزعم أنه من أمهر الأطباء، وأنه يكفيه أن ينظر إلى وجه الملكة المريضة، ليعرف حقيقة الداء، فأمر الملك به أن يدخل، فأدخل عليه، وإذا هو رجلٌ مثلَّم، متلففٌ في رداء ضافٍ، إلا أن عينيه الزرقاوين تبتان أنه من جزائر اليونان، فما زال الرجل ينحني حتى صار على خطوات من الملك فجثا، فأشار له «قمبيز» ثم أذن له في الجلوس فجلس، وحينئذ سألَه الملك: من أين الطَّبيب وما بُغيته؟

الغريب: طبيب يا مولاي، يوناني الأصل، مصري المَهَب، قَدِمْتُ هذه البلاد طلباً للرُّزق، فعلمتُ أن جلالة الملكة مريضة، وأن مرضها عُضال، وإذا كنت على ثقة من نفسي، وتمكُّني من صناعتي، أحببتُ أن أعرضَ خِدْمَتي على جلالتك، لعلَّ شفاء الملكة أن يكون على يدي، فأغمرَ بِسْرُك وإحسانك.

قال الملك: ليس أحبُّ إلينا ممَّا تطلب، ولكني أخاف عليك أن تكون هذه وسوس تهذي بها، فقد سَيِّمَتْ رَقَاعَةُ الأطباء، ومَلِئْتُ كَذِبَهُمْ وَجْهَالَتَهُمْ. وأصبح الذي يتعرَّضون منهم منذُ اليوم يُعرَّضون أنفسهم لبلاء غَضْبي. وصَوَاعِقُ بَطْشِي وَفَتْكِي.

الغريب: وأنا راضٍ يا مولاي بهذا الوعيد، وعلى الحظ أن يرفعني للسماء، أو يُنزلني أعماق الغبراء.

فالتفت الملك حينئذٍ إلى الحُجَّاب وقال: ليذهب أحدكم بهذا الطبيب إلى الإيوان، وليبلغ رئيس الخَصِيان أنني أمرُ بدُخوله على الملكة، ورؤيته إياها.

فأنطلق الحَاجِبُ، واليوناني على أثره، يَقْصِدان الإيوان حتى وَصلاه. وهنالك بُلَّغت إشارة الملك إلى رئيس الخَصِيان، فمَشى والطبيبُ يَتَّبِعُه حتى بلغا مقصورة المريضة، فسَبَقَه الخَصِيَّ إليها، وأستأذن له عليها، فأذنت له في الوصول، فمَثَل لَديها، وعندئذ دنا الطبيب من المريضة، وتأمَّلها ملياً، وهو لا يرفع عَيْناً ولا يَنسُ بِنْت شَفَة، حتى إذا فرغ من تأمُّله آلَفت إلى رئيس الخَصِيان، وخاطبه بصوت جَهْوَريٍّ قائلاً: عليَّ أيُّها الرئيس بالملك، وها أنا في أنتظاره خارجَ الغرفة حتى يَحْضُر، فأدهشت هذه العبارة الخَصِيَّ الأول بِقَدْر ما أَلقت القَلَقَ والفَزَعَ في نفس «نيتيتاس» و«بترميس».

ثم إن الطبيب خرج ينتظر قدوم الملك، ولم يَسْعَ رئيس الخَصِيان إلَّا التوجُّه تَوّاً إلى حيث الملك، لِيَعْرِضَ الأمرَ عليه.

وفي هذه الأثناء خلا المكان «لبترميس» وللفتاة، فقال لها بصوت منخفض، لا بسمعه سواها لا تخافي يا «نيتيتاس» ولا تجزعي، وهَبِي أن الرجل واشٍ في زيِّ طبيب، وخائن في ثياب غريب، فليس عليك إلا أن تَعْرِضِي الحقيقة للملك، ولا تُخفي عنه شيئاً، فإنه جَرِيءٌ يُحِبُّ الجَراءَ، شَهِمٌ يُحِبُّ الشَهامَةَ، صَريحٌ في الأفعال يُحِبُّ الصراحة في الأقوال. قالت: لا يكون يا مولاي إلا ما به أشرت.

الفصل الثاني والثلاثون

الملك لدى المريضة

رَجَعَ رئيس الخَصِيان بالملك إلى الإيوان، وكان الطبيب خارجَ الحجرة في أنتظاره، فابتدر الملكُ سؤاله يقول: ما حاجتك إلينا أيها الطبيب؟ قال: ستعلمها يا مولاي متى جَمَعْتنا حجرةَ المريضة، قال: إذن فَلْنَدْخُلْ، ثم دخل يَتَّبِعُه الأجنبي، وما هو إلا أن جمعهما والمريضةَ المجلِسُ، حتى قال الرجل يخاطب الملك:

إن الملكة يا مولاي لا يمكن أن تكون إلا مَسْحُورَة، وإلا فليست هذه الأميرة «فتنت» بنت الملك «أمسيس» فرعون مصر، فقد رأيت الأميرة في مصر غيرَ مرّة، ولا يزال خيالُها في عَيْنِي، وَعِيَانُها في خِيَالِي، والآن أرى أن تلك إنسانَة وهذه إنسانَة.

الملك، مندهشاً: وأنت لا يمكن إلا أن تكون مجنوناً أيها الطبيب، فإن هذه هي «فتنت» بنت «أمسيس» وهو أضعفُ من أن يَجْتَرِيَءَ على غِشِّنا، فيسوق إلينا إحدى البنات مكان بنته المَقْصُودَة بخطبتنا.

الطبيب: إن كنت يا مولاي في رَيْبٍ مما أقول فأسأل الملكة المريضة. فإنها أَدْرَى بنفسها مِنِّي.

فحين سَمِعَتْ «نيتيتاس» عبارةَ الطبيب وثَبَّتْ من مَضْجِعِها كالطَّيْرِ.

المُرَوِّع في كِنَاسِهِ، وَاسْتَقْبَلَتِ الْمَلِكُ بِوَجْهِ يُبَيِّنُ عَنْ أَثَرِ الْعِزَّةِ، سَاطِعِ
الْبُرْهَانِ، ثُمَّ قَالَتْ:

مَا أَنَا يَا مَوْلَايَ بِمَسْحُورَةٍ، وَلَا الطَّبِيبُ بِمَجْنُونٍ، وَلَكِنِّي مَرِيضَةٌ حَقًّا
وَهُوَ صَادِقٌ فِيمَا زَعَمَ.

الْمَلِكُ مُقَاطِعًا مُغْضَبًا هَائِجًا: وَيَحْكُ، مَا تَقُولِينَ أَبْلَغَ مِنْ قَدْرِ «أَمْسِيسَ».
نَيْتِيَتَاسَ: جِلْمَكَ يَا مَوْلَايَ، وَرَاعِنِي حَتَّى أُسْتَمَّ، ثُمَّ آفَعَلْ مَا بَدَأَ لَكَ.
الْمَلِكُ: تَكَلَّمِي يَا خَائِنَةٌ.

نَيْتِيَتَاسَ: لَسْتُ الْخَائِنَةُ، بَلِ الْخَائِنُ مَنْ خَدَعَنِي كَمَا خَدَعَكَ، وَعَشَّنِي
كَمَا غَشَّكَ، الْخَائِنُ أَيُّهَا الْمَلِكُ هُوَ صِهْرُكَ «أَمْسِيسَ»، وَأَنَا إِنْ قَبِلْتُ أَنْ أَكُونَ
أَلْتَهُ الصَّمَاءُ فِيمَا جَنَى عَلَى نَفْسِهِ وَمُلْكِهِ، فَحَبًّا بِبِلَادِي، وَلَأَجَلَ عَرْشِ آبَائِي
وَأَجْدَادِي. أَعْلَمُ أَيُّهَا الْمَلِكُ أَنَّكَ لَمَّا خَطَبْتَ إِلَيْهِ أَبْنَتَهُ «فَتْنَتَ» وَكَلَّمَهَا هُوَ فِي
ذَلِكَ، أَمْتَنَعْتَ كُلَّ الْامْتِنَاعِ، وَتَهَدَّدْتَهُ بِالْعُقُوقِ إِذَا هُوَ أَلَحَّ بِهَا، وَتَمَادَى فِي
الضُّغْطِ عَلَيْهَا، فَلَمْ يَجِدْ عِنْدُذْ غَيْرِي أَنَا الْمَسْكِينَةُ الْيَتِيمَةُ السَّجِينَةُ «نَيْتِيَتَاسَ»
بَنَتِ الْمَلِكِ «إِبْرِيَّاسَ» مَنْ يُقَدِّمُهَا مَكَانَ أَبْنَتِهِ، وَيُسْتَخْدِمُهَا فِي إِنْفَازِ حِيلَتِهِ،
وَتَشْهَدُ السَّمَاءُ أَنَّهُ مَا تَهَدَّدَنِي بِقَتْلٍ، وَلَا تَوَعَّدَنِي بِعَذَابٍ، وَإِنَّمَا جَاءَنِي مِنْ
السَّبَبِ الْأَقْوَى، وَتَمَلَّكَ مِنِّي الْمَحَلُّ الضَّعِيفُ، فَقَبِلْتُ بِأَنْ أُزَفَّ إِلَيْكَ مَكَانَ
أَبْنَتِهِ، وَأَنَا مُوقِنَةٌ أَنِّي أَفْتَدِي وَطَنِي بِحَيَاتِي، وَأُرِيقُ دَمِي الزَّكِيَّ فِدَاءً لِعَرْشِ
آبَائِي وَأَجْدَادِي، هَذِهِ أَيُّهَا الْمَلِكُ هِيَ حَقِيقَةُ الْأَمْرِ، وَأَنَا مُتَهَيِّئَةٌ مِنْ يَوْمٍ قَبِلْتُ
بِالزُّفَافِ لِلْوُقُوفِ تَحْتَ غَائِلَةِ عِقَابِكَ الصَّارِمِ، وَأَنْتِقَامِكَ الشَّدِيدِ، فَاقْضِ الْآنَ
بِمَا شِئْتُ، وَلِيَكُنْ بِالْمَوْتِ، فَلَأَلْقِيَنَّهُ لَا كَارِهَةً وَلَا خَائِفَةً.

بِتَرْمِيسَ، دَاخِلًا فِي الْحَدِيثِ: عَلِمَتِ السَّمَاءُ لَقَدْ غَشَّ الظُّلُومُ نَفْسَهُ
مِنْ حَيْثُ غَشَّكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ، وَمَا قَدَّمَ لَكَ إِلَّا خَيْرًا مِنْ بَنَتِهِ؛ قَدَّمَ لَكَ الْعَرِيقَةَ
النَّسَبَ فِي الْفِرَاعِنَةِ، وَإِنْ كَانَ أَبُوهَا أَعْدَى عَدُوِّي، قَدَّمَ لَكَ الطَّاهِرَةَ
الْأَخْلَاقَ، الزَّكِيَّةَ الْأَعْرَاقَ، الْوَفِيَّةَ لِعَرْشِ آبَائِهَا وَأَجْدَادِهَا، الْمُخْلِصَةَ فِي حُبِّ

قَوْمَهَا وَبِلَادَهَا، فَيَا أَسْفَاً عَلَيْكَ يَا «نَيْتِيَّاس». أَفِي مِثْلِ هَذَا الشَّبَابِ تَصَابِينَ
بِالدَّاءِ الْقَتْلَ، ثُمَّ لَا يُرِيحُكَ مِنْهُ إِلَّا خِنْجَرٌ «قَمْبِيزٌ» أَوْ سَيْفٌ جَلَّادُهُ.

قَالَ الْمَلِكُ، وَقَدْ عَطَفْتَ عِبَارَةَ الْأَعْمَى عَلَى الْفَتَاةِ: وَهَلْ دَاوَاهَا قَتْلًا
كَمَا زَعَمْتَ أَيُّهَا الْأَسْتَاذُ؟

بِتْرَمِيسَ: نَعَمْ، دَاوَاهَا قَتْلًا يَا مَوْلَايَ، وَلَكِنَّهُ يُلَازِمُهَا الْأَيَّامَ الطَّوَالَ.
الْمَلِكُ: أَلَا تَرَى أَنَّهَا أَقَرَّتْ بِمُشَارَكَةِ «أَمْسِيسَ» فِي جُنَايَةِ الْغِشِّ
وَالْخِيَانَةِ، وَهَذَا ذَنْبٌ لَا يَسْعُنِي غُفْرَانُهُ لَهَا.

بِتْرَمِيسَ: وَلَكِنْ فِي وَسْعِكَ يَا مَوْلَايَ أَنْ تَهَبَهُ لِي كَمَا سَبَقَ بِذَلِكَ
وَعْدُكَ، وَوَعْدَ الْمَلُوكِ دَيْنٌ.

فَأَطْرَقَ الْمَلِكُ هُنَيْهَةَ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَقَالَ: لَقَدْ وَهَبْتُ لَكَ ذَنْبَهَا يَا
«بِتْرَمِيسَ» وَوَهَبْتُهَا هِيَ أَيْضاً لَكَ، لِأَنِّي آتِفٌ أَنْ تَكُونَ زَوْجَتِي بَعْدَ أَنْ شَارَكْتَ
أَعْدَائِي فِي غِشِّي وَخِدَاعِي، مَهْمَا كَانَتْ الْأَسْبَابُ الْحَامِلَةَ لَهَا عَلَى ذَلِكَ،
وَأَعْلَمُ أَنِّي أُنْجِزُ مَا بَقِيَ مِنْ وَعْدِي، فَآذِنُ لَكَ مِنْذُ الْآنَ أَنْ تَتَوَجَّهَ أَيْنَ شِئْتَ،
وَأَقِرَّ لَكَ أَنَّنِي لَا أَخَذَ قَوْمَكَ الْمَصْرِيِّينَ بِجَرِيرَةٍ مَلِكُهُمُ الْغَاشَّ الْخَادِعَ.

فَأَطْرَقَ الْأَعْمَى هُنَيْهَةَ، وَأَطْرَقَتِ الْفَتَاةُ كَذَلِكَ، وَقَدْ دَارَتْ بِهِمَا الْأَرْضُ،
وَأَظْلَمَتِ الدُّنْيَا فِي عَيْنَيْهِمَا، وَأَيَقْنَا أَنْ وَطَنُهُمَا الْعَزِيزُ قَدْ أَصْبَحَ عُرْضَةً لِأَعْظَمِ
الْأَخْطَارِ، خَطَرُ السَّقُوطِ وَالذَّمَّارِ، ثُمَّ رَفَعَ «بِتْرَمِيسَ» رَأْسَهُ وَقَالَ:

نَفْسُ «بِتْرَمِيسَ» تَفْدِيكَ مِنْ مَلِكٍ صَادِقِ الْوَعْدِ، وَلَكِنْ يُحْزِنُنِي يَا مَوْلَايَ
أَنْ أَرَاكَ قَدْ صَمَّمْتَ عَلَى مُحَارَبَةِ فِرْعَوْنَ، لِأَنَّنِي أَرَى فِي هَذِهِ الْحَرْبِ الْقَاضِيَةَ
عَلَى مَلِكِ الْفِرَاعَةِ لَا مُحَالَةَ ضَرَرًا يَنَالُ وَجْدَانَكَ الشَّرِيفَ بِالذَّاتِ، وَقَدْ
سَبَقَ أَنْ مَثَلْتُ لَجَلَالَتِكَ عَوَاقِبَ الْأَمْرِ، فَأَخَذْتَنِي بِجَرَاءَتِي، وَعَاقَبْتَنِي عَلَى
صِرَاحَتِي فِي النَّصِيحَةِ.

الْمَلِكُ: وَلَيْسَ مَا يَمْنَعُنِي مِنْ أَنْ أَعُودَ إِنْ أَنْتَ عُدْتَ يَا «بِتْرَمِيسَ»

وتماديت في محاولة المُحال، وهَب أن تُنجيمك قد صدق، ولِحَق بشخصي من جرّاء الحرب ما لحق، أليس من بعدي لفارس وعَرَشها وتاجها، النصرُ الأعظم والفتح، ونحن معشرَ الملوك ما خُلِقنا إلا للأحاديث من بَعَدنا، سواء سَلِمَت نفوسنا أو غَالَتها غُول، فالحرب يا «بترمبيس» آتية لا بُدَّ منها، ولا يمضي شهران حتى يكون لي مُلك مصر، والأنهار تجري من تحتي .

فلم يكن من الطبيب عند سَماع هذا الوعيد الصّريح إلا أنه أطَرَح ردائه، وانتزع لثامه، فتمثّل للناظرين شاباً يونانياً في ثياب قائد يوناني، من أعظم القواد، ثم خاطب الملك بلسان جَهوري يقول:

ولا يكون ساعدُك في هذه الحرب ومُساعدك إلا عبدك «فانيس» القائد العام لجيوش فرعون .

الملك، مُندهشاً: أنت ذا «فانيس» الشهير، أنت وزير فرعون ونائبه على جيوشه. وفي هذه الأثناء كان الأعمى والفتاة يَستمعان مُطرقين ، فرفعاً رأسيهما وقالا بصوت واحد: لعنات السماء عليك يا خائن، ثم عادا إلى الإطراق .

أما الملك فلم يَحْفَل بقولهما هذا، بل أقبل على اليوناني هاشاً باشاً، مملوء القلب من الآمال، وسأله:

وما الذي أغضبك على الملك أيها الوزير؟ حتى فررت من خدمته وأتيت تَخُطّب مودّتنا، وتسعى لخدمتنا؟

اليوناني: بَغِيه يا مولاي وطغيانه ، وتصدّيه لإيذاثنا مَعشرَ اليونان، ناسياً قديمَ صداقتنا لبيته وعرشه، وجليل خِدمتنا لبلاده وجَيْشه .

الملك: وهل تُقسم لي أيها الوزير أنك تَخْدُمُني بالصدق والأمانة .
فقدّم القائد عندئذ سيفه، وجَعَلَ يُمنّاه على قَبْضته، ثم قال بصوت عال:

«أنا اليوناني «فانيس» أقسم للملك «قمبيز» ملك ملوك فارس، وميديا،

وفينيقيا، وآشور، بآلهة اليونان وبالشرف الساموسي، وبهذا السيف، أنني
أأخذُ جلالته بالصدق والأمانة، وأكون أكبر أعوانه على محاربة مصر.
والانتقام لبني جنسي اليونان من الملك «ابسمتيك».

فتقدّم الملك على أثر هذا القسم العظيم، وقبل القائد فوق جبينه، ثم أخذ
بيده وخرجا من الحجرة، والأعمى والفتاة ينظران إليهما، ويكرران قولهما:
لعنات السماء عليك يا خائن.

الحملة على مصر وقائدها

الحربُ لا بُدَّ مِنْهَا	وإن أباهما الأَنَامُ
حَقِيقَةً وَضَعُوهَا	فَلَيْسَ فِيهَا كَلَامُ
مَا دَامَ شَرٌّ فَحَرْبُ	وَالشَّرُّ فِيهِمْ لِرِزَامُ
فِي كُلِّ يَوْمٍ دَعَاوَى	لَا تَنْقُضِي وَخِصَامُ
إِذَا أَسْتَرَحَ حُسَامُ	فِي الْغَمْدِ قَامَ حُسَامُ
وإن تَصَالَحَ قَوْمُ	تَقَاتَلَتْ أَقْوَامُ
وَالنَّاسُ لِلنَّاسِ بِالْحَرْ	بِ سَيِّدُ وَغُلَامُ
وَلَنْ يَسُودُوا جَمِيعاً	حَتَّى يَسُودَ السَّلَامُ

أقبل اليوم الذي كان «قمبيز» يرجوه لاكمال السعد، وأتت الفرصة التي كانت حكومته ترقبها لكيلا تُفْلِتَها بعد، وحدث الحادث الذي كانت أمة الفرس مُهيأة الخواطر له، مُستجعدة للوثوب على أثره.

وكانت الأمم يومئذ في أول عهدها بإدراك عواقب الحرب، والشعور بجسامة المسؤولية التي يُعرَّضُ البادىء لها نفسه، وكانت بُرْهة السِّلْم التي تعاصر فيها «كورش» و«أمسيس» وليست بالقليلة، قد علّمت حكومتي فارس ومصر كيف تنتفع الأولى بمُسالمة الثانية، لكونها أضخم منها حضارة، وأرقى بكثير في معارج المدنية والعرفان، فلا ينبغي لها إذاً أن تطفئ نورها، كما أنه

لا ينبغي للساري أن يُطفئ السراج الذي يَسْرِي في ضوئه، ثم كيف يجب على مصر أن تَحْسَب لفارس حسابها، وأن تَلْزِم الحكمة في مُدارة القوي، وتَرْكهُ مُشْتَعِلًا بالغزوات والحروب، حتى يُضْعِف نَفْسَهُ بنفسه.

إلا أن هذه الاعتبار السامية، التي كان الملكان المتقدمان الذكر قد اتَّخذها قاعدةً لسياستهما الشخصية، في معاملة أحدهما الآخر، لم تَلْبِث أن زالت بزوال الملك الشيخ الحكيم «كورش» وقيام «قمبيز» من بعده، وتظاهر هذا الأخير بِمُجافاة المصريين، وحَسَد ملوكهم على مظهرهم العالي في العَصْر، حتى أَضْطَر «أَمِيس» في أواخر أيامه إلى مُداراته وخِداعه، ولو إلى أَجْل، رِيْثْما تستعدَّ مصرُ لقتاله وصَدَّ غاراته.

ثم كان ما كان من أَفتْضاح ذلك السَرِّ، ووقوف «قمبيز» على حقيقة الأمر، فتمزَّقت بذلك التقاليد السابقة بين الحكومتين، وكان سرور «قمبيز» بِسُنُوح الفرصة أعظم من غَضبه على «أَمِيس» وأبْنه، لاستهزائهما به، وإِهانتهم إياه.

فلم تَلْبِث الإشارة السلطانية أن صدرت إلى معظم القوات الفارسية بالتأهب للسفر، والاستعداد لمحاربة المصريين، وكذلك صدرت الأوامر إلى جميع الولايات بِحُشد الجُنُود، وتَسْييرها إلى «بابل» حيث تجتمع الفِرَق المؤلفة للحملة، وبالواقع لم يَمُضْ شهران حتى أُنْعقد اللّواء «لقمبيز» في عاصمة آشور، القديمة، على خمسمائة ألف مقاتل، أو يزيدون، على قَدَم الرحيل إلى مصر وأخذها عَنوة.

على أن هذه القوَّة وإن عظمت، وهال تمثيلُها، لم تكن لِتُحْكَم وحدها في نتيجة الحرب، لو لم تعزَّز بقوة أدبية هائلة، من انضمام «فانيس» القائد العام لجيوش مصر بالأمس، ورئيس أركان حرب العدو، في حملته على مصر اليوم.

وبالحقيقة كان «فانيس» أعلم من المصريين بمواقع البلاد، وقواها العسكرية، الحاضر منها والممكن جمعه في زمن الحرب، وكان أعرف الناس

بمحالّ الضعف والقوة، من جسم المملكة المصرية، وكان أقدر إنسان على
استمالة الشعب الساخطة من مجموع الأمة، وحرمان المصريين مُساعدتها في
الشدة، وكان مُطَّلِعاً وحده على سرائر القوم على الحدود، ومقاديرهم ومواضع
الأماني من نفوسهم، وبالجملّة كان «فانيس» وحده هو الكُفء لِوَضْعِ خُطَّةِ
للحملة، تسير عليها فتسير على الطريق الأقصد إلى النجاح والفلاح، فإذا
أعطينا هذه الاعتبارات حصّتها من الأهميّة، علمنا أن شخص «فانيس» بمُفرده
يَعْدِلُ الخمسمائة ألف جندي، التي كان لواؤها «لقمبيز» وزمامها في يد الوزير
المصري السابق، يدبّرها كيفما شاء، ويسيرها أينما شاء.

الفصل الثالث والثلاثون

الحالة على الحدود

عَلِمَ القَارِئُ مَا تَقَدَّمَ أَنَّ الحُدُودَ المِصْرِيَّةَ كَانَتْ طَوْلَ زَمَنِ الزَّعِيمِ «مَنْجَاب» أَمْنَعُ مِنْ عُقَابٍ، وَكَانَتْ المِفْتَاحَ الَّذِي لَا سَبِيلَ إِلَيْهِ. وَلَا سُلْطَانَ لِأَيْدِي السُّرَّاقِ عَلَيْهِ، وَأَنَّ حُكُومَةَ فِرْعَوْنَ أَخْطَأَتْ خَطَأً كَبِيراً فِي نَزْعِ الْوِلَايَةِ الْعَامَّةِ عَلَى الْحُدُودِ، مِنْ مَشَايِخِ الْقَبَائِلِ، وَجَعَلَهَا فِي يَدِ قَائِدِ مِصْرِيٍّ، حَتَّى نَفَرَتْ قُلُوبُهُمْ عَنْ وَلَائِهَا، وَتَغَيَّرَ مَا بَأَنْفُسِهِمْ نَحْوَهَا، وَتَمَهَّدَ السَّبِيلُ الطَّبِيعِيُّ لِدَسَائِسِ الْمُفْسِدِينَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهَا.

وَإِذَا كَانَ «فَانِيسُ» يَعْلَمُ ذَلِكَ عِلْماً حَقِيقِيّاً جَعَلَ أَوَّلَ هَمِّهِ أَنْ يَجْذِبَ إِلَيْهِ الْعَرَبَ عَلَى الْحُدُودِ، وَيَسْتَرْقِ رُؤَسَاءَهُمْ عَبِيداً «لِقَمِيزِ» وَأَعْوَاناً لَدَى الْحَاجَةِ، فَكَانَتْ رُسُلُهُ إِلَيْهِمْ لَا تَنْقَطِعُ، وَرِسَالَتُهُ لَا تَمْتَنِعُ، وَكَانَتْ قَلَائِدُ الذَّهَبِ تُسَاقُ إِلَيْهِمْ أَحْمَالاً، وَنَفَائِسُ الْهَدَايَا تُحْمَلُ إِلَيْهِمْ ثِقَالاً، وَكَانَ لَا يَأْلُوهُمْ وَعَدّاً عَنْ لِسَانِ «قَمِيزِ» أَنْ يَرُدَّ إِلَيْهِمْ أَسْتِقْلَالَهُمُ الضَّائِعَ، وَأَنْ يَمْنَحَهُمُ مِنَ الْإِمْتِيَازَاتِ وَالنِّعَمِ أَضْعَافَ مَا نَالُوا عَلَى عَهْدِ الْمَلِكِ «أَمْسِيسِ».

وَحَيْثُ كَانَتْ الْقَبَائِلُ لَا تَزَالُ تَخْشَى بِأَسَافِرَ فِرْعَوْنَ، وَتَتَّقِي سَطْوَةَ حُكُومَتِهِ، وَتَخَافُ عَوَاقِبَ الْمُجَاهَرَةِ بِعِصْيَانِهِ، فِيمَا إِذَا رَجَعَ «قَمِيزِ» عَنِ الْبِلَادِ خَاسِراً، أَجْفَلَ رُؤَسَاءَهُمْ عَنْ إِجَابَةِ «فَانِيسِ» إِلَى جَمِيعِ مَطَالِبِهِ، وَاکْتَفَوْا بِأَنْ عَاهَدُوهُ عَلَى أَنْ لَا يَقْفُوا لَجِيشِ الْمَلِكِ فِي طَرِيقٍ، وَأَنْ يَكُونُوا أَدْلَاءَهُ

المُخلصين، وأن يَحْمِلُوا إِلَيْهِ الماء، كُلُّمَا احتَاجَ إِلَيْهِ فِي صحراء، لا يجد الماء عليها إِلَّا مَنْ يَعْرِفُ الطَّرِيقَ إِلَيْهِ.

فبعد أن حصل «فانيس» على هذه المزيّة الكُبرى، التي هي في الحقيقة نِصْفُ الظَّفَر، أشار على الملك بِالزَّخْف، فزَحَفَ ذَلِكَ الجَيْشُ الجَرَّار، يَوْمُ تُخَوِّمَ مِصْرَ، حَتَّى بَلَغَهَا بِسَلام، فنزل دونها ولم يَبْقَ إِلَّا مَخَابِرَةُ رؤساء القبائل، ومطالبتهم بالوفاء بعُهودهم، وبالفعل شَرَعَ «فانيس» في العمل من أول يوم.

الفصل الرابع والثلاثون

استعداد المصريين وخطبة لاجوس

إذا كان الاستعداد في فارس للحرب عظيماً، فهو في مصر أسبق عهداً وأعظم، فقد تقدّم القول بأنه قد بُدئ بها قبل وفاة الملك «أمسيس» أي من يوم تنازل هذا الملك في مرضه لابنه «ابسمتيك» عن إدارة شؤون المملكة، فكانت الجُنود تُحشد من أقاصي المملكة والأسلحة تُصنع من كل طراز، وعَظُم الاعتناء بإعداد المركبات الحربية، والإكثار منها، والاعتماد على هذه القوة العظيمة من بين القوى العسكرية القديمة، فلم تَرِد الأنباء بتأهب الفرس للزحف على مصر حتى كان لدى «ابسمتيك» نحو ثلاثمائة ألف مقاتل، من خيرة الجُنود بسالةً وسلاحاً.

فلما جاءت الأخبار بهبوب الجيوش الفارسية في البر والبحر، وعدتها نصف مليون من الجند، وأن باب الإمداد لا يزال مفتوحاً للحملة، وأن ثلاثمائة ألف جندي آخرين يأخذون للزحف أهبته، وعن قريب يلحقون بإخوانهم، قامت الحكومة المصرية لذلك وقعدت، وأشتغل رجال الجيش بالأمر اشتغالاً عظيماً، فانصرفت الأفكار، وتوجّهت إليهم، واشترأبت العزائم إلى أمر واحد جَلَل، وهو إبلاغ عدد الجيش المُدافع إلى نصف مليون جندي على الأقل، ليحفظ التوازن بعض الشيء.

إلا أن الأمر لم يكن بالهين اليسير على مملكةٍ فقدت مستعمراتها واحدةً

بعد واحدة، ثم لم يبق لها ما تعتمد عليه غير قوتها الذاتية، وقد قضت الأحوال من نحو قرنٍ خلا، أن تكون هذه القوة قائمة باليونان المُستوطنين مصر من قديم الزمان، كما قضت أيضاً أن يعظم الجفاء ويشتد بين هذا العنصر وبين المصريين، هذا مع علم عُقلاء اليونان في مصر، وفي سائر البلدان، بأن بقاء مصر في قبضة المصريين من أكبر أسباب سعادتهم في كُلِّ زمان.

ولم يكن بقي في مصر من عظماء القوم من يقول فيسمع له، ويدعو فتُجاب دعوته، غير المُشير «لاجوس» فأخذ هذا الوزير الصادق على نفسه أن يُعيد مياه الصّفو والوثام إلى مجاريها، بين العنصرين المُنقسمين، والقوتين المتخاذلتين، وألقى خطبة على يونان «سايس» العاصمة دوى صداها في الآفاق، حتى بلغ الجُزر المُجاورة، وكانت الشعوب اليونانية قد أخذت تُوجس خيفةً من عواقب هذه الحرب، وتتوقع امتداد سَطوة الفُرس عليها، عاجلاً أو آجلاً، إذا هم ظهروا على المصريين في الحرب المُشوبة، فما كاد نداء «لاجوس» يبلغهم حتى تطوَّع منهم الألوف وعشرات الألوف في خدمة مصر، ودخلوا في جيشها أفواجاً مُتقاطرين من أقاصي البلاد، فتألف منهم ومن جماهير اليونان الأصليين بمصر جيشٌ جرّار رهيب، أعتز به الجيش الوطني كثيراً، وبلغ بانضمامه إليه العدد المطلوب.

ثم أضاف «لاجوس» إلى هذه الآية في الإخلاص لمصر آيةً أخرى أعظم وأكبر، وذلك أنه تمنى على الملك، وهو يومئذ في الثمانين من عمره، أن يجعله على لواء الجيوش اليونانية المساعدة، فأجابه الملك إلى طلبه فرحاً بذلك فخوراً، وبالفعل عُقد لواء اليونان المُحاربين لهذا الشيخ الوقور، والوزير الصادق، والخادم الأمين، فكان لذلك أحسن تأثير في نفوس القوم، وأشرف مثال يحتذيه شيوخهم في كرم العهد وصدق الوفاء.

الفصل الخامس والثلاثون

القتال

إن من البلدان ما هو حصين بطبيعة أرضه، مَنيع بفضل موقعه، إذا هوجم صدّ المهاجم، وإذا زُوحم أتعب المُزاحم، جبال مُعترضة، وشعاب منخفضة، وبُروُر وعرة، وسواحل صخرة. وهذا الصَّنْف من البلاد لا يخلو أهله من شقاء ونعيم، يَشقى أكثرهم بالجذب - ويتعبون بالرزق وتحصيله، لكنهم ينعمون في غالب الأحيان بالاستقلال، ويحكمون أنفسهم بأنفسهم.

وإنَّ منها ما هو كالْبُستان يَسهُل دخوله من كُل مكان، تُخومه سَهلة مُستباحة، وشواطئه مَوطوءة الساحة، ويدخل في هذا الصَّنْف البِطاح والسُّهول والأودية، ويكون سَكَّانه في الغالب مُتمتِّعين برغد العيش، حاصلين على صنوف النعم، إلا أكبرها وأجلّها، وهو الاستقلال، إذا يتحتَّم عليهم أن يكونوا على الدوام في يَقْظة، وأن لا يَشْتَغِلوا بما يُلْهِيهم من سَعة الرزق عن الحُرُوب والفتوحات، والاستكثار من المُستعمرات، لكي يُهيِئوا الممالك، ويخوَّفُوا الطامع، ويُرْهِبُوا العدو المترقِّب. وقد كانت هذه سياسة الفراعنة من أول يوم، ولعلها السبب في بقاء مُلكهم مهيباً رهيباً واسعاً كبيراً، إلى اليوم الذي ألْهَاهم فيه التكاثر، وأعماهم التَّرف المُتناهي، فسكنوا إلى السُّلم طويلاً، حتى نشأ عن ذلك زوال مُستعمراتهم واحدة، وطمع الجارُ فيهم، وتمكَّن الغريب منهم واستخفَّ العدو بشأنهم.

على أنه إذا صدقت هذه الملاحظة على ناس الزمن الأول، وجاز الحُكم بمقتضاها في أمرهم، فلا يمكن تطبيقها على أحوال هذا الزمن وأُممه، فإن التحصن الصناعي، والمعازل المُتَنقِلة، والتفنن في عمل الأسلحة، وتقدّم الفنون الحربيّة، كل هذا تغنى به البلاد إذا خلت من المواقع الطبيعيّة، ويقوم لها مقام الجبال العاصمة، والشعاب الساترة.

زحف «قمبيز» في نصف المليون من جُنده على مصر، وهي خلو من المستعمرات، معطّلة الأساطيل، موكولة لشعب مُختلط أنسابه، ساقطة أخلاقه، طويل العهد بحمل السلاح، والخروج إلى ميادين الجلال والكفاح، ومع ذلك فلم يكذب يقترب من التُخوم حتى تهياً للقاءه عليها جيش جرّار، لا يقلّ عن جيش «قمبيز» عُدّة ولا عديداً، ولا قيادة ولا رهبة.

تقابل الجيشان على فضاء «بلوز» وهنالك مدّ كلاهما المضارب بالمنظر الرائع الرهيب، ولم يكن بينهما إلا مسافة التزال والساحة اللازمة لمثليهما في القتال، وكان فرعون «ابسمتيك» يقود عامة الجيش بنفسه، ويُعاونه عليها الوزيران «تيمان» و«لاجوس» بعزيمة لا تعرف الكلال، وقد تنازعا القلب ليقوداه، فحسّم الملك النزاع، بأن تولى هو قيادته، وجعل «تيمان» على الجناح الأيمن، و«لاجوس» على الجناح الأيسر.

وكان القلب مؤلّفاً من أبطال اليونان وشُجعانهم، وكانوا أبرع من المصريين في الرماية، لكنهم عَرَضُوا للملك أنهم لا يُباشرون الحرب حتى يدفع إليهم أولاد «فانيس» ففعل ودفع إليهم ولداً له صغيراً، وبتناً طفلة كذلك.

وكانت النيران قد أوقدت من جانب العدو، عنوان الصلاة، واستنزال البركات على الجيش، وطلب النصر له، وكان الكهنة مُنبئين في مُعسكر المصريين يباركون الصُفوف، ويسترعون لها أعين الآلهة، وقد قُرِبَت القرابين لهؤلاء، ودُبِحت الذبائح، ونذّر الملك وسراً الأُمّة لهم النذور، فجاءت الوعود منهم بالنصر العاجل، والفتح القريب.

حتى إذا أخذ كلا العدوين أهبته للقتال، أصبح الصبح، وإذا الطبول
تَدَقَّ في صفوف الفُرس، إيداناً بُشوب الحرب، فأجابتها الأبواب المصرية
تردّد صداها الآفاق، وحينئذ تراءى «قمبيز» للمصريين، تَزَفَّه جيوشه، ويَحُفّ
به أعظم قوّاده، فرأوا بينهم «فانيس» وكان أقربهم من الملك، وأولهم على
مَشورته، فكادوا يتميِّزون من الغيظ، وزادتهم رؤيته حماسة على حماسهم.
أما اليونان، وهم القلب، فلم يكن منهم حينئذ إلا أن آفتحوا القتال بمشهد
من أفضع المشاهد، وأبغضها إلى من عنده النصر، يؤتية من يشاء، وذلك
أنهم حملوا ولدي «فانيس» على رؤوس الحِراب، بمرأى من والدهما الغليظ
القلب، بعد أن قتلوهما وشربوا من دمائهما، فلا تَسَلَّ عن ثورة الأنفس في
الجيشين، لرؤية هذا العمل الفظيع، الذي هو على ما به من شدّة وقساوة،
أول الانتقام من ذلك اليوناني الغادر.

ثم أخذ القتال جِدّه بين الفريقين، وكان قد آفَتْحَ بالرماية التي كان
المصريون عموماً، ومؤازروهم اليونان خصوصاً، أبرع فيها بكثير من الفُرس،
حتى لم يكن في وَسْعِ هؤلاء الهُجوم على العدو بالسِّلاح الأبيض أمام المنايا
المنصّبة عليهم من سماوات أقواسه - وكانت المركبات الحربية المصرية لا
تُخطئ مراميها، التي كانت تأتي العدو من طرفيه، فتَنَقِّصُه منهُما نقصاً
مبيناً.

وما بَرَحَ مخايل النصر في جانب المصريين، حين العدوّان الألدان
«ابسمتيك» و«فانيس» يتراميان بخفّة ومهارة، أدّهشتا الأبطال وشغلتهما، عن
جيئة المنايا وذهابها في ساحة القتال، حتى سدّد الملك نحو خصمه سهماً
كسهم المنية لا يُخطئ، فسقط على الأرض مضرجاً بدمائه، فحملة الفُرس
جُثّة لا حراك بها، وشهد المصريون وإخوانهم مصرع الغادر، فطربوا أعظم
الطُرب، واستمروا يقاتلون مُستقتلين، وكلهم لسان يرَدّد قول القائل:
وإنّ حياة المرء بَعْدَ عَدُوّه وإن كان يوماً واحداً لكثير

الفصل السادس والثلاثون

ما سلم حتى ودع

كانت الجُثث قد تعالت في المُعسكرين كالجبال، وكان القَتلى والجَرَحى من الفريقين قد تكاثروا كالتلال، والجيشان لم يتحوّلا بعدُ من الرّماية إلى الهجوم والنّزال، إلى أن كان الأصيل، فبينما «تيمان» في مركبته يُسَدّد ويرمي ويَصيح بالجُند، ويُشد أناشيد الحرب، سمع صوتاً بقُربه يقول: قد جَمع الله الشّيئين يا «تيمان» فليكن شُكرنا له أن نستمرّ فيما نحن فيه، فنكِر القائد الصوتَ لأول وهلة، والتفت مُندهشاً، وإذا هو، «بنيتيتاس» قد تزيت بزيت الجُند، وكشفت اللّثام عن وجهها الفتان، وهي تسدّد وترمي، فتفتك بالأعداء فتك الأبطال الأشداء، فكاد الفتى يُجنّ فوق جُنون الحرب، وأشار لها أن تصعد في المركبة فصعدت فأتخذها من فرط الشوق، وسُكر الفرح بالنصر وبها، سنداً له، فكانت تُناوله السّهام فيرمي وترمي معه، وهما فَرِحان أحدهما بالآخر، لِعلمهما أن الموت لا يَخترق منهما إلا صدراً واحداً.

وفي هذه الأثناء كان رجل شيخ أعمى، يمشي في صفوف المصريين ويخطب فيهم، ويحرّضهم على الصبر والثبات، وهو يُدهشهم بفعله هذا، حتى اقترب من مركبة «تيمان» وهناك عَرفه جنديّ شيخ، كان يقاتل تحت أقدام القائد، فصاح به يقول: «بترميس» أخي، أنت هنا، أنت بُوق النصر في هذا الجيش الباسل، فأجاب الأعمى: وأنت أيضاً يا أعزّ الإخوة تقاتل

الأعداء، ثم آعتق الشَّيْخَان هُنيْهه، وعندئذ قال «تيمان»: يا للعجب: إني أسمع صوت الرُّوح، فقالت «دل» وأنا أيضاً أسمع صوت «بترمبيس»، ثم التفتا حولهما فرأيا الشَّيْخَيْن يتعانقان، فصاح «تيمان» عندئذ يقول: «إحيا» أرى أم الرُّوح، فرفع الشَّيْخ عينه ثم قال: لقد رأيتهما كليهما يا «تيمان» وما هما إلَّا أنا لم أمت طالما توهَّمت، لكني كنت أسهر عليك من بعيد، وأتَّمم تأديبك، وأعدك لمثل هذا اليوم العصيب، فالحمد لله الذي حقَّق رجائي، فرأيتك بطل هذه الأُمَّة، وقائدها العام، فاستغفر لي في هذا الموقف العظيم، واعلم أنه ليس بيننا وبين الجنَّة إلا مسافة السُّقوط على الأرض.

إلى أن فاجأ الفرس المصريين بحيلة دونها سائر الجِيل في فنِّ الحرب والقتال، وذلك أن طليعة جيشهم حملت الهَرَر، ثم رفعتها على مَرأى الأعداء، فكأنما رُفعت الراية البيضاء، لأن هذا الحيوان مقدَّس عند المصريين، فلم يكن في الوسع أن يتَّخذوه هدفاً لسهامهم، فكفَّوا عن الرماية، ولم يَبْقَ من يُقاتل العدو إلا اليونان، ثم هجم الفُرس على هذه الصورة، فلم يجدوا مَنْ يلقاها غير القلب، فأضطرب لصدمتهم الهائلة، وقاتل اليونان مُستقلين، إلى أن فني منهم الخلق الكثير، أما المصريون فلم يَسْتَمِرَّ منهم على القتال بعد رؤية الهَرَر إلا «تيمان» ومن معه من أتباع موسى.

وفي هذه الأثناء أُرعدت السماء وأبرقت، ونزلت منها صاعقة تفزَّع منها الجيش، والتفت المتقاتلون، وعندئذ صاح الرُّوح بأصحاب المَرْكبة يقول: الآن ننتقل من دار الفناء إلى دار البقاء، فأجابه «بترمبيس» لأن هذا نذير السماء، ثم تلقَّف الشَّيْخَان كلاهما في رداثيهما، واستمرَّ «تيمان» و«نيتيتاس» يقاتلان حتى سقط الأربعة شُهَداء الوفاء، شُهَداء العهد، شُهَداء الغرام، شُهَداء الوطن.

وكانت بعد ذلك الهزيمة الكُبرى، فتمكن «أبسمتيك» من الفرار، وتبعه عشرات آلاف من جُنْدِه الأَمْناء، حتى جاءوا «منفيس» وتمنَّعوا بها، فركب «قمبيز» لساعته إليها، وحاصرها وأخذها عَنوة، وأسر الملك، وكانت الحادثة

المشهورة التي نظمتمها في قصيدة «تاريخ مصر» فقلت:

لا زعاك التاريخ يا يوم قمبيز ولا طنطننت بك الأنباء
دارت الدوائر فيك ونالت
هذه الأمة اليد العسراء
فبمضر ممّا جنّيت لمضر
أيّ داء ما إن إليه دواء
نكد خالد ويوس مقيم
وشقاء يجدّ منه شقاء
يوم منفيس والبلاد لكسرى
والمملوك المطاعة الأعداء
ولمصر على القذى إغضاء
يا أمر السيف في الرقاب وينهى
لم تزلزل فؤاده البأساء
جيء وبالمالك العزيز ذليلاً
موقف الذلّ عنوة ويُجاء
أزعج الدهر عريتها والخفاء
فكان لم ينهض بهودجها الدهر ولا سار خلفها الأمراء
وأبوها العظيم ينظر لما
رديت مثلما تردى الإماء
أعطيت جرة وقيل إليك النهر قومي كما تقوم النساء
فمشت تُظهر الإباء وتحمي الدمع أن تسترقه الضراء
والأعادي شواخص وأبوها
بيد الخطب صخرة صماء
فأرادوا لينظروا دمع فرعون
ن وفرعون دمع العنقاء
فأروه الصديق في ثوب فقير
يسأل الجمع والسؤال بلاء
فبكى رحمة وما كان من يبكي ولكنما أراد الوفاء
هكذا المملك والمملوك وإن جا
ر زمان ورؤعت بلواء^(١)

وكان بموت «ابسمتيك» آخر الفراعنة موت مصر، وزوال استقلالها الحقيقي إلى هذا اليوم.

(١) انظر قصيد شوقي التي مطلعها:

هَمَّتِ الْفُلُكُ وَاحْتَوَاهَا الْمَاءُ وَحَوَاهَا بِمَنَّةٍ شَقِلَ الرِّجَاءُ

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
لادياس	
- تقديم	٧
الباب الأول: الحوادث في بلاد اليونان	١١
الفصل الأول: نزهة على شاطئ البحر	١١
الفصل الثاني: رجال الزورق	١٦
الفصل الثالث: لصوص الماء	٢١
الفصل الرابع: أين أصبحت لادياس	٢٦
الفصل الخامس: الملك بوليقرات	٢٩
الفصل السادس: حياة ثم موت ثم بعث	٣٣
الفصل السابع: في طلب الأميرة	٤٣
الفصل الثامن: ساكن الصخرة	٤٦
الفصل التاسع: حماس في الصخرة	٤٩
الفصل العاشر: كيف أنتبعت لادياس	٥٥
الفصل الحادي عشر: بوليقرات والدهر	٥٨
الفصل الثاني عشر: قرية الوحش الهائل	٦٣
الفصل الثالث عشر: زفاف لادياس لبهرام	٦٨
المبارزة	٧٤
العقد	٧٦
كلمة على حماس	٧٧

٨٠	الباب الثاني : الحوادث في مصر
٨٠	الفصل الأول : نظرة تاريخية
٨٣	الفصل الثاني : استقبال حماس في مصر
٨٥	الفصل الثالث : أين اللوح
٩١	الفصل الرابع : اتفاق غريب
٩٦	الفصل الخامس : كلكاس في مصر
٩٩	الفصل السادس : توفر الشروط

مجنون ليلي

١٠٥	- تقديم
١٠٧	- تمهيد
١٠٩	- الفصل الأول
١٢٨	- الفصل الثاني
١٣٩	- الفصل الثالث
	- الفصل الرابع :
١٦٠	- المنظر الأول
١٧٢	- المنظر الثاني
١٨٤	- الفصل الخامس

مصرع كليوباترا

٢٠٣	- تقديم
٢٠٧	- تمهيد
	- الفصل الأول
٢٠٩	- المنظر الأول
٢٢٤	- المنظر الثاني
٢٣٥	- الفصل الثاني
٢٤٧	- الفصل الثالث
٢٦٨	- الفصل الرابع

دل وتيمان أو آخر الفراعنة

٢٩١ تمهيد
٢٩٣ كلمة
٢٩٥ الفصل الأول: الزهر العجيب
٣٠١ الفصل الثاني: التزهة في حديقة القصر
٣٠٦ الفصل الثالث: ناحية الهر الهائم
٣٠٩ الفصل الرابع: اليوناني أرمنديس
٣١٦ الفصل الخامس: سايس وقصراها
٣٢٤ الفصل السادس: أسباب الهوى
٣٢٧ الفصل السابع: الصورة
٣٣٢ الفصل الثامن: الوداع
٣٣٨ الفصل التاسع: عالم مصري في فارس
٣٤٤ الفصل العاشر: كتاب قمبيز إلى أمازيس
٣٥٦ الفصل الحادي عشر: الملك وحده
٣٥٩ الفصل الثاني عشر: تيمان في القصر القديم
٣٦٥ الفصل الثالث عشر: تيمان في أثر جادي
٣٧٣ الفصل الرابع عشر: يوم أغر وليلة بيضاء
٣٧٩ الفصل الخامس عشر: الملك في القصر القديم
٣٨٣ الفصل السادس عشر: العتاب
٣٨٦ الفصل السابع عشر: الوفد الفارسي
٣٨٩ الفصل الثامن عشر: الوداع الآخر
٣٩١ الفصل التاسع عشر: العقد
٣٩٥ الفصل العشرون: حادثة على الحدود
٤٠٢ الفصل الحادي والعشرون: جلوس فرعون «إسمتيك»
٤٠٧ الفصل الثاني والعشرون: جادي والعرب في سايس
٤٠٩ الفصل الثالث والعشرون: تيمان في منفيس

٤١٣ الفصل الرابع والعشرون : جادي وما أصابه
٤١٥ الفصل الخامس والعشرون : عودة تيمان إلى سايس
٤١٧ الفصل السادس والعشرون : الأفراح في فارس
٤٢٢ الفصل السابع والعشرون : بترمبيس
٤٢٧ الفصل الثامن والعشرون : اجتماع بترمبيس بدلاً
٤٣١ الفصل التاسع والعشرون : فيما كان من أمر فانيس
٤٣٣ الفصل الثلاثون : مرض نيتيتاس
٤٣٦ الفصل الحادي والثلاثون : طبيب أجنبي
٤٣٨ الفصل الثاني والثلاثون : الملك لدى المريضة
٤٤٣ الحملة على مصر وقائدها
٤٤٦ الفصل الثالث والثلاثون : الحالة على الحدود
٤٤٨ الفصل الرابع والثلاثون : استعداد المصريين وخطبة لاجوس
٤٥٠ الفصل الخامس والثلاثون : القتال
٤٥٣ الفصل السادس والثلاثون : ما سلم حتى ودع

